

**Мотив метаморфозы в романе Алексея Ивановича
Слаповского «Я не я»**

**Motiv metamorfozy v romane Alekseya Ivanovicha Slapovskovo
«YA ne ya»**

**The theme of Metamorphosis in the Novel of Aleksei Slapovskii
“I - Not I”**

Dissertation submitted to Jawaharlal Nehru University

In partial fulfillment of the requirements for the award of the degree of

MASTER OF PHILOSOPHY

By

DIVYAM PRAKASH

SUPERVISOR

Prof. Ranjana Banerjee



Centre of Russian Studies

School of Languages Literature & Culture studies

Jawaharlal Nehru University

New Delhi – 110067

INDIA

2014

**Мотив метаморфозы в романе Алексея Ивановича
Слаповского «Я не я»**

Диссертация на соискание учёной степени

М. Фил

ДИВЯМ ПРАКАШ

Под научным руководством

Проф. Ранджана Банерджи



Центр Русских Исследований

Университет имени Джавахарлала Неру

Нью Дели – 110067

ИНДИЯ

2014

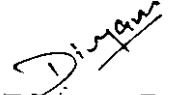


जवाहरलाल नेहरु विश्वविद्यालय
JAWAHARLAL NEHRU UNIVERSITY
रूसी भाषा केन्द्र
CENTRE OF RUSSIAN STUDIES
School of Language, Literature & Culture Studies
New Delhi-110067, India

DECLARATION

I hereby declare that the research work embodied in this dissertation entitled **Мотив метаморфозы в романе Алексея Ивановича Славовского «Я – не я»** has been carried out at the Centre of Russian Studies, School of Languages, Literature and Culture Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India in partial fulfillment of the requirements for the award of the degree of Master of Philosophy.

This work is original and has not been submitted so far, in parts or in full for the award of any other degree or diploma to this University or any other University or Institution.


Divyam Prakash

We recommend that this dissertation may be placed before the examiners for evaluation for the award of the degree of Master of Philosophy.



Prof. N. S. Roomi

Chairperson
CRS, SLL&CS

J.N.U

New Delhi


Prof. Ranjana Banerjee

 Supervisor,
J.N.U.

ACKNOWLEDGEMENT

Foremost, I would like to express the deepest gratitude to Professor Ranjana Banerjee. You have been a tremendous mentor for me. I would like to thank you for encouraging my research and providing me with the invaluable inputs and insight. Your constant help, support and guidance were torchbearers from commencement to completion of this work. I am particularly indebted to her for introducing me to the works of Aleksei Slapovskii.

I would like to express my gratitude to all the faculty member of C.R.S., J.N.U. who introduced me to the vivid, exciting and wonderful world of Russian language and literature. I would also like to thank the C.R.S. staff members for always being ready to help.

I would also like to thank my seniors Vishal Kumar Sinha, Akhauri Nitish Kumar, Akshay Kumar, Indu Shekhar, who gave their space and time during my research. They were equally interested in my work and discussed the ideas. Their encouragement and suggestions were invaluable.

A special thanks to my friends Shraddha, Kapil, Ravi, Sushant, Naro, Prabhat, Shailendra, Vijesh, Ashish and Sandeep for their love, and care, which worked as a booster. They have been extraordinarily tolerant and supportive at the same time.

Last but not the least. I express my deepest gratitude to my parents and a special thanks to my brother, who always believed in me and fought against all odds for me.

I am solely responsible for any mistake, shortcomings in the dissertation.

Divyam Prakash

To the Humanity

Содержание

1	Введение	01-05
2	Глава 1 :	06-25
	Метаморфоза и художественная литература	
	1.1 Метаморфоза в латинской литературе	
	1.2 Метаморфоза в итальянской литературе	
	1.3 Метаморфоза в индийской литературе и мифологии	
	1.4 Метаморфоза в греческой литературе	
	1.5 Метаморфоза в германской литературе	
	1.6 Метаморфоза в русской литературе	
	1.7 Почему популярен прием метаморфозы?	
3	Глава 2 :	
	Отражение темы метаморфозы и проблема идентичности в романе «Я – не Я»	26- 63
	2.1 Я – Не Я	
	2.2 Неделин и его метаморфозы	
	2.3 Мотивы через философии экзистенциализма	
	2.4 Метаморфозы разных образов	
	Заключение	64-69
	Библиография	70-78

Введение

Общеизвестно, что литература оставляет свой отпечаток на человека и общество. Она играет важную роль в передаче жизненных ценностей и часто является движущей силой молодого поколения общества. Источником их является жизненный опыт самого повествователя. Читатели узнают много из этих литературных произведений. С помощью вымышленных образов и разных литературных художественных приёмов писатель создаёт воображаемый мир и своим повествованием отражает реальную жизнь и различные проблемы действительности. Действующие лица в произведениях, их разные эмоции и чувство, их ежедневные конфликты, внешние и внутренние, их миропонимание и прочее передаются автором различным образом- отображением объективной действительности или изображением фиктивного фантастического мира, символизирующего определённые явления общества или черты человека. Такой элемент фантастики наблюдается в творчестве разных времён, начиная с устного народного творчества до реалистических произведений Н.Гоголя, Е.Замятина, М.Булгакова и многих других.

Наиболее распространённым приёмом фантастики, встречающийся в текстах с незапамятных времён является метаморфоза. Этот приём широко используется в художественной литературе.

Этот приём позволяет писателю использовать свои личные опыты и превратить их в искусство. Это даёт им возможность передать свои взгляды в заманчивой фантастической форме, порой доводя ситуацию до абсурда.

Использование метаморфозы можно понимать по-разному в зависимости от перспектив и требований ситуации в любом вымышленном творчестве. Когда

читатели читают такие произведения, то они исследуют другой мир. В них излагаются разные жизненные реалии, переплетённые в повествовании, которые должны быть расшифрованы.

В современных текстах значение термина «Метаморфоза» не ограничивается на физическое изменение тела, а через этот способ показан психологический конфликт.

В качестве примера можно говорить о новелле Франца Кафки «Превращение», в которой герой Грегор Замза превращается в огромное мерзкое насекомое. Отношение семьи Грегора Замзы изменяется с ним после того как изменяется внешняя форма Грегора Замзы. Это является удачным примером фантастики, доведён до абсурда чтобы выявить жизненные сложности связаны с разными стадиями жизни. В то же время это заставляет подумать над неправильным существующим порядком жизни.

Постоянно заставляя читателя искать смысл своей жизни, метаморфоза помогает в обучении и отучении и переучивании.

Такие глубоко укоренившиеся идеи всегда связаны с воспитанием, культурой, образованием и системой вер, которые мы следуем. Когда писатель оставляет путь нормальной повседневной истины и представляет нам параллельный мир или реальность то в то время, мы вынуждены подумать над вопросом нашего понимания реальности и мира окружающего нас. Трудно сказать, какое удовольствие приносят эти фантастические творчества читателям, но это конечно даёт читателям удовольствие эскапизма и возможность быть другим человеком, понимать фантазию, а в некоторых случаях возможность самопознания.

Автор исследуемого романа «Я – не Я» Алексей Иванович Слаповский является очень популярным писателем современной русской литературы. Он является членом Союза российских писателей и Союза театральных деятелей. Он был трижды выбран финалистом премии «Русский Букер». Его произведения являются своеобразной смесью фантастики, детектива, психологизма, юмора, явных выдумок и чисто бытовых зарисовок. Критики перечисляют его к числу неореалистов.

В 1990 г. в России были созданы ряд произведений, которые были близкими к традиционному реализму. В этих произведениях писатели пытались соединить художественные черты реалистов XIX в и черты постмодернизма. Это новое течение в литературе называется «Неореализм».

«Неореалисты пытаются разобраться в многообразии отношений между человеком и миром, но современный действительность им видится более сложный, порой абсурдной и логически непостижимой. Не отрицая наличия бытия, как постмодернисты, неореалисты в то же время задаются вопросами как,

Что такое реальность?

Что делает человеческую жизнь осмысленной?»¹

Роман «Я – не Я» (1992) определяется как авантюрно-философский с фантастическим сюжетом. Роман употребляет литературный прием метаморфозы для изображения внутреннего конфликта героя из за перемены

¹ Современная русская литература, редактор И.Н.Баженова

в обществе. Критики определяют его не только как социальный, но и так же как сюрреалистический роман

В этом романе автор показывает, что человеческое тело и его душа разные элементы. Душа разных образов в этом романе остаётся тем же самым, но их тело изменяется. Душа герои путешествует по разным телам. Понятие душа и тело можно и находить в философии метемпсихоза. Это переселение душ после смерти.

«МЕТЕМПСИХОЗ(греч. "переселение души") - верование, согласно которому душа человека после его смерти может вновь возвращаться в наш мир в другие земные тела, необязательно человеческие. В древнегреческой философии представления о метемпсихозе придерживались Пифагор, Платон, неоплатоники и др. Христианство отвергает веру в метемпсихоз, настаивая на однократности жизненного пути человека на земле и опираясь на откровение о грядущем Суде и жизни будущего века. Против веры в метемпсихоз выдвигались нравственные и антропологические контраргументы. На V Вселенском Соборе Церковь официально отвергла учения, в которых есть идеи метемпсихоза.»²

В романе «Я – не Я», можно говорить, происходят метаморфозы, а не метемпсихозы, так как превращения случаются не после их смерти, а при жизни.

²В. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь, 1996
г.<http://terme.ru/dictionary/188/word/metempsihoz>

В данной работе будет сделана попытка определить термин метаморфозы и его место в истории русской литературы.

В первой главе даны некоторые примеры из мировой литературы, где мотив духовной странствия метаморфозы употребляется для изображения кризиса и жизненного перелома, и также рассматривается как способ видения мира.

Цель работы

Цель данной работы состоит в том, что на основе художественных произведений А. Слаповского особое внимание будет уделено на вопрос мотива метаморфозы, самоидентичности и свободы в современное время.

Методология

В ходе данной работы мы будем применять индуктивный метод, то есть мы пойдём от отдельных частных фактов и положений к общим выводам. Сначала мы будем анализировать само понятие метаморфозы. Во второй главе я буду рассматривать мотивы метаморфозы в романе Алексея Слаповского с точек зрения разных теоритиков и тем самым будем попытаться выявить а какой целью автор употребляет прием метаморфозы.

Структура работы:

Введение

Глава 1 : Тема Метаморфозы в литературе и фольклоре

Глава 2 : Отражение темы метаморфозы и проблема идентичности в романе «Я – не Я»

Заключение

Глава – 1

Метаморфоза и художественная литература

Метаморфоза означает превращение. В ходе метаморфоз изменяется форма. В нашем окружающем мире мы часто наблюдаем метаморфозу при эволюции оживлённых существ. Бабочки в самом начале является яйцом, в процессе развития они превращаются в гусеницы, за тем постепенно начинают развиваться у них крылья и они становятся бабочками. Другим примером метаморфозы является процесс изменения семени в деревья. Изменение формы или облика является основной чертой метаморфозы.

По толковому словарю Ушакова термин «МЕТАМОРФОЗА» объясняется как,

*«1. Превращение, переход из одной формы в другую с приобретением нового внешнего вида и функций (научн.).
Метаморфоза гусеницы в бабочку. Метаморфоза листа в усик.*

*2. Значительное изменение, необыкновенная перемена в чем-нибудь (шутл.). С ним произошла метаморфоза: он стал серьезным. Полная метаморфоза».*³

По новой философской энциклопедии (В 4 тт. М: Мысль под редакцией В. С. Стёпина. 2001) термин «метаморфоза» определяется следующим образом,

«МЕТАМОРФОЗА (от греч. Μεταμορφωσις - превращение)- в философии и культуре превращение одних вещей, процессов,

³Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/859170> Accessed on 12/10/13

явлений в другие. Метаморфоза предполагает изменение в форме, виде и/или субстанции объекта, но включает в себя также и постоянство, поскольку превращающийся объект не исчезает, а переходит в другую форму. В мифологическом мышлении метаморфоза выражала всеобщую изменчивость вещей и их единство во взаимопревращениях. Членами таких взаимопревращений могли быть неодушевленные предметы, растения, животные, люди, боги. Как метаморфоза трактовалось возникновение мира (напр., превращение хаоса в космос), смерть (переход в царство мертвых). Формой метаморфозы выступало переселение душ (метемпсихоз) в древнеиндийской философии, орфизме, пифагореизме, неоплатонизме. Смысловая специфика метаморфозы заключается, прежде всего в выражении неизменного через меняющееся, в передаче единого в своей основе явления через многообразие его превращающихся форм».⁴

Метаморфоза часто встречается в мифологии и в литературе. В мифологии и литературе метаморфоза понимается как превращение одних существ или предметов в другие существа. Одним из самых важных черт метаморфозы, является то, что метаморфоза отражает мифопоэтические мысли. Обычно в мифологии и в фольклоре предметы, боги, человек с помощью метаморфозы приобретают форму животных. Бог принимает облик человека, неодушевлённые предметы превращаются в одушевлённые и очень часто

⁴Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001 http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2707/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%90%D0%9C%D0%9E%D0%A0%D0%A4%D0%9E%D0%97%D0%90 Accessed on 15/10/13

после выполнения функции опять при помощи метаморфозы приобретают форму животных.

Процесс создания вселенной или земли тоже включается в число метаморфозы. Писатель Овидий в своем произведении «Метаморфоза» описал как наша земля сформировалась из хаоса. Таким образом, термин метаморфоза сохраняет в себе и мифопоэтические мысли.

