

**Лингвистический анализ художественного текста и
сравнительное изучение рассказов современных
русских женских писателей (Виктории Токаревой,
Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой)**

**Lingvistichiskii analiz khudozhestvennogo teksta i sravnit'elnoe izuchenie
rasskazov sovremmenikh russkikh zhenskikh pisatelei (Victorii Tokarevoi,
Lyudmily Ulitskoi i Tat'yany Tolstoi)**

**Linguistic analysis of literary texts and comparative study of the
stories of modern Russian women writers
(Viktoriya Tokareva, Lyudmila Ulitskaya & Tatyana Tolstaya)**

*Thesis submitted to Jawaharlal Nehru University in partial fulfilment of the
requirements for the award of the degree of*

DOCTOR OF PHILOSOPHY

By
KAVITA

Under the supervision of
DR. KIRAN SINGH VERMA



**Centre of Russian Studies
School of Language, Literature & Culture Studies,
Jawaharlal Nehru University
New Delhi – 110067**

2017



Date- 24-07-2017

DECLARATION

I, Kavita, hereby declare that the thesis entitled, “Лингвистический анализ художественного текста и сравнительное изучение рассказов современных русских женских писателей (Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой)”, “Linguistic analysis of literary texts and comparative study of the stories of modern Russian women writers (Viktoriya Tokareva, Lyudmila Ulitskaya & Tatyana Tolstaya)”, Lingvistichiskii analiz khudozhestvinogo tyeksta i sravnit’elnoe izuchenie rasskazov sovremenikh russkikh zhenskikh pisatelei (Viktorii Tokarevoi, Lyudmily Ulitskoi I Tat’yany Tolstoi)”, Submitted to the Centre of Russian studies, School of Language, Literature & Cultural Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi – 110067, for the award of the degree of Doctor of Philosophy, is an original work and has not been submitted so far in part or full, for any other degree and diploma of any university.

Kavita

(Candidate)

We recommend that this dissertation may be placed before the examiners for the evaluation of the degree of Doctor of Philosophy.

Dr. Kiran Singh Verma

(Supervisor)

ASSOCIATE PROFESSOR
Centre of Russian Studies
School of Language
Literature & Culture Studies
Jawaharlal Nehru University
New Delhi - 110067



PROF. Meeta Narain

CHAIRPERSON
(Chairperson)
Centre of Russian Studies
School of Language
Literature & Culture Studies
Jawaharlal Nehru University
New Delhi - 110067 (India)



Acknowledgement

*Considering the space constraint and the list of people to be acknowledged, drafting this 'Acknowledgement' has been the toughest part of my dissertation. So it may happen that some names might not appear in this acknowledgement, but that is not going to take away the credit from these people. First of all, I would like to express my sincere gratitude to my supervisor **Dr. Kiran Singh Verma** for providing me with the inputs and insights as well as giving me complete independence necessary to carry out this research. Without her magnanimous support this dissertation, which started as a casual discussion with her, could not have culminated into a research work. Without her kind help, I would not have been able to attain this moment in my life. I express my sincere gratitude to Prof. R. N. Menon for his support in finding such a helpful guide.*

I am also thankful to all my teachers of Centre of Russian Studies for their continuous support and guidance. I am also grateful to the staff of CRS for their valuable support.

My special thanks to my friends Rajkumar, Vishal, and Bulbul for their moral support.

My parents, brother and sister deserve special thanks for their unconditional love, encouragement, prayers and support.

My heartfelt thanks to my husband Vishvesh for his patience and belief in me and my work. He has been my inspiration and moral support during my work.

Kavita

Содержание

	Страницы
Введение	6-11
Глава I. Художественный текст и его лингвистический анализ	12-29
1.1. Объект и предмет исследования	12-13
1.2. Виды анализа художественного текста	13-14
1.3. Стили русского языка	14-21
1.4. Лингвистический анализ художественного текста	21-26
1.5. Стилистические средства и фигуры речи	26-29
Глава II. Лингвистический анализ рассказов современных русских женских писателей (Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой)	30-162
2.1 Виктория Самойловна Токарева и её произведения	30-34
2.1.1 Стилистический анализ рассказов Виктории Токаревой	34-66
2.2 Людмила Евгеньевна Улицкая и её произведения	66-72
2.2.1 Стилистический анализ рассказов Людмилы Улицкой	72-111
2.3 Татьяна Никитична Толстая и её произведения	111-115
2.3.1 Стилистический анализ рассказов Татьяны Толстой	115-162

