

A STUDY OF  
**CHARACTERISATION OF WOMEN**  
IN THE PLAYS OF  
**BERTOLT BRECHT**

BY  
BERNARD FENN



DISSERTATION SUBMITTED FOR THE DEGREE OF  
DOCTOR OF PHILOSOPHY

UNIVERSITY OF KERALA  
APRIL 1979

## TABLE OF CONTENTS

	Page	
Foreword	vi	
Introduction	1	
Chapter I		
Brecht's Technique of Character Delineation	15	
Chapter II		
A Preliminary Survey of Women Characters in Brecht's Plays	56	
Chapter III		
Women in Brecht's Life ...	92	
Chapter IV		
The Women Characters in the Plays	138	
1	Baal ...	138
2	Trommeln in der Nacht ...	144
3	The Five One-Act Plays of 1919 ...	155
4	Im Dickicht der Städte ...	161
5	Leben Eduards des Zweiten von England ...	174
6	Mann ist Mann ...	179
7	Die Dreigroschenoper ...	190
8	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny ...	196
9	Die Lehrstücke ...	199
10	Die heilige Johanna der Schlachthöfe ...	201
11	Die Mutter ...	224
12	Die Rundköpfe und die Spitzköpfe ...	240
13	Furcht und Elend des Dritten Reiches ...	248

14	Die Gewehre der Frau Carrar	252
15	Leben des Galilei ...	256
16	Mutter Courage und ihre Kinder	260
17	Der gute Mensch von Sezuan	271
18	Herr Puntila und sein Knecht Matti ...	276
19	Die Gesichte der Simone Machard ...	280
20	Schweyk im Zweiten Weltkrieg	283
21	Der kaukasische Kreidekreis	286
22	Die Tage der Commune ...	293
23	Turandot oder der Kongreß der Weißwäscher ...	302
Chapter V	Conclusion ...	310
	Bibliography of Works Consulted ...	333