Метаморфоза всегда вызывала и сейчас вызывает большой интерес у создателей искусства. Она употребляется в литературе, фильмах, телесериалах. В литературе она употребляется в прозаических работах и поэзии. В современном словесном искусстве этим приёмом автор показывает человеческую натуру, соотношение человека с его окружающим миром. Этот способ стал очень эффективным во первых из за того что человеку всегда тянет мир несбыточный, во вторых человеческие проблемы очень отчётливо выражаются через видоизменения. Связи с этим критики Л. А. Секлитова, Л. Л. Стрельникова отмечает:

«Например, изменения в человеке могут пойти таким образом, что он из доброго превратится в злого, из положительного - в отрицательного. А это уже будут качественно противоположные Сущи, которые станут пребывать в противоположных Иерархиях.»⁵

В литературе и философии существует такое понятие как мимезис. Он представляет собой в искусстве подражание действительности, которое основано на понятие красоты, истины и праведности. Все эти понятия

⁵"Философия Абсолюта", авторы Л. А. Секлитова, Л. Л. Стрельникова, изд. Амрита-Русь.
http://lawsuniverse.ru/absoluten/fa_030.htm Accessed on 20/10/13

(красота, истина и праведность) являются относительными и меняются со временем. Литература не только отражает эти понятие, но и во то же время показывает жизнь в разных условиях. Литература показывает человека, его среду и жизнь. Существует литературные произведения (включая работы из прошлого), которых нельзя называть реальным. Эти отклонения от реальности называется фантазией. В ряду таких романов входит приключенческие романы, плутовские романы, сказки, мифологические эпосы и.т.п.

В реальном мире, все явления и понятия являются сложными и следовательно трудноразрешимыми. С незапамятных времён люди пытаются познать жизнь, этот мир. Многие понятия не постижимые человеку. Это неизвестное одновременно внушает в них/им чувство страха с одной стороны и любопытство с другой. В поисках ответа они сочиняют сказки и рассказы с помощью фантазии и в том числе мимезиса, пытаются оправдывать то, что было за их соображением. По мимезису, писатели создают мир, который очень похож на наш мир, в котором герой сталкивается с проблемой либо внутреннего мира, либо внешнего. Он раскрывает и иногда решает эту проблему при помощи фантастического художественного приёма метаморфозы- показывают изменение в характере. Это изменение может быть то физическим, то психическим.

Ниже даны некоторые примеры из мировой литературы, где мотив духовной странствия метаморфозы употребляется для изображения кризиса и жизненного перелома, способа видения мира. Эти примеры будут доказывать, что метаморфоза не относится к определённому месту или времени. Это общепринятая художественная форма.

Метаморфоза в латинской литературе

Метаморфозы «написан Овидием»

Метаморфозы - это латинская поэма написана римским поэтом «Овидий». Овидий является одним из величайших поэтов Рима. Его работа опирается на великие литературные традиции греческой культуры и римской культуры. Поэма «Метаморфозы» составляется из пятнадцати книг и была завершена в Iом веке нашей эры.

«Метаморфозы» представляет собой сборник сказок. Эта поэма состоит из примерно 250 сказок, которые связаны только с общей темой 'метаморфоза'. В этой поэме можно свидетельствовать изменение в форме образов. Некоторые из даны них ниже.

Аглавра(Aglauros, Ἀγλαυρός): Зависть отравляла её сердцу, и превратилась в камень Меркурием.

Актеон (Actaeon, Ἀχταίων): Он был знаменитым охотником. Он был превращен богиней в оленя за то, что он видел нимфу Диану, которая голая купалась.

Алкиона (Alcyone, Ἀλκυόνη): она жена Кеика. Боги наказали их за то, что они глупо сравнивали себя с Юноной и Юпитером. Боги утонули Кеика в бурю. Алкиона прыгала в море, чтобы соединиться с мужем. Обе они превратились в зимородки.

Анаксарета (Anaxarete, Ἀναξαρῆτη): она молодая девушка из Кипра, которая отвергнула любовь Ифия. Он кончил себя самоубийством и из за этого она была превращена в камень.

Антигон: Она была превращена в птицу Аист Юноной.

Апаллон изменил цвет крыльев ворон с белого в чёрный, потому что они приносили несчастливые новости.

Апаллон превратил Дедалиона в ястреба.

Арахна (Arachne, Αράχνη): Она дочь Идмона. Она была искусной рукодельницей. Однажды она дерзнула вызвать Афины на состязание в ткачестве и была превращена за это богиней в паука.

Арна (Arne, Ἄρνη) изменила свою родину за золото, и превратился в галку богами.

Арсиппа: Она один из трёх дочерей Миний. Она бросалась боготворить Бахуса и превратилась в летучую мышь.

Аскалаф (Ascalaphus): Он был сыном Орфне. Он был наказан и превращён в ящерицу Аскалаф.

Атлант (Atlas, Ἄτλας): Он могучий Титан и управляет луну. Он был превращен в камень, когда на него видел Гордги.

Ацис (Acis, Ἀκίς): Он любитель Галатеи (Galatea, Γαλάτεια) и сын Фавна и Симетиса. Полифем (Polyphemos, Πολύφημος) убил его с помощью скалы и Галатея превратила его крови в реку.

Бавкида была женой Филемона. После их смерти обе были превращены в деревья: Бавкида в липа, и Филемон в дуб.

Библис (Byblis, Βιβλίς): Она была сестра-двойняшкой Кавна. Обе они были очень красивые. Библис влюбилась в брата своего. Она была отвержена за то, что объяснялась в любви брату. С тех пор она стала вечно-плачущим фонтаном.

Гекуба, которая была женой Приама, убила Полиместора и след за этим была превращена в обезумевшую собаку.

Дриопа: Она была превращена в дерево хурмы виргинской, за то, что она оскорбляла нимф.

Каллисто (Callisto, Καλλιστό): она была дочерью Ликаона. Юпитер изнасиловал ее, и она родила сына «Аркад». Она превратила в медведя «Юноной».

Келмис был превращён в несокрушимую сталь как наказание за оскорбление Рей.

Кеней (Caeneus, Καινεύς): Он родился женщиной, но потом превратился в мальчика Нептуна. После смерти он принял вид уникального птица.

Керастес (Ceraustes, Κεράστης): Это люди Кипра, у которых были рога на голове. Они жертвовали незнакомых людей и гостей на алтарь. Венера превратила их в диких волов из за их преступлении.

Керкопы (Cercopes, Κέρκοπες): Это народ Лидии. Юпитер превратил их в обезьян, потому что они жили хитростью и обманом.

Кирка (Circe, Κίρκη): Она была морская нимфа и дочь Сола (Бог солнца). Она была очень популярная за свою красоту и волшебное искусство. Она превратила Скиллу в изверга. Она превратила людей Улисса в зверя. Она любила Пикуса но противоречила в любовь. Она превратила Пикуса в зелёного дятла, и его собеседников в диких зверей.

Минерва: Она богиня ума и женского искусства. Она спасла Корникс от из насилования превращая Корникса в ворону.

Мирра (Myrrha, Mýrра) спала со своим отцом и стала беременным. Когда она узнала об этом, убежала в Сабанию и превратилась в дерево Мирры. Адонис родился от дерева.

Нарцисс влюбился в своё отражение в воде и умер. После смерти превратился в цветок.

Нептун превратил своего сына Кикна в белого лебедя, после того как он потерпел поражение.

Фетида: Она богиня моря. Она могла менять свою форму.

Эсак (Aisakos, Αἴσακος). Он был принцем Трои. Он пытался убить себя в покаянии, но был превращён Тефидой в птицу крохаль.

Юнона: Она супруга Юпитера и королева богов. Она превратила Каллисто в медведя по наказанию потому что, Юпитер любил Каллисто и Каллисто стала беременной.

Метаморфозы (Апулей) или Золотой осёл

Луциас Апулей написал этот роман в 2ом веке нашей эры. Этот роман является первым романом, написано на латинском языке, который полностью остался в исправном состоянии. В этом романе писатель пишет о путешествии Луциаса. В романе употребляется литературный прием метаморфозы.

Жена Мила занимается колдовством и этим превращает себя в птицу.

Главный герой этого романа тоже пытается превратить себя в птицу, как жена Мила, но по ошибке он превратился в осла. Его очень мучает эта форма, и он хочет ещё раз получить свою исконную форму. Вернула ему человеческое тело богиня Исида.

В латинской поэме «Метаморфозы», писатель «Овидий» употреблял почти все виды метаморфозы. В этой поэме не только одушевленные существа, но и одушевленные предметы тоже проходят видоизменения. Как хаос изменился в землю и небо и т.д. В этой поэме боги имеют силу метаморфозы. Боги употребляют эту силу по своему желанию. Они не только могут превратить себя, но по своему желанию они могут изменять и одушевленные в неодушевленные предметы и наоборот. Боги превратятся себя, чтобы маскировать себя и скрыть себя. Боги употребляют этот дар на другие существа, чтобы превратить их. Причины превращения разных существ богом является либо наказание, либо подарок.

В латинском романе «Метаморфозы», писатель «Лусиас Апулей» употребляет элемент метаморфозы. Главный герой в его романе ошибочно превратился в осла. Это можно посмотреть так, как главный герой верит в чудо, но его нахождение свидетельствовать чудо не мог быть. Превращение в осла намекает на наивность главного героя, и он получает свое тело обратно после приобретения знания реального мира.

Метаморфоза в итальянской литературе

Inferno «Ад, Божественная комедия, Данте Алигьери»

Inferno – это итальянское слово, обозначающее ад. Ад - это первая часть эпической поэмы Божественной комедии. Данте Алигьери написал эту поэму в 14ом веке нашей эры. Эта поэма является одним из великих классиков западной литературы. В этой поэме Данте рассказывает о своём путешествии через ад. В стихотворении Ад изображён как девять кругов страдания, который находится в пределах Земли. В поэме изображены образы из греческой мифологии. Ниже перечислены образы из поэмы, которые меняются форму в процессе метаморфозы

Аглавра: Она дочь Кекропса. Она была наказана за предательство. Меркурий превратил её в камень.

Агнелло Брунеллески был знатным флорентиецем, но в то же время являлся вором. Он превращается в змею за то, что он делал коррупцию.

Актеон: Сын священного пастуха Аристея. Он был преобразован в оленя, а позже на него охотились собаки.

Главк Морской или Главк Понтийский : он был рыбаком из Анфедона, который съел загадочную траву и превратился в божество (морского бога).

Медуза была изнасилована Нептуном в храме Минервы. Минерва изменил её в крылатого изверга со змеями для волос. Её взор мог превратить любого в камень.

Прокна и Филомела являются дочерьми Пандиона. Филомела была изнасилована и изуродована Тереем. Обе сестры устраивают заговор убить

Итиса (сын Терей и Филомелой) и накрыть стол его мясом на банкете в честь Тереема. Прокна изменяется в ласточку, Филомела обращалась в соловья, и Терей в удад.

Пьетроделла Винья был советником и секретарём императора Фридриха II. Он был обвинён в заговоре против Иннокентия IV. В качестве наказания был ослеплён и заключён в тюрьму, в следствии которых он совершил самоубийство. Он живёт на седьмом кругу ада и был превращён в дерево, которое могло говорить.

Тиресий был провидцем. Он провёл семь лет в форме женщины за то, что на горе ударил посохом спаривающихся змеи. Свою собственную форму получил обратно, когда ещё раз ударил змей. Он живёт на восьмом кругу ада.

Франческо де Кавальканти : был превращён из змея в человека и позже обратно в змею. Его убили сельские жители Гавилии. Он живёт на восьмом кругу ада.

В латинской поэме «Ад, Божественная комедия», писатель «Данте Алигьери» употреблял метаморфозы. Писатель этого произведения взял образы из греческой мифологии и тоже некоторые известные образы из Италии. В этом произведении Боги имеют силу превращать. Боги превратятся себя, чтобы маскировать себя и скрыть себя. Боги употребляют этот способ на другие существа, чтобы превратить их. Причины превращение разных существ богом является либо наказание, либо подарок. В аду многие образы были превращены за то, что они совершили грех и по наказанию они были превращены.

Метаморфоза в индийской литературе и мифологии

Индийская мифология

Индийская мифология тоже полна примерами метаморфозы. Боги освоили человеческую форму или форму животных. Это форма называется Аватарой(Реинкарнация). В Индусской мифологии есть *Дашаватара*, что означает десять аватаров бога Вишну. По легенде, он десять раз менял свою форму, чтобы спасти мир.

1. Матсья: Он превратился в рыбу чтобы спасти Ману от катаклизма.
2. Курма: Он превратился в черепаху и взял гору на себя.
3. Вараха: Он появился в форме вепря и убил злой Хираньякшау.
4. Нарасимха: Он приобрёл особую форму, тело у которого было человеческое, а голова и когти, как у Лева.
5. Вамана: Он появился в земле в форме карлика. Он был способен менять свой рост по своему желанию.
6. Парашурама: Он приобрёл форму человека. У него в руке есть топор.
7. Рама: Он приобрёл форму человека.
8. Кришна: Он приобрёл форму человека.
9. Гаутама Будда: Он приобрёл форму человека, который получил просвещение.
10. Калки: В мифологии отмечают, что в будущем он приобретёт форму человека.

По эпосу Махабхарата, Судьюмна был царём. Когда он купался в запрещённом бассейне, он превратился в женщину, которую звали Ила. Позже он получил свою собственную форму.

В Индийской мифологии боги принимают «Аватар» в человеческой форме. Они это делают, чтобы сохранить человечество на земле. Они могут превращать любого в разные формы. В мифологии некоторые священники тоже имеют силу превратить человека в другое существо или предмет. В мифологии даже упоминается о некоторых волшебных предметах, которые могут изменить форму. К таким волшебным предметам можно считать запрещённый бассейн, в котором купался Судьюмна.

Панчатантра

Эта книга считается оставила свой отпечаток не только в истории индийской литературы, но и мировой литературе. Она состоит из пяти книг басен животных и волшебных сказок. Она была написана в 3-ом веке нашей эры. Немецкий знаток санскрита Йоханнес Хертел (1872-1955) считал, что оригинальная коллекция была составлена в Кашмире около 200 года до нашей эры, и многие из рассказов ещё древнее. В Панчатантре есть моральные рассказы и сказки для детей.

В рассказе «Мышь-Девушка сделана Мышь» одна мышка была превращена в девушку праведником «Язнавалкя». Во время её свадьбы она была ещё раз превращена в мышку.

В рассказе «Девушка, которая вышла замуж за змею» один человек был окаяннм. Он жил свою жизнь в форме змеи пока его кожа змеи не была

сожжѐна. Он каждую ночь превращался в человек до того как сжѐг кожу змеи.