Глава III. Сравнительный анализ рассказов Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой	163-172
3.1 Предмет и значение сравнительного анализа	163-169
3.2 Стилистические сходства в рассказах В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой и Т. Н. Толстой	169-170
3.3 Стилистические различия в рассказах В. С. Токаревой, Л.Е. Улицкой и Т.Н. Толстой	170-172
Заключение	173-174
Библиография	175-183
Приложение	184-185

Введение

Тема настоящей диссертации – **“Лингвистический анализ художественного текста и сравнительное изучение рассказов современных русских женских писателей (Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой)”**

Язык является важнейшим средством человеческого общения, при помощи которого осуществляется обмен мыслями между людьми и достигается взаимное понимание. Язык также является средством для сближения двух различных обществ и установления отношения между ними.

В каждой науке есть объект и предмет изучения. Объект является материалом исследования, а предмет является аспектом, изучающим этот материал. Все науки изучают человека и его окружающий мир. Человек – объект изучения всех наук, как например: анатомии, физиологии, психологии и др. Объект науки стилистики тот же, что и других лингвистических наук - это язык и речь, т.е. языковая система в целом и ее речевая реализация. Но стилистика изучает язык и речь под особым углом зрения, т.е. у нее есть свой особый предмет исследования.

Стиль не только даёт информацию о фактах, событиях, но и создает образ мира. В этом стиле автор даёт единство внешних и внутренних свойств текста. Внешний – это предметная и изобразительная информация, а внутренний – это смысловой облик текста.

Функциональный подход выясняет факторы, которые влияют на функционирование языка. Эти факторы отражают влияние на форму и отбор слов. Эти факторы могут быть объективными и субъективными. Объективные факторы включают в себе устную или письменную форму речи, вид речи, т.е. монолог, диалог и полилог, общественный или личный способ коммуникации и сферу естественной деятельности.

В разных функциональных стилях художественной литературы употребляются языковые средства, которые усиливают действенность высказывания и дают содержанию различные

экспрессивно-эмоциональные оттенки. Различные средства употребляются, чтобы усиливать оттенки речи.

Анализ текста может раскрыть множество смыслов, которые данный текст содержит. Иногда скрытый смысл содержит идеи более важные и интересные, которые не видны при непосредственном чтении текста.

Лингвистический анализ - это рассматривание художественного текста с точки зрения фонологии, морфологии, лексикологии, синтаксиса и стилистики.

В процессе лингвистического анализа мы рассматриваем элементы разных уровней текста и отношения между ними, и мы определяем смысловой аспект текста.

В процессе лингвистического анализа мы определяем отношение автора к изображаемому, модальность текста, которая выражается не только грамматическими или лексическими средствами, но реализуется также в характеристике героев.

Лингвистический анализ способствует восприятию текста. В лингвистическом анализе главное место занимают единицы текста и его грамматические и лексикологические особенности.

В результате такого анализа читатель приобретает лучшее понимание того, как действуют различные идеологии в текстах и как язык используется в качестве материального выразителя. Это имеет прямую связь с нашим пониманием обыкновенных явлений, т.е. текст.

Текст – это особая единица, обнаруживающая определённые закономерности. Работая с текстом, мы рассматриваем характеристики того или иного персонажа, речь главного характера (речь автора).

Лингвистический анализ обращает своё внимание на фонетические, лексические, морфологические и синтаксические аспекты.

Лингвистический анализ – это изучение литературы с точки зрения лингвистики. В этом анализе есть три важных аспекта – 1) повествователь, 2) сообщение, 3) читатель.

При анализе текста, мы обращаем внимание на такие вопросы:

Кто сказал это?, Как он это сказал?, Какие слова он употреблял?, Какова у него цель?

Наша работа изучает малый эпический жанр, т. е. рассказ.

Среди повествовательных жанров рассказ занимает особое место. Играя роль первооткрывателя, рассказ раскрывает главные темы, образы и проблемы.

Рассказ - это малая эпическая жанровая форма, в которой действуют несколько людей. Рассказ имеет одну сюжетную линию.

Основные особенности рассказа – это лаконичность, единовременность эстетического воздействия на читателя и целеустремленная сосредоточенность на решении конкретной задачи.