В рассказе «Праведник и мышь» один мышь боялся кошки. Однажды день праведник превратил мышь в кошку, чтобы жил он счастливо. Теперь этот мышь в форме кошки жил счастливо, но боялся лисы. Праведник ещё раз превратил этот мышь (в форме кошки) в лису. И теперь этот мышь в форме лисы начал бояться тигра. Праведник ещё раз превратил этот мышь (в форме лисы) в тигра. Он теперь стал самым могучим в лесу. Но, тот Праведник был могучее этого мыши в форме тигра, и поэтому он доехал до него с целью съесть его. Он был ещё раз превращѐн в мышь.

В рассказе « Голубь и охотник» голубь был превращѐн в божественное существо.

В рассказе « Гигант и вор лошади» гигант был превращѐн в вора.

В рассказе « Купец и парикмахер» один монах был превращѐн в золото.

Панчатантра является собственно для детей, чтобы внушить мораль и учение жизни. У некоторых сказок есть элементы метаморфозы. Это употреблены как метафоры для внутренних черт людей. Как, например, в Индии мышь употребляется для человека, который является трусливым.

Метаморфоза в греческой литературе

Одиссея

Одиссея была написана Гомером в 7ом веке до нашей эры. В этой поэме автор рассказывает о приключениях мифического героя, которого зовут Одиссей. Поэма была написана во время его возвращения на родину по окончании войны. В этой поэме Гомер говорит о метаморфозе:

Во первых пожилой человек «Протей» превратил себя во льва, во вторых в дракона, во третьих в кабана. Он ещё превратил себя в проточную воду и в дерево.

Кирка превратила людей в свиней. У неё была способность превратить людей в иное существо.

Нептун изменил корабль в камень.

В греческой литературе «Одиссея» писатель говорит об образах, т.е. Протей, Кирка и Нептун. У всех была волшебная сила превратить.

Метаморфоза в германской литературе

Превращение

Франц Кафка написал рассказ «Превращение» в 1912 году. В этом рассказе он рассказывает о человеке, которого зовут Грегор Замза. Однажды он превратился в огромное мерзкое насекомое. В этом рассказе автор описывает, как после метаморфозы изменяется его отношение со своей семьей, и главный герой начинает жить в одиночестве.

В этом романе этот элемент метаморфозы употреблен как литературный способ. Этот литературный способ называется магический реализм. С помощью этого приёма писатель мог показывать, как общество равнодушно.

Метаморфоза в русской литературе

В русских волшебных сказках встречаются этот фантастический приём, примеры метаморфозы часто употреблены.

В сказке «Волшебное кольцо» Аспид, который был сыном Змзя-царя. Он увидел волшебное кольцо на пальце Семена. Ему давно хотелось это кольцо. Аспид обратился к прекрасной девице, прекраснее молодой жены Семсна. Когда ему не удалось добыть волшебное кольцо от Семена то Аспид обратился к прекрасному юноше, в молодца из молодцев, и идёт к жене Семена Он получает кольцо с помощью жены Семена.

В русской народной сказке «Пёрышко Финиста ясна сокола» пёрышко или сокол каждый день превращался в прекрасного царевича. У этой сказки есть два варианта.

В Сказке «Царевна-лягушка» Иван Царевич женится на лягушке. У этой лягушки была способность превратить в прекрасную девушку. Иван Царевич тайно сжигает лягушачью кожу жены, из за чего она была вынуждена покинуть его. Иван ходит в поисках её и находит её у Кощея Бессмертного и освобождает свою жену.

В рассказе «Морской царь и Василиса Премудрая» у Василисы Премудрой была волшебная сила. Она в этой сказке первый раз превратила коней в зеленый луг, Ивана-царевича в старого пастуха, а сама себя превращалась в

смирную овечку. Второй раз, она превратилась в церковь, и она превратила Ивана-царевича в старого попа, а лошадей в деревья. Третий раз, Василиса Премудрая оборотила коней в озеро, Ивана-царевича в селезн, и сама превращалась в утку.

В русской литературе элемент метаморфозы больше всего употребляется в волшебных сказках. Как Панчтантра, эти рассказы исполняют воспитательную функцию. Они внушают мораль в детях.

Метаморфоза в других литературах

Эпическая поэма «Потерянный рай» была написана Джоном Мильтоном. В десятой книге автор рассказывает, как боги превратили сатану в нацию шипящих пресмыкающихся.

В книге «Библия» Жена Лота была превращена в скалу.

Таким образом, мы видим, что способ метаморфозы не является новым приёмом в литературе. Этот приём употреблялся в повествовании с древних времён. Метаморфоза может быть либо частичной, либо полной. Это происходит или по желанию самого персонажа или по желанию других. В мифологии Боги имеют эту способность превращать. Боги употребляют её на себя, чтобы оказать на земле с какой-то целью, а на других, чтобы либо наказать за преступления, либо как подарок за хорошие действия. В сказке это употребляются волшебник. Это всегда употребляется с целью воспитания. В литературе современного периода метаморфоза людей изображена, чтобы показать изменение в жизни образа. В процессе

метаморфозы меняются только его тела, а дух помещается в новое тело. Таким образом его сознание остаётся с ним.

«Сознание – это нечто нам непосредственно присущее и в то же время нечто загадочное. Сознание – само собой разумеющееся, самопонятное, и в то же время оно неуловимо и непостижимо. Мы непосредственно владеем нашим сознанием: воспринимаем, судим, радуемся или огорчаемся. Однако стоит задать вопрос о сущности сознания, и то, что является непосредственно доступным, превращается в нечто неопределенное и почти недоступное. О сознании можно сказать то же, что утверждал о времени Августин: пока меня не спрашивают – знаю, когда просят разъяснить – не знаю.»⁶

Почему популярен прием метаморфозы?

Разные жизненные заставляют писателя думать над вопросом; что такое быть человеком?

Есть много подходов рассматривать этот вопрос. Биологи, социологи, философы и психологи, у всех есть ответ на этот вопрос, но они ограничены до их специальности.

В литературных текстах и в устном народном творчестве часто встречаются этот приём ниже указанных формах.

⁶ Лекция: Феноменологическая философия, Институт Феноменологического Консультирования и Коучинга <http://ifkik.ru/docs/articles/Lekciya-Fenomenologicheskaya-filosofiya.doc> Accessed on 12/12/13

1. Колдовство
2. Психологическая иллюзия
3. психическое расстройство
4. галлюцинация
5. Мечтая / осознанные сновидения и т.д.

Своим воображением автор создаёт мир фантазии, который даёт читателям возможность проникать этот нереальный мир. Это одновременно даёт читателям шанс временно убежать от ежедневных проблем с одной стороны, и надежду справиться с жизненными проблемами с другой стороны. Персонажи, которых писатель выбирают, преобразившись, они либо страдают, либо испытывают один из вышеперечисленных состояний.

Финский литературный критик «Кай Микконен» объясняет силу мотива метаморфозы, что это расположенный в близости с «большими» вопросами в жизни:

«metamorphosis addresses the process of ageing, changes in the body and language, identity and sexuality, birth and death. How the person may be (figuratively) threatened or born again as well as the relationship between culture and what we understand as its other (nature, the transcendent) are issues also approached through metamorphosis.»⁷

В своём исследовании по латиноамериканским литературным метаморфозам 20го века «Нанси Диаз» выделяет что метаморфоза, в которой сознание

⁷ Maria Lassén-Seger, *Adventures into otherness: child metamorphs in late twentieth-century children's literature*: Åbo Akademi, University Press. 2006. Accessed on 13/11/13

уходит от жизни, должна воспринимать как метафор, употреблена вместо смерти.

«[a] metamorphosis in which the consciousness passes out of existence must be a metaphor of death»⁸

Человек часто оказывается в сложных ситуациях в жизни. Эти сложности появляются из-за социальных обстоятельств, неправильного воспитания или дисбаланса в практике здоровой психической жизни. Их поступки могут быть объяснены на основе некоторых философских теорий, таких как :

1. Плутовской герой
2. Экзистенциализм
3. Де-конструкция
4. Феноменология
5. Эскапизм
6. Абсурдизм и.т.д.

⁸ Nancy Gray Díaz, *The Radical Self: Metamorphosis to Animal Form in Modern Latin American Narrative* Accessed on 15/12/13

Глава - 2

Отражение темы метаморфозы и проблема идентичности в романе «Я – не Я» Алексея Слаповского

Алексей Слаповский – один из наиболее популярных писателей современной русской литературы. Он работал во многих местах по разным профессиям. Каждая профессия дал ему возможность ознакомиться с разнородными жизненными проблемами. Он работал учителем в школе, грузчиком, корреспондентом местного телевидения и радио, редактором журнала «Волга», старался попасть на службу в милицию. Настоящее время он работает писателем и драматургом. Он много испытывал в жизни и ощутил пульс нынешнего периода. Его работы отражают его глубокое понимание жизни. Творчество этого писателя определяется как авантюрно-философское. С одной стороны его произведения являются очень занимательными, а с другой стороны эти произведения полны философской мыслью.

В своих романах Слаповский пишет о проблеме современного человека. Его герои являются смущёнными, беспокойными и де-центрированными. Его произведения делают попытку понять назначение современного человека с помощью главного героя. Как в его произведении «Талий» главный герой Виталий отражён смущённым. Он пытается осознать, где он слышал о разводе? От своей жены или по радио или читал в каком-либо романе или сам он обдумывает эти загадочные слова?

Он показывает, как жить неуютно доброму и совестливому человеку в этом современном мире. В его произведениях главный герой всегда в поисках важных жизненных вопросов. Его мучают такие вопросы, как, кто они сейчас, сегодня, что с ними происходит и что происходит с миром, и всегда

пытаются понять эти проблемы. Поиск самоидентификации является главной темой его произведений. Он излагает эту серьёзную тему очень просто, заманчиво и интересно. Он мастер слов современного века.

У каждого писателя есть своя специфичность. Он передаёт свои чувства, эмоции и мировоззрение сквозь произведения. Сознательно или не сознательно он оценивает мир с своей точки зрения. Мы можем полагать, что если герои его стремятся познавать мир, то писатель сам тоже ищет через своих героев суть жизни.

Для него стремление улучшить себя имеет большое значение в жизни. Стыд однако задерживает человека развиваться, продвигаться вперёд.

В интервью, когда его спросили «*В чем проявляется идеализм, то есть не проявляется, как вы его чувствуете?*»⁹ то он отвечает что:

*«сначала казаться, что люди все-таки хотят быть лучше самих себя. Мне в жизни очень часто встречались люди, которые выпрыгивали из штанов, которые определил какой-то фатум им некий ареал их души. Они пытаются хотя бы, как минимум, его заполнить полностью, потому что у многих от этого ареала сотая часть, а другие даже выйти за него. Таких людей уважаю, люблю. Я вижу, что в людях, несмотря ни на что, это стремление быть чуточку лучше самих себя, есть, если бы не эта моя убежденность, совсем мне было бы плохо.»*¹⁰

⁹ <http://www.svoboda.org/content/transcript/1809214.html> Accessed on 08/01/14

¹⁰ <http://www.svoboda.org/content/transcript/1809214.html> Accessed on 08/01/14

По Слаповскому «Стыд имеет место, стыд как вещь социальная, стыд штука социальная во многом»¹¹

Его герой «Неделин» в романе «Я не - Я» тоже очень стесняется в жизни и основной причиной его ненормального поведения является стыд. Сам писатель говорит о своём детстве

«я в детстве, в саратовском детстве, хотя и жил в Разбойщине, я даже стеснялся своего оптимизма. Я был такой счастливый абсолютно ребенок, видимо, потому что нормальная семья – папа, мама, брат старший. Детство было абсолютно нормальным, я не боюсь сказать, что абсолютно счастливым, счастливым, с книжками, с друзьями»¹²

Это даёт нам понять, откуда он создал такой образ как Неделин. Литература как мы уже знаем – это зеркало общества и только литература даёт возможность самопознания, потому после чтения, после того, как входит в мир, создавший писателем, читатель пытается обнаружить свой внутренний мир. Чтение заставляет его думать и оценивать себя.

По Слаповскому «Литература - художественный способ самопознания народа. Народ, который от этого отказывается, себя не уважает. С помощью песен, звучащих по радио, и телесериалов познать себя общество не сможет, как и через коммерческую литературу. И неважно, что мало читают.

¹¹ <http://www.svoboda.org/content/transcript/1809214.html> Accessed on 08/01/14

¹² <http://www.svoboda.org/content/transcript/1809214.html> Accessed on 08/01/14

Плохо, но не катастрофично. Любой социум подобен сообщающимся сосудам - то, что понял для себя один, каким-то образом передается всем остальным. Настоящие книги часто живут опосредованно.»¹³

Я – Не Я

*«Nothing is more wondrous than a human being
when he begins to discover himself»*

Chinese proverb

«Мне иногда нравится переводить образные выражения в буквальный план. Например: «выйти из себя». Представим: человек выходит из себя, закрывает дверь на два замка, садится в машину, едет в офис, трудится, общается, решает вопросы - и все это вне себя. Усталый, возвращается - а себя нет. Утром же был тут, куда делся? А нет - и все! Исчез бесследно. Или того хуже: есть, но в жутком виде - дверь взломана, все перевернуто, разграблено, все ценное кто-то взял, от себя остались только хлам и рухлядь... Или такое выражение: «побывать в чужой шкуре». Например, в шкуре неубитого медведя, которую вы с компанией охотников заранее поделили. И вот засада, и вот медведь выходит на вас, вы стреляете... И видите перед собой охотника, и понимаете, что вы и есть медведь, но поздно, пуля уже летит в вас, а кто выстрелил? Да вы же и выстрелили! А если без образных выражений: печально то время и то место, в которых никто не хочет быть собой...». - А. Слаповский

¹³ <http://slapovsky.ru/content/view/242/> Accessed on 08/01/14

Алексей Слаповский написал роман «Я – Не Я» в 1992ом году. Этот период является очень важным в истории России. Россия до 1992 года была частью Советского Союза и это государство в то время работало по идеологии коммунизма. Россия перешла к рыночной экономике, когда СССР распался. Изменение в режиме и идеологии влияли на её политику, людей и общество. Михаил Горбачев, генеральный секретарь Коммунистической партии (1985-87) принял некоторые меры, чтобы начать демократизацию в партии и окончить коррупцию в стране. Он представил идей перестройки и гласности. Перестройка была направлена на легализацию кооперативов и получастного бизнеса, демократизации и либерализации контроля над ценами. Гласность был доставлен, чтобы ускорить стимулировании экономики и демократизации партии. Это дало писателям и журналистам возможность говорить и критиковать открыто. Они открыто писали о государственных преступлениях. Политические и общественные изменения можно было наблюдать после установления перестройки и гласности. В результате этих политических и экономических изменений породил среднего класса и разделение в обществе. Разные романы и пьесы того времени показывает жизнь такого человека, который испытывает трудности приспособиться к жизни после перестройки и гласности. Ностальгия по прошлому, по советскому периоду возникли у людей, особенно у тех, которые жили под коммунистическом режимом. Многие хотели жить как прошлое но все изменилось. Для многих это было катастрофой.

«A certain nostalgia for the past was entertained not only by the communists but also by the great mass of people. The memory of the past, however, was selective: both in terms of choosing the particular

period that suited present tastes, and in reinterpreting the significance of each particular epoch.»¹⁴

«Фромм подчеркивает также, что, если общество изменяется в каком-то важном отношении – например, капитализм сменяет социализм или фабричная система приходит на смену ремесленничеству, – такое изменение вызывает нарушение в социальном характере. Прежняя структура характера не соответствует новому обществу, что усиливает чувства отчужденности и отчаяния. Прежние связи рвутся, и человек, пока не обретет новые корни, чувствует себя потерянным. В такие периоды переходные периоды – человек оказывается жертвой всех видов панацеи, предлагающих спасение от одиночества.»¹⁵

У главного героя этого романа есть особая привычка наблюдать. Много раз он в ходе его авантюра разных тел через метаморфоз или метемпсихоз называет себя, что сам он честный советский человек. Один раз он даже говорит что народ страны устали жить над коммунистическим режимом и люди хотят что главный штата умерли.

Главный герой, которого зовут Неделин по душе советский, и изменение в политике страны стало причиной его внутреннего конфликта. Связывать себя с окружающими людьми и обществом было трудно. Он страдает от потери

¹⁴ Richard Sakwa, Russian Politics and Society http://www.untagsmd.ac.id/files/Perpustakaan_Digital_2/POLITICS%20AND%20GOVERNMENT%20Russian%20Politics%20and%20Society-.pdf 21/10/2013

¹⁵ Социально-Психологические Теории: адлер, фромм, хорни, салливан <http://psylib.ukrweb.net/books/holli01/txt04.htm> Accessed on 28/01/14

само-идентичности. Несмотря на то что, у него есть своя семья, он чувствует себя одиноким. Он в своей жизни много спутывается и испытывает трудности в решении. Как человек социальный, он пытается понять каждое явление жизни. Этому помогает его дар наблюдения. Однако он всегда как то старается скрывать себя за газету.

Этот роман имеет разные эпизоды метаморфоз. Главный герой и авантюрист Неделин один день начинает своё необыкновенное путешествие и после пяти метаморфоз принимает разворот и через несколько дней вновь начинает своё путешествие. Этот роман имеет открытое конец; т.е. главный герой выходит в ещё новое путешествие. Такие особенности повествования являются основной чертой плутовского романа.

«Плутовской роман и на самом деле изображает грубую, тягостную реальность, но реальность не непосредственную, а преображенную на основе идеологических представлений и навыков, свойственных литературному мышлению создателей романа.»¹⁶

В плутовских романах авторы показывают мир, который идёт к экономическому и общественному упадку. Герой в таком романе стремится приспособляться к выживанию. Жизнь в жестоком мире, одиночество, тоска является темой романов. Некоторые критики говорят, что такие темы не новые и такие образы продолжают развиваться. Роман Слаповского «Я – не Я» тоже в том смысле был написан во время большого экономического и общественного упадка России. Помечая особенности плутовских романов литературоведы Гильен и Фрохок говорит:

¹⁶ Н. Томашевский, Плутковский роман (Плутковский роман. - М., 1975. - С. 5-20)
<http://www.philology.ru/literature3/tomashevsky-75.htm>

«critics like Guillen and Frohock maintained that the only way to find features of the picaresque was by going back to the initial Spanish rogue stories. Thus, they underlined the characteristics of the picaresque tale as story displaying the following characteristics: the first person narrative; a natural, un-adorned language and style; un-mediated story, objective by its extreme subjectivity; one single viewpoint, which is usually a cynical one, straightforward; the rogue becomes a critic not only of one place, or a single aspect of society, but, due to his travelling in space and ascending or descending on the social ladder, he is able to present a social panorama of his age; the rogue is generally lonely, self-reliant, his response to this hostile world is to travel, to wander from one place to another, alone, unattached, isolated, and very often, confused; the structure of the story is episodic, arranged in a more or less chronological way, and generally, all other characters are episodic; the themes of the story seem to be chance and fortune, with no cause-effect logical relation among events, and, therefore, there is no clear plot, or any authorial instance to be trusted; events flow apparently with no logical explanation, thus the themes of rhythm and accident are also present; the story gets even more confused as unrelated absurd accidents also happen; events appear in a cyclic manner, but not at a superior level each time, but, on the contrary they are the same relentless, mechanical, and chaotic, as chaotic is the universe around; in this world, the picaroon has only objective survival, he has uncertain parentage most of the time, he is a dislocated, accidental character and needs to learn the lesson of survival, to find a place in society; his only apparent pleasure is telling his story; he narrates with pleasure,

he is exact and imaginative, at the same time, understands people; he even shows empathy for there is no human flow that he cannot see through.»¹⁷

Каждая художественная литература, т.е. реалистическая, романтическая, или постмодернистическая, изображает выдуманный мир. Если говорим о реалистическом романе, то он создан на основе нашего мира создателем писателем.

Когда мы читаем какое то литературное произведение, то мы пассивно входим в этот созданный мир писателем. Мы начинаем воображать этот мир и людей, которые автор кладёт по своему плану. Читатели начинают связывать себя с этим созданным миром. Но, иногда это случается связывать себя с созданным миром получается неудачным. Художественная литература – таким образом это не только то, что как авторы пишут, но также и как читатели читают или интерпретируют.

Беллетристика всегда является открытым для различных интерпретаций. Язык работает по идее теории «Зигмунда Соссюра», который включает означающего и означаемого. Мы отождествляем означаемое с помощью означающего. Означающие являются знаки или идея, которые созданы в соответствии с соглашением народа и они постоянно меняются со временем и пространством. Эта концепция была позднее сформулирована в теориях Бодрийяра, что мы живём в виртуальном мире, который всегда развелась с реальным.

¹⁷ Ligia Tomoiagă, Elements of the picaresque in contemporary british fiction
http://doctorat.ubbcluj.ro/sustinerea_publica/rezumat/2011/filologic/tomoiaga_ligia_en.pdf
Accessed on 19/01/14

Стэнли Коэн и Лори Тейлор в своей книге «*Escape Attempts*» разработали концепцию, что постмодернистский мир имеет несколько реальностей, а не одну реальность. Психологи называют это «множественными реальностями». В свою книгу «*Principles of Psychology*» Уильям Джемс анализирует как мы ощущаем реальность и то же время говорит как является множественными реальностями в нашем мире.

«he states, means simply relation to our emotional and active life. The origin of all reality is subjective, whatever excites and stimulates our interest is real. To call a thing real means that this thing stands in a certain relation to ourselves. "The word 'real' is, in short, a fringe." Our primitive impulse is to affirm immediately the reality of all that is conceived, as long as it remains uncontradicted. But there are several, probably an infinite number of various orders of realities, each with its own special and separate style of existence.»¹⁸

Исследование Стэнли Коэн и Лори Тейлор показывает, как мы постоянно «убегаем» из мира основной реальности, чтобы обитать, или чувствовать другие реалии. Это мы делаем разным способом, т.е. читать о звезде кинематографа в газетах, планировать отпуск, заниматься игрой, смотреть фильм, и т.д. В современном мире все больше доминируют рекламы, поп-культуры и средства массовой информации. Это означает, что многие типы убегания постоянно доступны нам и эти переключение или бегство от одного к другому эффективно превращает нас в «раздвоения личности»

¹⁸ Alfred Schuetz, On Multiple Realities (1945)

<https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/gc/schuetz.htm>

Accessed on

15/03/14

Главный герой в этом романе постоянно бежит от собственной жизни и пытается жить во множественной реальности. Он бежит с помощью волшебной силы метаморфозы или мечты (daydreams).

Это опыт быть «отделились от реальности» может иметь глубокие последствия на то, как мы живем, и как мы чувствуем. Действительно потеря реальности является симптомом целого ряда психических расстройств. Это может быть из легкой депрессии до психоза.

«Postmodernity has been described as “schizophrenic” (Jameson, 1991), “multiphrenic” (Gergen, 1992), “telephrenic” (Gottschalk, 2000), depressive and nihilistic (Levin, 1987), paranoid (Burgin, 1990; Frank, 1992; Brennan, 2004), and liable to induce in those who live in it “low-level fear” (Massumi, 1993), or “panic” (Kroker and Cook, 1998).»¹⁹

В романе «Я – не Я» изображено страдание главного героя. Он страдает от одной из этих психологических проблем. Он страдает из-за изменения в обществе и он часто стремится убежать от реального мира.

Неделин и его метаморфозы

Главный герой Сергей Алексеевич Неделин имеет уникальную способность превращаться в нечто иное по своим желаниям. Воспользуясь своей способностью он странствует через разных тел и таким образом он живёт жизни разных персонажей, представляющих людей из разных сословий общества. После метаморфоз он живёт как:

¹⁹ Bran Nicol, The Cambridge introduction to Postmodern Fiction

1. Виктор Запальцев (жулик)
2. Эпальцы (главный штата)
3. Владимир Субтеев (певиц)
4. Фуфачёв (пьяница и носильщик)
5. Курица (птица)

Путешествие Неделина через разные тело в процессе метаморфоз может обнаруживать его мотивы. Никто не заставляет превращать против своего желания. Он это делает по своей воле. После превращения меняется только его тела, а мозг остаётся первичного тела т.е самого Неделина. **С каждой метаморфозой он сталкивается с новой средой, новой ситуацией, и следовательно новой проблемой.**

Вопрос, который возникает теперь сейчас такое: почему человек по своему желанию хочет быть другим. Причина этого могут быть разными, как например:

- Убежать от критицизма
- Убежать от социального критицизма
- Скука
- Исследование разных аспектов жизни
- Стремление к новым опытам
- Проблемы идентичности
- Самоуправления и самосознания
- вопрос о самости и субъективности.

Мы видим, что главный герой Неделин является простым человеком. Он живет тихо. Он не любит свою работу. Он разговаривает со своими детьми очень формально. Он скрывает себя от своей жены, притворяясь как будто,

он читает газету. На самом деле он не мог обращать внимание на чтение. Когда его жена разговаривает с ним, он либо игнорирует, либо не отвечает. У него есть странная привычка наблюдать. Он любит наблюдать людей. Он не только наблюдает, но и также начинает выдумывать о наблюденной ситуации и сочиняет свой рассказ. Эта странная привычка наблюдения много раз кончается скандалом. Много раз он был избит и вынужден был бежать с места происшествия. Раз полиция подозревала его, и задавала вопросы о его странном поведении. Он очень боится делать чего-то нового, боится связываться с новыми людьми и боится пить пиво.

Однажды он дошёл до ресторана не для того, чтобы ужинать, а для того, чтобы наблюдать людей. Как только он туда пошёл, его страх делать что то нового появляется в его голове. Эта страх кончается неразумное поведением.

« - и сразу же испугался зеркального вестибюля и широкой лестницы, устланной красной дорожкой, испугался швейцара. Он пощмал, что выглядит глупо: вошёл, а не входит, топчется чего-то. Но выйти сейчас же обратно неудобно, швейцар подумает про него: провинциал убогий, шваль безденежная, а ведь он, между прочим, коренной горожанин, интеллигент в третьем поколении... Неделин подошёл к швейцару и спросил стички. Швейцар дал ему стички, и Неделин оказался в ещё более глупом положении, он ведь не курил, а значит, зачем ему, собственно, стички? Повертев в руках коробок, Неделин похлопал себя по карманам и сказал очень естественно: «Чёрт, сигареты забыл!» Швейцар, улыбаясь, угостил его сигаретой.»²⁰

²⁰ Слаповский Алексей Иванович, Я-не Я. р. 4

Это показывает, какой он человек. Он застенчиво живёт в внутреннем мире и он застенчивый человек. Из-за своей застенчивости он оказывается неспособным продолжить или установить отношения с окружающими. Его внутренний мир для него самый главный и интересный. Мы узнаем о нем, что его единственное увлечение-это наблюдение и на основе этого создать сказки. Он видит в автобусе одну девушку и перед ним как кадры проходит жизненная история девушки.

«Неделин рассматривает пушок на её щеке, представляя себя то счастливым мужем девушки, то её гордым отцом, то её тревожной матерью, то самую девушкой, и, пока едет, сочинит несколько историй про неё, причём часто бескорыстно, сам не участвуя в воображаемых событиях.»²¹

Кажется, что он ищет что-то в других людей. Он ищет элементы, которые отсутствуют в его жизни. Он завидует счастье, удовольствие и удовлетворённость людей. Мы видим, что он долго примерно час стоит на дороге, чтобы смотреть и наблюдать поминутно, как старый человек наслаждается обедом. Он пытается готовить ужин сам но это не доставляет ему такое же счастье.

«Старик был опрятен - в полосатой пижаме, в клеёнчатом переднике. Неделин не тому позавидовал, что селёдка, он не любил селёдку, он позавидовал удовольствию старика, его размеренным движениям, его углублённости. Внимательно проследил Неделин, как селёдка была очищена, избавлена от костей, порезана на кусочки, посыпана зелёным луком. как

²¹ Слаповский Алексей Иванович, Я-не Я. р. 1

старик накладывал из кастрюльки дымящуюся картошечку-тюре, как он задумался, добавить ли ещё ложечку или хватит,- и добавил, как он кладёт кусок масла, перемешивает, облиывает ложку, как режет хлеб, как берёт вилку и как, наконец, начинает кушать: отправив в рот пять-шесть навильничков картошечки, подцепляет кусочек селедки для сдабривания полости рта, откусывает хлебца и жуёт, потом ещё пять-шесть навильничков - и селедочку, ещё пять-шесть - и селедочку... - славно ему!»²²

Каждая эмоция, т.е. радость и грусть и.т.д. показывает внутренний мир человека. Недовольство в жизни заставляет человека искать путь избавления от этого состояния. Некоторые занимаются спортом, некоторые читают литературу или смотрят пьесу, некоторые путешествуют т.е. занимаются предметом увлечения.

Неделин выбирает другой путь для достижения счастья. В поисках счастья он решает жить жизнью других из разных профессий и сословий с помощью метаморфоз. Он выбирает метаморфозы. Метаморфозы это способ повествования, чтобы показать контраст между внутренним и внешним миром главного героя. Метаморфоза открывает читателям дверь души этого странного человека, а Неделину это мир, где он скрывает себя из реального мира. Для него это путешествие важно для того, чтобы достичь то, что кажется невозможно достичь от настоящей формы личности.

Томас Нагел в своей научной статье «What is it like to be a bat?» говорит что у летучей мыши есть разные рецепторы от людей. И поэтому мы, некогда

²² Слаповский Алексей Иванович. Я—не Я. Р. 1

понимаем или воображаем какого опыта у летучая мышь бывает. Таким образом, это просто бессмысленно воображать субъективное чувство какого либо человека.

«I have said that the essence of the belief that bats have experience is that there is something that it is like to be a bat. Now we know that most bats (the microchiroptera, to be precise) perceive the external world primarily by sonar, or echolocation, detecting the reflections, from objects within range, of their own rapid, subtly modulated, high-frequency shrieks. Their brains are designed to correlate the outgoing impulses with the subsequent echoes, and the information thus acquired enables bats to make precise discriminations of distance, size, shape, motion, and texture comparable to those we make by vision. But bat sonar, though clearly a form of perception, is not similar in its operation to any sense that we possess, and there is no reason to suppose that it is subjectively like anything we can experience or imagine.»²³

Лусиас в романе «Золотой осел» написан Апулем был неудачным в своей попытке научиться колдовство и превратился в осла. Метаморфоза здесь употреблен как метафор. Метафор для него незрелого мышления образа. После метаморфозы начинается его путешествие к самопознанию и четко понять общество. Это путешествие оказывается удачным для того, чтобы понять реальный мир. Таким же образом метаморфозы Неделина – это способ поиск своей отсутствующей эмоци, чувства и свободы.

²³ Thomas Nagel, What is it like to be a bat? [From *The Philosophical Review* LXXXIII, 4 (October 1974): 435-50.] Accessed on 20/02/14

Пока у него не было превращения он не ощутит чувство любви и заботы. Он женатый, но он не рад своей семейной жизнью. Её жена продолжает связь на стороне и Неделин хорошо знает об этом.

Первая метаморфоза Неделина – это поиск любви и свободы. Он влюбит в голубоглазую девушку в ресторане. Из за того что он был честный советский, он не заботится о своём внешнем виде. Он начал завидовать, когда он узнал, что у этой девушки есть парень, которого зовут Виктор Запальцев. Из зависти и стремления завоевать любовь девушки он превратил себя в Виктора Запальцева. Хотя он сейчас стал её любовником, но душа этого тела был застенчивый и смущённый. Он боролся привыкать в тело Виктора. В доме Виктора его поступки чужие. Всем кажется что он сегодня устал и поэтому ведёт себя так. Мы узнаем о его внутреннем состоянии когда он говорит :

«Жаль только — утрачена возможность. Ведь ты был не ты, а тот, другой, ведь мог делать всё, что заблагорассудится, всё — самое бесстыдное, самое голое, нагло-нагое, нежно-нагое, мучительное, до взаимного счастливого страдания, всё мог — и ничего не сделал, олух ты царя небесного, теперь не придётся уже тебе, олух, держать в руках такую красавицу, как свою собственную, олух, ведь ты был не ты, а он — и даже больше, чем он, свободнее, чем он...»²⁴

Его новое тело можно воспринимать как его (Неделин) новый сон или выдумка или старая привычка сочинять рассказ. Он желает то, чего он не получал в своей реальной жизни. Его последовательность в ходе

²⁴ Слаповский Алексей Иванович, Я—не Я. Р. 9

метаморфозы показывает его внутреннее скрытое честолюбие. Зигмунд Фрейд подтверждает что, не все могут найти баланс в своей жизни между внутренними побуждениями и социальными требованиями. Некоторые не имеют успеха в подавлении внутренних желаний. Дисбаланс между внутренними побуждениями и социальными требованиями находится или коренится в индивидуальных обстоятельствах. При сие общественное сознание человека является слабее и поэтому при этом бессознательные желания приходят в форме сознательного воспоминания.

С другой стороны метаморфоза можно интерпретировать как его поведение Эскапизма.

Большой Энциклопедический Словарь трактует эскапизм по следующему:

«ЭСКАПИЗМ (ескейпизм) (от англ. escape — бежать, спастись), стремление личности уйти от действительности в мир иллюзий, фантазии в ситуации кризиса, бессилия, отчуждения.»²⁵

В политической энциклопедии, он объясняется так :

«ЭСКАПИЗМ (от англ. escape — бегство, побег; уход от действительности) — социальное явление, заключающееся в стремлении индивида или части социальной группы уйти от общепринятых стандартов общественной жизни.

В основе эскапизма лежит сомнение в целесообразности и, как следствие, попытка критического переосмысления

²⁵ Том А. Шипши. Дорога в Средиземье. – СПб.: ООО “Издательство “Лимбус Пресс””. 2003. С. 533.

общепринятых норм, заключенных в тех или иных общественных представлениях.»²⁶

Эскапизм можно понимать, как стремление индивидуального человека бежать от действительности в мир иллюзий и фантазий. Человек устремляет бежать от реальной жизни, который является реакцией на постоянный и сильный стресс. Это стресс может быть из за напряжённой работы, небезопасного окружения, или неспособности создать соответствующие отношения с окружающими.

У главного героя Неделина тоже нехорошая среда. Хотя он работает, но ему не нравится работать. Он не выходит из дома, поскольку он постоянно попадает на какой-нибудь скандал. Люди ругают его и употребляет нехорошие слова. Как уже сказано, он не способен установить отношения с людьми. Таким образом он попадает в само-подавление и пытается убежать от своего плохого условия жизни. Само-подавление даёт ему временное отдых от отрицательного мышления.

«Self-suppression will supposedly be enforced by poor life circumstances. Since self-suppressive engagement is motivated by prevention of negative thoughts and emotions, this type of engagement will supposedly elevate during troubled times. Individuals with a dominantly self-suppressive approach will intensify their maladaptive escapism-engagement in order to temporarily remove disturbing elements from consciousness. When individuals with a prevention focus are experiencing trouble in life domains outside the activity, the favorite activity will be regarded as a "safe: haven" and be

²⁶ Большая актуальная политическая энциклопедия/ Под общ. ред. А. Беякова и О. Матвейчева. Accessed on 21/02/14

approached more intensely to suppress negative thoughts. However, this might lead to a downward spiral because this type of activity engagement will not result in elevated energy or vitality, but only drain resources that should be allocated in direction of sorting out the sources for the problematic life situation.» – Frode Stenseng²⁷

В романе он постоянно называет себя советским и много раз он употребляет с отрицательной оценкой. Мы видим, что когда он нашёл в кармане авиабилет Виктора (Жулика) в Сочи то думает о себе что честный советский не получает шанс улететь на реальный отдых. *“я, честный советский работник и семьянин, там никогда не был”*²⁸ Хотя раньше, когда он был в теле Неделина, его поведение было странным. Он в то время был приспособлен к окружающей среде. Все знали что он такой закрытый человек. Почти все знали о его застенчивом и трусливом характере. Он никогда не приносил вред другим. Теперь он в новом теле, т.е. он сейчас не он, а Виктор. Сейчас у него возникла возможность бороться с его собственной внутренней жестокой правдой. Вместо учить себе и проверить ситуацию, он стал неответственным, как будто он потерял свой нравственное понимание.

«Шальная странная мысль вдруг пришла ему в голову, когда он стоял на площади перед аэровокзалом и высматривал такси до Сочи. Ему захотелось вдруг посреди площади, среди машин и людей взять и помочиться на глазах у всех. А почему нет? Ну,

²⁷ Frode Stenseng, A Dualistic Approach to Leisure Activity Engagement – On The Dynamics of Passion, Escapism, and Life Satisfaction

²⁸ Слаповский Алексей Иванович, Я–не Я. Р.13

пусть его заберёт милиция. Он заплатит штраф, вот и всё. Почему нет? Сделай, сделай, очень ведь хочется, уговаривал себя Неделин, и чудилось, что кто-то отвечает: «Неудобно...» Неудобно штаны черед голову надевать! — вспомнил Неделин детскую присказку. И ещё одну: неудобно на потолке спать — одеяло падает. Ну?!

И, нетвёрдо переставляя ноги, вышел на середину площади. Там, не глядя на то, что делает, он исполнил свой замысел — и по мере исполнения плечи расправлялись, насколько это было возможно в таком положении, глаза наблюдали почти спокойно. Он ждал скандала. Но ничего не было. Да, многие увидели его действие, но если были близко, отводили глаза, а если далеко, глазели — сами невидимые в людях — молча.»²⁹

Ни один нормальный человек не может думать помочиться на оживленной площади перед аэродрома. Это глупая идея показывает в свое крайнее чувство свободы, которое он недавно получил после потери своей личности самого Неделина. Для общества сейчас он не Неделин, а Виктор. Все дело который сейчас он делает — это не он делает, а Виктор делает. Такое мышление рождает в нём чувство свободы. Он знает, что Неделин не будет обвинен а вместо его, Виктор будет обвинен за все глупые поступки.

«Для него настали дни свободы и одиночества, он был волен делать всё, что заблагорассудится, и первое время ничего не делал: лениво валялся на пляже, лениво читал газеты и журналы, купленные в киоске, и размышлял, что бы такое учудить.

²⁹ Слаповский Алексей Иванович, Я-не Я. Р.14

Хотелось — необычного. Есть море, есть красавицы, есть деньги, нужно выбирать.»³⁰

Его поступки, который сейчас он делает – Это его подлинный внутренний импульс. Эти поступки приносят его наслаждение, и в то же время освобождает его от виновной совести и стыда от того, что люди будут говорить и думать. В социальной психологии тоже бывают такие случаи, когда человек теряет чувство индивидуальной идентичности или личности. Большая часть населения в нормальном положении будут воздерживаться от агрессии, потому что они не хотят пойти против общественной нормы. Но в таких ситуациях, как в толпе, социальные ограничения и личной ответственности уменьшаются, и поэтому люди в толпе становится агрессивным. В психологии это случай называется деиндивидуация.

По словарю «Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии, 2-е изд., 2012 г.»

- 1. «утрата сознания собственной индивидуальности при патологии самоосознавания*
- 2. потеря индивидуальности в группе, толпе, когда индивид действует под влиянием окружающих, принимая это влияние за собственные мысли, чувства и побуждения в силу возросшей внушаемости «Густав Ле Бон»»³¹*

По словарю «Клиническая психология. Словарь под ред. Н.Д. Твороговой. Психологический лексикон», деиндивидуация определяется как:

³⁰ Слаповский Алексей Иванович, Я–не Я. Р.17

³¹ <http://vocabulary.ru/dictionary/978/word/deindividuacija> Accessed on 23/03/14

«состояние, находясь в котором человек теряет представление о самом себе как отдельной личности»³²

Неделин, однако, не в группе или толпе, но он теперь скрыт в теле Виктора и его ответственность уменьшается.

Он потерял себя и потерял свою нравственность. Он ещё пытается говорить с самым собой. Он пытается читать эмоцию и размышление других людей.

Он разговаривает с самым собой и пытается решить жизненные вопросы и моральные вопросы, но кажется, что он никогда не получает ответ. Он пытается анализировать поступки других людей, и причины их действия. Его нерешительность кончается агрессивностью. Его агрессия приносит вред другим. В гостинице он спрашивает администратору зарегистрировать номер. В ответ он ему говорит, что нет номера. Неделин не знает, почему его не дают номер. Он пытается решить сам по себе. Это все показывает его наивность, трудности решить, и внутренняя борьба понимать окружающий мир. Он даже пытается дать взятку. Позже он ранит администратора и жалуется о своем поступке. Таким образом, он ранил некоторых на пляже, Он почти утонул мальчика в море и ранил вора около своего дома. После каждого своего несоциального поступка он жалуется.

После своей первой метаморфозы, он вдруг стал состоятельным человеком и жил богато, поехал на настоящий отдых, и позже ему пришлось убежать, и стал нищим. Эти дни, столкнув с многими сложными ситуациями, он научился, как украсть одежду и еду. Чувство крайнего голода заставил его просить помощь. Внутреннее наслаждение он ещё не получал и поэтому искал дальше другое тело или другой способ жизни.

³² <http://meddics.ru/node/181537> Accessed on 23/03/14

Он завидовал старому человеку. Этот старый человек был Главным штата. Устав жить нищим и без сил, Неделен был привлечён к власти (государство) этого старого человека. В поисках наслаждения, он делает вторую метаморфозу. Он превратился в Главного. Этот шаг можно анализировать как его неудача добыть что то в жизни и бегать от себя (реальности). Это бегство показывает его следующую попытку найти власть, при которой он может жить спокойно в мире.

Будучи властным он мог бы добыть, то что он желал, но искоренено он был наивным человеком и не мог правильно оценивать реальность. Человек только может найти гармонию в жизни. Гармония можно получить только тогда, когда человек живёт в согласии с самим собой, и таким образом и получает мир и покой. Ответственность приходит с властью. Однако он очень боялся делать нового, и это была самая большая преграда. Он теперь был Главным, и ему приходилось произносить речь посреди делегаций из разных стран. Конечно, он не думал об этом и сейчас нервничал и боялся этого.

*«Неделин занервничал, забоялся чего-то. Ему стало неловко...
рассердившись на себя за эту неожиданную слабость, решил
отыграться»³³*

Чувства страха не оставляет Неделина. На самом деле, как мы уже видели раньше он застенчивый человек, который долго молча любил наблюдать. Его образ жизни был пассивным. С тех пор, как он начал своё путешествие нечего не изменился в его жизни – восприятие жизни, эмоции или чувства, нечего не мог изменить его внутренний мир.

³³ Слаповский Алексей Иванович, Я–не Я. Р. 47

*«Личность не может быть изолированной от комплекса межличностных отношений, в которых человек существует»
(Sullivan, 1953a, p. 10)*

Если мы посмотрим на концепцию строения личности (себя или я), то поймем что, человек узнает о себе, т.е. кто такое он, от того, как к нему относятся окружающие люди во время его развития. Психиатр Гарри Стэк Салливан называет это процессом учения о себе от зеркала других людей. Человек узнает о своей личности от своего личного опыта в жизни. Он узнает о себе не от того, как люди говорят о нём, а от того как он испытывает себя во время создания личности. Человек приобретает такие чувства как любовь, приятность, либо тогда, когда его любят, либо тогда, когда он получает успех в жизни. Человек испытывает эти чувства не от пустых слов других, а когда он сам ощущает это.

«The self concept, we know is, learned. People learn who they are and what they are from the ways in which they have been treated by those who surround them in process of their growing up. This is what Sullivan called learning about self from the mirror of other people. People discover their self concepts from the kinds of experiences they have had with life – not from telling but from experience. People develop feelings that they are liked, wanted and acceptable and able from having been liked, wanted, and accepted and from having been successful. One learns that he is these things, not from being told but only through experience of being treated as though he were so.»³⁴

³⁴ A. Phillips Griffiths, *Philosophy and Literature* (ISBN 0521 274117)

Это совершенно ясно, что чувство, которое человек испытывает до самопознания, продолжает играть важную роль по всей его жизни как часть личности. Новые позитивные чувства можно развивать, если окружающие его люди позитивно принимают его. Человек не может принести изменения в его концепции личности (себя или я) до тех пор пока он не готов к этому. Неделин очень старается подтолкнуть себя, но он не получает успех.

Неделин теперь понимает, что тело Главного старое и изношенное и он будет умереть. Смерть вызывает страх. Это боязнь от ощущения небытия. Неделин начинает испытывать беспощадную тоску о небытии. Эта идея смерти путает его. Страх смерти приводит его к ретроспективе, и он приходит к выводу, что его собственная семья (жена и дети) важна и пожелает вернуться домой. Он ещё раз обменяется телами и превращается в исконного первого, Виктора.

В ходе возвращения в его собственное тело, он ещё раз завидует известному певцу. Он решает употреблять свою способность метаморфозы и превращается в певца. Он продолжает своё путешествие свободы и самопознания себя. Он этот раз выбирает другой путь, чтобы получить удовольствие. Он начал играть роль. Он начинает считать себя певцом и ведёт себя как певец. Его стремление улучшить себя было очевидно. Ему трудно учиться петь и играть музыку и это подтверждает, что он действительно играл роль певца. Феноменология в психологии имеет цель понять или чувствовать, относительно играя желаемую роль.

«основного принципа феноменологии – «к самим вещам», как призыв к «приостановке» действия в актах нашего восприятия предрассудков и предвзятых мнений, привычных установок и навязанных предпосылок, методологических шаблонов и клише.

Такая приостановка необходима для того, чтобы мы смогли обратиться к первичному, изначальному опыту сознания. В этом опыте вещи должны предстать не как предметы уже имеющихся теорий, точек зрения, установок, не как нечто, на что мы смотрим глазами других, но как на само, раскрывающееся перед нами в первичном опыте.»³⁵

Он любит одиночество и ему не скучно в одиночестве. Его подруга всегда жалуется ему, что он изменился, и он не любит её больше. Он стал известным и занятым, всё-таки это тоже не приносит покоя в жизни. Ему теперь не нравится занятость и встреча с разными людьми. Он начинает искать способ бегства от этой ситуации. Однако, увидев пьяного мужчину лежа в земле первая мысль, которая приходит в его голову, это то, что:

«Вот кому ещё хуже, чем мне, подумал он. Мне плохо в чужой шкуре, я наделал глупостей, мне надоело чувствовать, что я — не я. Он же — вообще никто. Полная потеря себя»³⁶

Он думает, что быть другим не приносит ему покой и счастье и поэтому должен быть никто. В состоянии пьяного человека не мог думать и по Неделину это состояние самое лучше для него. Он страдает, потому что он думает много. Он превращает себя в пьяного человека, который бессознательно лежит на земле. Находясь в нетрезвом состоянии, не дал ему время подумать. Целый день он продолжал пить и находит себя без чувств. Смерть его матери (Фуфачёва) приводит его в сознательность и он узнает, что у него есть любящая семья тоже, и пытается бросить пить. Он начинает

³⁵ Лекция: Феноменологическая, Институт Феноменологического Консультирования и Коучинга <http://ifkik.ru/docs/articles/Lekciya-Fenomenologicheskaya-filosofiya.doc>

³⁶ Слаповский Алексей Иванович, Я–не Я. Р.74

стать здоровым. Он пытается стать хорошим человеком и хорошим отцом. Однажды он поймал курицу чтобы убить и есть. Будучи чувствительным он только думает о том, как курица чувствовала бы , он сразу превратился в курицу. Причина превращения заключается в том, осознать мир с точки зрения курицы, пытается узать как она чувствует перед смертью. Он теперь бегаёт от своей смерти. Позже кое-как он ещё раз превращается в фуфачёва. До сих пор он много узнал и путешествовал в поисках себя и мира. Он жил разной жизнью и понял, что значит жить жизнь других и даже жить никем.

Он возвращается в своё жильё после каждой метаморфозы и вместе с тем возобновляется его скучная жизнь. Ещё раз начинается его бегство от семьи и реального мира, когда он пытается скрываться за газетой. Кажется, нечего не изменилось после такого путешествия самопознания. Его поведение не изменилось. Он не хорош ничем и это идея его беспокоит. Он притворяется, как будто он ещё не боится и уходит, чтобы мочится на оживлённой улице и плевать на руках мороженщика, но не получает успех. Его ещё беспокоит то, что люди говорят. Устав от всех попыток он регистрирует в психоневрологический диспансер и получает свидетельство об умопомешательстве.

«Неделин говорил мрачно и тихо, почти вещал о том, что его удивляет, почему люди открыто не убивают друг друга среди белого дня. это ведь давно уже возможно»³⁷

Мы можем понимать его, что столько его состояние низложен. Это просто абсурдность. Получив сертификат умопомешательства, Неделин исключил себя из социальных правил и норм и от реального мира.

³⁷ Слаповский Алексей Иванович. Я–не Я. Р.116

«French philosopher Albert Camus's philosophy is built around the concept of 'the absurd'. The problem lies in individual's relationship to the world. Man is not absurd, and the world is not absurd. It's at the interface between man and the world that the absurd is encountered. At this interface there is discord – a friction, a grating, a destructive interaction between two surfaces that do not match. This interface is given and we are trapped. We dream dreams that the world is not designed to fulfill. We long for honesty, but neither the world nor the human system is equipped for honesty. This is the absurd condition.

Having accepted the absurd, the response must be revolted. Camus emphasizes that revolt is a method, a procedure which can help discover ideas capable of restoring a relative meaning to existence. Revolt means refuse to cooperate with a society that would impose its dishonesties upon us and with a universe that would crush our dream. The results are freedom and innocence. In revolting, one becomes free: one can do whatever one wishes. In this condition one is now free to do all things without guilt. The guilt condition is a part of the Absurd, and by revolting the individual frees himself from the guilt matrix. He reaffirms his innocence. And Negelin too has reaffirmed his innocence by doing such silly act.»³⁸

После получения сертификата умпомешательства он начинает действовать глупо. Он пьёт на работе. Он мочится на оживлённой улице. Он плюёт на руку мороженщика. Мы видим, что всем надоедает его неразумное

³⁸ James L. Christian, *Philosophy: An Introduction to the Art of Wondering* ISBN – 13:978-1-111-29808-1

поведение. Её жена решает развестись с ним. Он был выброшен из работы. Позже мы видим его состояние ухудшается, и он начинает заниматься вымышленным разговором с девушкой.

Его проблема можно сравнивать с теми, которые страдают от шизофрении. Внутренний мир Неделина и пациента шизофрении оказывается аналогичным.

Анализируя концепцию межличностного психиатрии Гарри Стэк Салливан утверждает, что :

«Psychotic experiences represent a failure of one's self-system and the dissociation dynamism. Delusions and hallucinations are experiences in lost control of self-awareness. The person regresses to dreams or experiences from infancy and childhood in facing spontaneous conflicts and anxiety in interpersonal transaction. As a result, the tripartite self-system is fractured.»³⁹

В конце романа его начинается свое другое путешествие.

«Чем полнее человек осознает абсурдность жизни, тем с большим уважением он будет относиться к самой жизни и делать все, чтобы прожить ее достойно, как и подобает настоящему человеку. Сознание абсурда приводит к бунту, а

³⁹ Kam-Shing Yip, Sullivan's approach to inner psychotic experiences: a case illustration, *clinical social work journal*, vol. 30, no. 3, fall 2002 Accessed on 31/03/14

сознание бунта — к свободе, ради которой человек готов пойти на все, ибо в свободе он находит смысл своей жизни»⁴⁰

Мотивы через философии экзистенциализма

*Экзистенциальная философия -
это философия бытия человека⁴¹*

Мотивы Неделина можно рассматривать с точки зрения философии экзистенциализма. Объясняя натуру человека философия экзистенциализма трактует концепцию свободы. Как мы уже знаем, что современная концепция человека состоит в индивидуализме человека и его субъективности. Субъективность означает, как люди воспринимают окружающий мир с помощью пяти чувств. Восприятие зависит от нашего сознания, и в свою очередь оказывает влияние на формирование нашего мировоззрения.

«We are absolute individuals. When you think of it, each of us is alone in the world. Only we feel our pains, our pleasures, our hopes, and our fears immediately, subjectively, from the inside. Other people only see us from the outside, objectively, and, hard as we may try, we can only see them from the outside. No one else can feel what we feel, and we cannot feel what is going on in any one else's mind..... Each of us is trapped within our own mind, unable to feel anything but our

⁴⁰ А. В. Норин, Философия абсурда Альбера Камю в свете теории этногенеза Л. Н. Гумилева : <http://www.levgumilev.spbu.ru/node/56> Accessed on 28/01/14

⁴¹ Ясперс К. Духовная ситуация времени
<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000656/st004.shtml> Accessed on 14/04/14

own feelings and experiences. It is as if each of us is trapped in a dark room with no windows Our only access to the outside world being a television screen on one wall on which we (with our mind's eye) perceive the images of other people, places, and things. Thus, to be an absolute individual is to be trapped within ourselves, unable to perceive or contact anything but the images on our mental tv screen, and to be imperceptible ourselves to anyone outside of us.»⁴²

Это просто означает, что кроме нашего сознания никто и ничего не может определять кто мы такое. Мы должны сам себя определить самостоятельно. Что лучше для нас или полезно нам – это зависит от нас и является личным делом.

У Неделина есть своя собственная индивидуальность и своё собственное чувство и понимания. Он воспринимает наблюдая. Он учит от своего наблюдения. Например – он долго наблюдал поступки старого человека, который приготовил ужин и наслаждался едой. Неделин понимает, что старый человек наслаждается.

Своим собственным разумом он старается судить себя. Он пытается судить себя от перспективы других людей, как люди оценивают его, но это лишь обман.

«я для него не тот, не из его системы понятий, я странный, а он, очевидно, странных людей боится, да и кто их любит?А

⁴² David Banach, The Ethics of Absolute Freedom
<http://www.anselm.edu/homcpage/dbanach/sartrelecture.htm>

может, действительно, нет мест? Может, этот человек в самом деле не берёт взятки? Да нет же, невероятно это!»⁴³

Когда он почувствовал голод и хотел просить еду от других людей, его собственный ум с помощью своего предыдущего опыта говорит ему, что :

«Люди — враждебны: нельзя постучать и попросить глоток воды и кусок хлеба. Нет, попросить-то он может, но дадут ли? Неделину оставалось одно: сквозь всё нарастающее чувство жажды и голода радоваться свободе и пустынности.»⁴⁴

Мы все склонны действовать так , как Сартр называет «недобросовестность». Мы пытаемся обманывать себя и действовать, как будто мы не были свободными, Как будто мы полностью определены нашей природой, нашим телом, или ожиданиям других людей. Мы играем роли в нашей повседневной жизни, которые определяются ожиданием других людей.

«We all play roles, identifying ourselves, or seeing ourselves, in terms of how other people see us, letting other people determine what we are instead of deciding. ourselves, what we will be. We all to some extent tend to make ourselves into the image other people have of us. We are a different person with our friends than with our parents. We are a different person with a lover than with our acquaintances, and we are different still when we are in the classroom or at a job interview. It is often easier to let someone else determine what we will be than to do it ourselves, especially when we see our value in terms of the acceptance we get from other people. We all see little

⁴³ Слаповский Алексей Иванович, Я—не Я. Р.15

⁴⁴ Слаповский Алексей Иванович, Я—не Я. Р.28

pictures of ourselves projected by other people and we often tend to try to make ourselves into these little pictures by playing roles. We play the roles; we make ourselves into characters in the plays; we make ourselves into little pictures on our mental tv screen determined by the script written by the expectations of other people.»⁴⁵

Неделин тоже играет роль в своей жизни. Он играет роль мужа, отца, работника и прочее, но он не относится к этим серьёзно. Ему не нравится выполнять эти роли и его не волнует тот вопрос, что люди ожидают от него. Он странно ведёт себя. Мы видим, что кассирша в магазине обращается к Неделину как «Идиот какой-то!», старушонка в рынке думает про Неделина «Хулиган нескромный! Бессовестный какой!» Однажды его жена говорит Неделину что, ей хватит его идиотизм. Подобные случаи показывают, что Неделин не способен справиться с жизненной проблемой. Преобразованием он пытается уходить от этой ситуации, чтобы искать новые подходящие ему роли. Он входит в тело жулика, главного, певца, пьяница и старается жить их жизнью. Эти можно определить как эскапизм.

Философия экзистенциализма утверждает что, играть роли и личность, созданные по ожиданию других – это только самообман пример искусственного себя. Человек не может убежать от свободы выбрать. Человек всегда свободен выбрать, но он не свободен от последствия этого выбора. Идеальная свобода человека — это свобода личности от общества.

⁴⁵ David Banach, The Ethics of Absolute Freedom
<http://www.anselm.edu/homepage/dbanach/sartrelecture.htm>

Жан-Поль Сартр дал свою теорию «*Существование предшествует сущности*». Это значит, что человек по природе свободен и его сущность не является предопределённым. Он на основе своего желания определяет или создаёт себя. Конечно, Человек не может контролировать место его рождения. Он сам свой хозяин. Он может контролировать свои поступки.

Сартр сравнивает вид свобода человека как артист:

«An artist cannot control the nature of the canvas, nor of the paints that she has to work with. Nor can she control the nature of the subjects she will paint. But she can control how she will view them, how she will put these various elements together into a unique whole. Likewise, we may not be able to control the various elements within our experience that come from outside us, but we can view them and combine them in any way we like. Our experience is not any one of these; it is the way in which we combine these into a unified whole. We have the power to edit the frames which constitute our experience into the film that is to be our life. We all know the power of good editing, of the creative juxtaposition of determinate elements. It can transform experience; make the ugly beautiful and the ordinary, sublime.»⁴⁶

Неделин не был в силах выбрать место его рождения , его среду. С этим смириться он должен принимать. Он только мог создать свою личность на основе своего выбора. Он так продолжал искать себя. Это он пытается делать

⁴⁶ David Banach, The Ethics of Absolute Freedom
<http://www.anselm.edu/homepage/dbanach/sartrelecture.htm>

изменив окружающую среду, профессии в ходе разных метаморфоз. Таким образом, он возвращается домой, опознав реальную абсурдность и бесцельность жизни. Он изменил свою работу, развелся и ушел. Он начинает жить одиноко и влюблён в соседку. Он стал настоящим по-своему виду, выбирая продолжать свое путешествие одиночество.

Метаморфозы разных образов

Писатель Алексей Слаповский не только написал об абсурдной ситуации Неделина. В этом романе писатель описывает, как во время метаморфозы Неделина происходит ещё другую метаморфозу. Неделин а этом романе превращается по своему желанию, но те, с которыми он обменяет тела, тоже превращаются. Метаморфозы разных образов кроме Неделина случаются без ведомости этих образов. Конечно, некоторые из этих разных образов тоже завидуют способу жизни Неделина и некоторые из них хотят убежать от своих собственной жизни. Они тоже хотели изменить свою жизнь, изменяя обстоятельство. У этих разных образов не было волшебная сила метаморфозы. У них возникает возможность убежать от своей свойственной жизни когда Неделин хочет изменить тела. Таким образом, во время метаморфозов Неделина, происходят метаморфозы разных образов, т.е. Виктора, Главного, Субтеева, Фуфачёва и курицы.

Эти метаморфозы показывают альтернативный способ жить жизнь. Это попытка показать, как разные люди рассматривают проблемы и пытаются справиться с этими проблемами. С этой точки зрения история Неделина не является проблемой шизофрении. В романе это показано просто с помощью

разных образов и возможных вариантов решения, которые разные образы приняли, но Неделин некогда не мог решать .

В первой метаморфозе Неделин превратился в Виктора и в то же время Виктор превратился в Неделина. Мы уже знаем, что оригинальный Неделин никогда не находил покой в своём доме. Однако, когда Виктор в теле Неделина идёт домой Неделина то изменяется всё. Виктор очень хорошо справился ситуацией. Он любил жену и детей. Среда в доме стала лучшей и пришла благоприятие. Неделин тоже мог делать это, но он жил в своем замкнутом мире и боялся принять меры в реальном. Он редко принял решение, чтобы улучшить условие жизни. Неделин при возвращении видел как Виктор живёт вместо Неделина :

«Отец был уверен в себе, молодёжно одет, невзирая на возраст, жена ему соответствовала в этом отношении, два симпатичных мальчугана или не сами по себе, стесняясь родителей, как это обычно бывает при совместных прогулках, а рядом с родителями, смеясь и оживлённо беседуя. Отцом был — Неделин, женой и матерью — Лена, а мальчуганы — его сыновья»⁴⁷

Неделин сам был удивлён увидев– как молодо выглядит он (тело Неделина) и как он устоял положительное и уверенное отношение. Он жил дружелюбно весело в семье исконного, чего Неделин никогда не мог испытывать.

\ Условие жизни в семье Неделина было самое же, когда Виктор пришёл вместе Неделина. Однако атмосфера дома совсем изменилась с приходом

⁴⁷ Слаповский Алексей Иванович, Я–не Я. Р.57

Виктора. Неделин и Виктор, имели другое отношение к себе и жизни и это приводит к двум очень разным результатам в том же обществе или окружающей среде.

В другой метаморфозе Неделин превратил в Главного и Главный превратился в Виктора. Неделин в тело Виктора только бегал от одного в другое место от мест. Он не мог жить весело и никогда не получил покоя. Главный в теле Виктора жил очень радостно. Он любил читать и сейчас получил свободное время от работы и начал читать. Старый человек тоже относил к той же проблеме, которую Неделин обратился, но один успел подучить спокойствие и другой нет.

В третьем метаморфозе тоже так и происходило. Неделин превратил в Субтеева и Субтеев в Неделина. Субтеев был певцом и поэтому когда он превратился, то начались его дни свободы и он жил весело.

Автор даёт все эти варианты в романе, чтобы показать, что как отношение человека к себе и окружающим определяет его способность справиться с различными жизненными ситуациями решительность к проблемам.

Заключение

Термин метаморфоза не является новым литературным приёмом. В ранней мирной литературе и мифологии, употребление этого концепта было связано со сверхъестественным феноменом и это было связано с богами и богинями. Они (боги и богиня) превращали по своим желаниям других, чтобы наказать кого-либо или подарить кому-либо. Иногда они использовали этот способ, чтобы изменить свою внешность. В фольклоре этот элемент употреблялся, чтобы выполнить эстетическую и воспитательную функцию. В современной литературе начиная с рассказа «Превращение» Франца Кафки, этот приём употребляется, чтобы показать внутренний конфликт человека и отношение человека с окружающим.

Известный писатель современной русской литературы Алексей Слаповский употребляет этот приём в своём романе «Я – не Я». Само название романа отражает главную тему произведения. Стремление человека находить своё место в обществе и в то же время опознать себя и свой окружающий мир. Этот роман даёт читателям более глубокое понимания двух-структурной системы человека, т.е. душа и тело. Эта двух-структурная система отражает внешний и внутренний мир, которые основаны на себя и общества. Следующими являются вопросы, на которые уделяется внимание,

1. Как человек смотрит, или оценивает себя ?
2. Как окружающее его общество смотрит на него или оценивает его ?

Эти вопросы очень важные в жизни каждого человека. Собственный взгляд человека и общество часто остаются в конфликте. Перспективы каждого человека формируются зависимо от его опыта, образования, место жительства, религии, пола и возраста. Это редко бывает, что два человека

имеют одинаковые точки зрения. Перспективы общество или массовое сознание с другой стороны являются социальными явлениями. Это общие точки зрения, на которой общество соглашается.

Главный герой исследуемого романа Неделин является порядочным человеком. Он заботится о других. Он не пессимист, не равнодушен к жизни. Его стремление жить разные виды жизни показывает его любопытство, его желание понять и испытать нечто больше. Ему нравится ходить в дождь, и это приносит улыбку на его лице. Однако его застенчивый характер задерживает установить отношения с окружающими. В результате он оказывается в очень неприятном состоянии – он лишен уверенности в жизни, он не испытывает, любви, удовлетворения, и.т.д. Его любопытство толкает его входить в несколько метаморфоз. Эти метаморфозы не являются реальными. Это его мечты, его стремление. Писатель Коэн и Тейлор в своей социологической книге «*Escape Attempts*» предполагают, что мечты (daydreams) являются попыткой убежать от повседневной реальности. Эти мечты даёт возможность человеку убежать временно от повседневной проблемы. Аналогичным образом Неделин убегает от окружающей среды разными метаморфозами. Каждый раз когда он возвращается вновь начинается его проблемы с окружающей средой. Его попытка жить жизнью других кончается неудачно.

Многие психологи, включая Зигмунд Фрейд, Карл Юнг, и другие предполагают, что сам человеческий ум (душа) имеет двойственную структуру.

1. Сознание
2. Подсознание / Бессознательное

По ним, сознание находится под контролем человека, но подсознание/ бессознательное находится вне контроля человека. Эта ситуация приводит к конфликту между истинной природой (сильное желание) человека и воспитанием (культура, общество, образование, и т.д.). Дисбаланс между сознанием и бессознательным вызывает многие психологические проблемы.

Сознание и бессознательное Неделина находятся в постоянном конфликте и возникший в результате этого отрицательно влияет на его здоровье. Возникает дисбаланс, который ухудшает его психологическое состояние. Он испытывает социальное давление и хочет освободить себя с помощью средств нескольких метаморфоз. В конце концов, он получает сертификат безумия от психиатра, чтобы быть свободным.

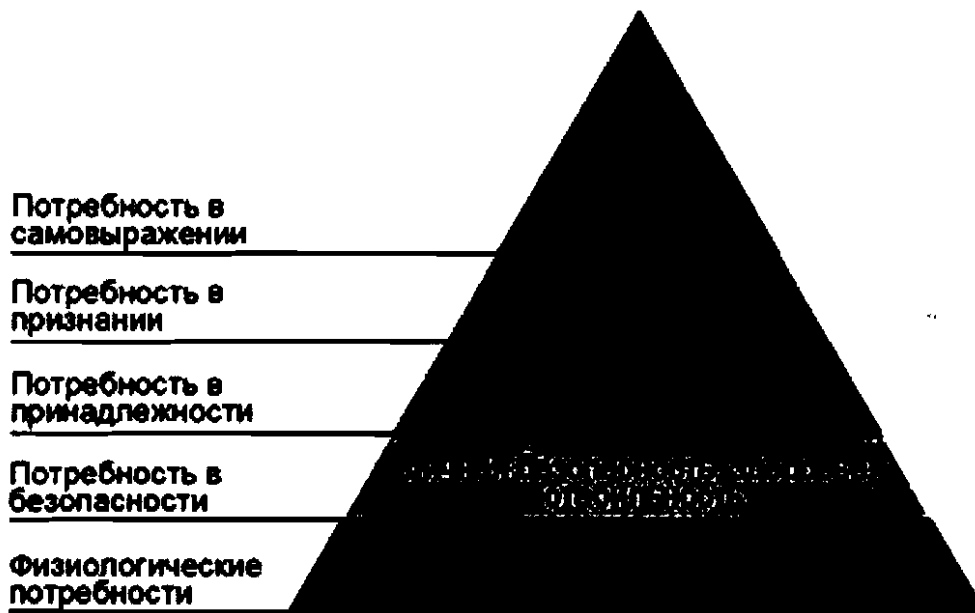
Возникает такой вопрос: кто виноват за его состояние?

Человек продукт общества. Общество это совокупность людей. Массовое сознание формирует мнение, и его семья и образования формирует его личное сознание. Всё это определяет его поведения и понимания мира. Большинство пытается сохранить равновесие между этими, чтобы жить мирно и спокойно, делая некоторые компромиссы в жизни. Но есть люди которые не умеют содержать баланс между сознанием и бессознательным, и между собою и обществом.

Неделин является одним из них. Огромные идеологические, политические и экономические изменения, которые происходят в его обществе оставляет тех как Неделин в трудном положении. Неделин не мог переделывать себя по требованию нового строя. Хотя он следует в реалии общественные законы, но он не чувствует себя доволен в нем в новом порядке. Это заставляет его

входить во внутренний мир, который полон фантазий. Его фантазия проявляется в его взглядах на мир и жизнь.

«Абрахам Маслоу» дал теорию «Мотивация и личность». Он представил модель иерархии потребностей. В этой модели он включает набор мотиваций человека. На основе теории, он показывает, что каждый человек, вместе с физиологическими потребностями, имеет разные потребности в безопасности, принадлежности, признании самовыражении. Он так же утверждает что эти потребности очень важные в каждом человеке чтобы жить нормально(физически и психологически).



Действие Неделина показывает его мотивы. Эти мотивы совпадают с теорией Маслоу. Его (Неделин) основная потребность, то есть физиологические потребности удовлетворяются, и теперь он ищет необходимости, которые находится на верхнем уровне, то есть безопасности, принадлежности, признании и самовыражении. Однако, ему не удалось достичь это в реальной жизни, и это приводит к деградации его психологического здоровья.

Психология говорит о том, что многие виды деятельности особенно внутренние побуждения контролируются бессознательным, которое во многих случаях направляет поведение человека. Если внутренние позывы подавляются сознательно, то такое подавление имеет вредное воздействие. Несколько реалии в психологии и социологии показывают, что осуществляет свою мечту воображением фантазий (daydreams). В переходном периоде всегда возникает такая ситуация перед некоторым, когда он чувствует себя одиноким и пытается понять себя, скорее всего, потому, что его мышление и мышление общества вокруг него не соответствуют друг другу. Теория экзистенциализма предполагает, что человек сам ответственный за его состояние. Человек обладает свободой воли. Все эти пункты указывают на психологию Неделина и его общество. И в конечном счёте это также даёт идея как сам писатель рассматривает этот вопрос, потому что он является создателем образа и романа. Хороший человек как Неделин может попасть в деградации психологического здоровья, если жизненные потребности не выполняются. Чтобы сохранить здравомыслие один должен наладить гармонию с обществом.

Как психолог «Абрахам Маслоу» видит человек и человечество:

«The human being has within him a pressure toward unity of personality, toward spontaneous expressiveness, toward full individuality and identity, toward seeing the truth rather than being blind, toward being creative, toward being good, and lot else. That is, the human being is so constructed that he presses toward fuller and fuller being. There is a single ultimate value for mankind, a far goal toward which all men strive. This is called variously by different authors self-actualization, self-realization, integration, psychological

health, individuation, autonomy, creativity. Productivity, but they all agree that this amounts to realizing the potentialities of the person, that is to say, becoming fully human, everything that the person can become.....»⁴⁸.

Изображая напряжённую жизнь своего главного героя в новом переходном периоде автор романа «Я не Я» Алексей Слаповский пытается показать, как Неделин стремится познать мир через самопознание. Открытый конец романа намекает на то, что страсть самопознания героя не заканчивается с этим финалом. В данном романе метаморфоза использовалась писателем, как средство понимания разных чувств и эмоции человеческой психологии.

⁴⁸ Abraham Maslow

Библиография

Первоисточники:

Слаповский Алексей Иванович, Я – не Я (1992) ISBN: 5-699-14288-6

январь 2006 Издательство: Эксмо

Труды на английском языке:

1. A. Phillips Griffiths, *Philosophy and Literature* ISBN 0521 274117
2. Bran Nicol, *The Cambridge introduction to Postmodern Fiction* ISBN 978-0-7391-6823-3
3. Carroll Lewis, "Alice Adventure in Wonderland"
4. Cebik L. B., *Identity: An Existential Fallacy? The Georgia Review* Vol. 23, No. 4 (Winter 1969), pp. 484-500
5. Diaz, Nancy Gray, *The Radical Self : metamorphosis to animal form in modern Latin American narrative, 1942; University of Missouri Press*
6. Greta Hawes, *Metamorphosis And Metamorphic Identity: The Myth Of Actaeon In Works Of Ovid, Dante And John Gower*
7. Hazard Adams, *Philosophy of the Literary Symbolic* ISBN 0-8130-0771-2
8. Henk De Berg, *Freud's Theory and its use in Literary and Cultural Studies* ISBN: 1-57113-254-6
9. James L. Christian, *Philosophy: An Introduction to the Art of Wondering* ISBN – 13:978-1-111-29808-1

- 10.Kafka Franz, "The Metamorphosis"
- 11.Kathryn Hume, *Fantasy and Mimesis: Responses to Reality in Western Literature* ISBN 0-416-38020-4
- 12.Kaufmann Walter, *Existentialism from Dostoevsky to Sartre, Revised and Expanded Edition*
- 13.Maria Lassén-Seger, *Adventures into otherness: child metamorphs in late twentieth-century children's literature: Åbo Akademi, University Press. 2006.*
- 14.Ovid, "The Metamorphosis"
- 15.Peter R. Costello, *Philosophy in Children's Literature* ISBN 978-0-7391-6823-3
- 16.Reva Lyudmila, *The Concept of Neorealism in Russian and Ukrainian Literary Criticism*
- 17.Shelley Bess Chappell, *Werewolves, Wings, and Other Weird Transformations: Fantastic Metamorphosis in Children's and Young Adult Fantasy Literature*
- 18.Skulsky Harold, "Metamorphosis: The mind in exile"
- 19.THE PANCHATANTRA translated by ARTHUR W. RYDER, The University of Chicago.

Труды на русском языке:

1. Баженова И.Н, "Современная русская литература"
2. Дикун Т. А, "Психологизм метемпсихоза : антиномия «душа – тело » (на примере авантюрного романа А. И. Слаповского «Я – не Я»)"
3. Дикун Т. А., "Метаморфозы психологизма в реалистической традиции"
4. Леонтьевич Шуников Владимир, "Коммуникативные стратегии «я» - нарратива, Новый филологический вестник"
5. Попова И.М., "Литература Конца ХХ Века В Свете Теории Художественного Высказывания"

Сайты :

1. Absurdism [«http://www.philosophy-index.com/existentialism/absurd.php»](http://www.philosophy-index.com/existentialism/absurd.php)
Accessed on: 20/08/13
2. Absurdism [«http://www.questia.com/library/literature/literary-styles-and-movements/absurdism»](http://www.questia.com/library/literature/literary-styles-and-movements/absurdism) Accessed on:20/08/13
3. Arskaya, Yulia. 2012. Some Aspects of Deconstruction of Totalitarianism in Russian and German Postmodernist Literature. In: Social Transformations in Theory and Practice, ed. M. Bucholtz, Vienna: IWM Junior Visiting Fellows' Conferences, Vol. 31 <http://www.iwm.at/publications/5-junior-visiting-fellows-conferences/vol-xxxii/yulia-arskaya-some-aspects-of->

deconstruction-of-totalitarianism-in-russian-and-german-postmodernist-literature/ Accessed on:15/02/2014

4. Axiology--Theory of Values Author(s): Samuel L. Hart Source: Philosophy and Phenomenological Research, Vol. 32, No. 1 (Sep., 1971), pp. 29-41 <http://www.jstor.org/stable/2105883>. Accessed on:31/01/2014
5. Dan P. McAdams, Exploring Psychological Themes Through Life-Narrative Accounts http://www.sagepub.in/upm-data/41822_1.pdf 22/02/2014
6. Daphna Erdinast-Vulcan, The I that Tells Itself: A Bakhtinian Perspective on Narrative Identity, Narrative, Volume 16, Number 1, January 2008, pp. 1-15 (Article) Published by The Ohio State University Press, DOI: 10.1353/nar.2008.0005 http://www.jstor.org/stable/30219268?__redirected Accessed on:10/10/13
7. David Banach, The Ethics of Absolute Freedom <http://www.anselm.edu/homepage/dbanach/sartrelecture.htm> doi:10.1017/s0140525x10001354 <http://homepage.psy.utexas.edu/HomePage/Faculty/Swann/docu/brooks-swann.pdf> Accessed on:08/11/13
8. Ernst Wiechert's Escapism, Author(s): J. D. Workman Source: Monatshefte für deutschen Unterricht, Vol. 35, No. 1 (Jan., 1943), pp. 23-33, <http://www.jstor.org/stable/30169951> Accessed on:15/02/2014
9. Existentialism «<http://plato.stanford.edu/entries/existentialism/>» Accessed on:18/08/13
10. Frode Stenseng, A Dualistic Approach to Leisure Activity Engagement – On The Dynamics of Passion, Escapism, and Life Satisfaction

https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/18563/Stenseng_utenArt.pdf?sequence=3 Accessed on:13/03/2014

11.Individual

«<http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Individual.html>»
Accessed on:21/08/13

12.Infernal Metamorphoses: An Interpretation of Dante's "Counterpass",
Author(s): Kenneth GrossSource: MLN, Vol. 100, No. 1, Italian Issue (Jan., 1985), pp. 42-69 <http://www.jstor.org/stable/2905667> Accessed on:12/03/2014

13.Jenna Chang, The Role of Anonymity in Deindividuated Behavior: A Comparison of Deindividuation Theory and the Social Identity Model of Deindividuation Effects (SIDE), *The Pulse: Volume 6, Issue 1. Fall 2008, Undergraduate Journal of Baylor University* <http://www.baylor.edu/content/services/document.php?id=77099> Accessed on:14/12/2013

14.John McMurty, Human Identity and meaning of life, Philosophy and world problems - vol-II <http://www.eolss.net/Sample-Chapters/C04/E6-25-00-13.pdf> Accessed on: 08/09/2013

15.Kai Mikkonen, Theories of Metamorphosis: From metatrophe to textual Revision
<http://www.thefreelibrary.com/Theories+of+metamorphosis%3A+from+metatrophe+to+textual+revision.-a019175945> Accessed on:24/08/2013

16.Kam-Shing Yip, Sullivan's approach to inner psychotic experiences: a case illustration, *Clinical Social Work Journal, Vol. 30, No. 3, Fall 2002*

<http://link.springer.com/article/10.1023%2FA%3A1016093314798>

Accessed on:10/03/2014

- 17.Li, Brian, "The Theories of Deindividuation" (2010). *CMC Senior Theses*. Paper 12. http://scholarship.claremont.edu/cmc_theses/12 Accessed on:28/02/2014
- 18.Ligia TOMOIAGĂ, Elements of the picaresque in contemporary british fiction
http://doctorat.ubbcluj.ro/sustinerea_publica/rezumat/2011/filologie/tomoia_ga_ligia_en.pdf Accessed on:11/11/2013
- 19.Naomi Ellemers, Russell Spears, and Bertjan Doosje, Self and Social Identity, *Annu. Rev. Psychol.* 2002. 53:161–86
<http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.psych.53.100901.135228> Accessed on:13/01/2014
- 20.Ovid, *The Metamorphoses* translated by A.S.Kline illustrated edition
<http://tikaboo.com/library/Ovid-Metamorphosis.pdf> Accessed on:12/08/2013
- 21.Phenomenological Existentialism
«<http://webpace.ship.edu/cgboer/phenandexist.html>» Accessed on:18/08/13
- 22.Philosophy for Change, Nietzsche's three metamorphoses
«<http://philosophyforchange.wordpress.com/2010/02/12/nietzsches-three-metamorphoses/>» 17/08/13
- 23.Psychoanalytic Criticism
«<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/722/04/>» Accessed on:23/08/13

24. Psychological Realism
 «<http://literaryrush.blogspot.in/2007/11/psychological-realism.html>»
 Accessed on:14/08/13
25. Psychological Realism
 «http://noggs.typepad.com/the_reading_experience/2005/05/responding_to_1.html» 14/08/13
26. Richard Sakwa, Russian Politics and Society http://www.untagsmd.ac.id/files/Perpustakaan_Digital_2/POLITICS%20AND%20GOVERNMENT%20Russian%20Politics%20and%20Society-.pdf Accessed on:21/10/2013
27. S. D. Reicher , R. Spears & T. Postmes (1995) A Social Identity Model of Deindividuation Phenomcna, *European Review of Social Psychology*, 6:1, 161-198, DOI: 10.1080/14792779443000049 <http://dx.doi.org/10.1080/14792779443000049> Accessed on:31/01/2014
28. Self-Awareness, Deindividuation, and Social Identity: Unraveling Theoretical Paradoxes by Filling Empirical Lacunae, *Personality and Social Psychology Bulletin* 2003 29: 1071, DOI: 10.1177/0146167203252747 <http://psp.sagepub.com/content/29/9/1071> Accessed on:05/03/2014
29. The Conscious and Unconscious Mind
 «<http://psychology.about.com/od/theoriesofpersonality/a/consciousuncon.htm>» Accessed on:21/08/13
30. *The Divine Comedy* Volume 1 *Hell* [The Inferno] by Dante Alighcri
 Translated by Charles Eliot Norton, a penn state electronic classics series publication <http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/dante/norton-hell.pdf> Accessed on: 30/07/13

31. The Function of Literature, Author(s): Dorothy Hall, Source: The Antioch Review, Vol. 1, No. 3 (Autumn, 1941), pp. 389-397
<http://www.jstor.org/stable/4608846> Accessed on:01/04/2014
32. The Radical Self: Metamorphosis to Animal Form in Modern Latin American Narrative by Nancy Gray Díaz, Rocky Mountain Review of Language and Literature, Vol. 44, No. 1/2 (1990), pp. 99-101
<http://www.jstor.org/stable/1347069> Accessed on:27/02/2014
33. Thomas Nagel, What is it like to be a bat? [From: *The Philosophical Review* LXXXIII, 4 (October 1974):435-50.]
http://members.aol.com/NeoNoetics/Nagel_Bat.html 20/02/14
34. Адаптация времени, анастасия рогова
 «<http://magazines.russ.ru/voplit/2012/4/r8.html>» 24/08/13
35. В поисках скрытого «я» «<http://www.ruthenia.ru/nemzer/slapovskij-sindrom.html>» Accessed on:23/08/13
36. Дикун татьяна анатольевна, социальный роман а. слаповского:жанровые модификации и эволюция героя
<http://www.bsu.ru/content/news/10531/Dikun.A-5.pdf> Accessed on:05/09/13
37. Журнальный зал | Алексей Слаповский
 «magazines.russ.ru/authors/s/slapovskij/» Accessed on:10/08/13
38. Интервью о религии и жизни, Интервью газете «Взгляд»
<http://slapovsky.ru/content/view/58/53/> Accessed on:21/02/2014

- 39.Интервью: Алексей Слаповский - Российская газета
«www.rg.ru/interviews/884.html» Accessed on:10/08/13
- 40.Мой родственник и земляк алексей иванович слаповский,
министерство образования саратовской области государственное
бюджетное общобразовательное учреждение, саратов 2011г
<http://nsportal.ru/ap/ap/literaturnoe-tvorchestvo/2012/02/03/moy-rodstvennik-i-zemlyak-aleksey-ivanovich-slapovskiy> Accessed on:23/02/2014
- 41.Слаповский Алексей - 2010. Интервью, которого не было
<http://slapovsky.ru/content/view/242/53/> Accessed on:22/02/2014
- 42.Слаповский Алексей - 23.08.09. Интервью Шендеровичу, т.е. "Свободе"
<http://slapovsky.ru/content/view/179/53/> Accessed on:22/02/14
- 43.Слаповский Алексей - Интервью "Книжной витрине"
<http://slapovsky.ru/content/view/49/53/> Accessed on:22/02/2014
- 44.Слаповский Алексей - Интервью "Книжному обозрению" о книгах
<http://slapovsky.ru/content/view/50/53/> Accessed on:22/02/2014
- 45.Слаповский Алексей - Интервью Алисе про жизнь и про любовь
<http://slapovsky.ru/content/view/44/53/> Accessed on:22/02/2014
- 46.Слаповский Алексей - Интервью Майе о Париже и сущности русской литературы
<http://slapovsky.ru/content/view/51/53/> Accessed on:21/02/2014
- 47.Слаповский Алексей - Новости «www.slapovsky.ru/» Accessed on:10/08/13