Рассказ реагирует на социальные и духовные изменения, которые происходят в жизни. Эти изменения можно заметить не только в новых темах, новой проблематике и в новых героях, но и в измененной самой структуре рассказа.

По этому поводу Белинский говорил, “Если есть идея времени, то есть форма времени”.¹ Рассказ рассказывается ещё с самого начала человечества, но это все же парадоксально, что рассказ, как мы понимаем сегодня, сравнительно молодой жанр.

Основания выбора и научная новизна – На наш взгляд эта работа является новой, потому что лингвистический анализ этих рассказов ещё не сделан. Новизна настоящей работы заключается в системном исследовании лингвистического анализа рассказов и на

¹В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу. Изд-во «Современник». Москва. 1988. (http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0320.s.html)

основе этого анализа подчёркивать языковые особенности этих писателей. Мы сделали лингвистический анализ рассказов подробно.

Результаты исследования позволяют нам понимать новые языковые тенденции в современной литературе. Данная тема актуальна, так как она является скромной попыткой лингвистического анализа рассказов, и понимать языковые особенности в современной литературе.

Цель – Мы ставим перед собой целью понимать лингвистический анализ как вспомогательный в изучении литературного языка. Мы делаем лингвистический анализ рассказов, а потом на основе этого анализа мы будем указываем различия и сходства между этими писателями. В эту работу мы включаем 21 рассказ Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой. В этой работе мы делаем анализ рассказов по языку и по стилистике. Эти писательницы используют разные тропы и фигуры речи, чтобы делать свою речь более выразительной.

Рассказы, к которым мы обращаемся, являются яркими гуманитарными произведениями Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой. Они ставят такие проблемы и темы, которыми интересуются подростки, взрослые люди, пожилые женщины и т.д. Это вопросы любви, долгов, чести и морали и т.д.

Методология и методика – Эта научно-исследовательская работа основана на индуктивной методологии, базирующейся на таких исследовательских приёмах, как например: наблюдение, сопоставление, классификация и обобщение. Наша работа посвящена пониманию лингвистического анализа рассказов. Эта работа пригодна, потому что она даёт нам понимать новые языковые особенности рассказов современных писателей. В этой работе мы впервые делаем лингвистический анализ рассказов, а потом на основе этого анализа указываем сходства и различия между этими писателями.

Сравнение – это важное средство классификации межлитературных отношений. С помощью сравнения раскрываются результаты анализа конкретного явления и объясняются эти результаты.

Этот метод употребляется для классификации, типологии и генерализации. С помощью этого метода понимаются сходства различных объектов по их родству и происхождению. Этот метод даёт возможность понимать текст глубже, понимать их сходства и различия.

Актуальность темы – Основная задача лингвистического анализа – это понимание художественного текста с помощью знания языка. Это позволяет нам понимать художественный текст и его художественный смысл. Это пригодно, потому что эти рассказы ещё не изучены так глубоко. Анализ этих рассказов пригоден, потому что они затрагивают темы молодёжи, женщин, пожилых, жизни современных и.т.д.

Содержание диссертация – Наша диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии и приложения.

В первой главе рассматривается система лингвистического анализа, описываются типы и приёмы анализов. Лингвистический анализ определяет соотношение автора и изображаемого. В этом анализе также определяется текстовая модальность. Текстовая модальность выражается с помощью грамматических и лексических средств. Но иногда эта модальность передается с помощью характеристики героев.

Лингвистический анализ включает в себя разные уровни чтения текста. Эти уровни называются фонетическим, лексическим, морфологическим и синтаксическим уровнями.

Во второй главе проводится анализ рассказов с помощью цитирования примеров, собранных из разных рассказов. В этой главе мы дали обзор некоторых рассказов Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой. В диссертации даются примеры из произведений, исследованных писательниц. В большинстве случаев приходилось приводить полные предложения без каких-либо сокращений. Мы сделали стилистический анализ рассказов трёх писателей по следующим заголовкам: «Лексика», «Морфология», «Синтаксис».

В третьей главе объясняется сравнительный анализ и даются стилистические сходства и различия в рассказах выбранных нами писательниц. Такое сравнение дал материал для наблюдений. Выявлены сходные и отличительные черты. В основе сравнительного

анализа лежат разного рода сравнения. Сравнение помогает нам заметить в том или ином объекте отличающиеся и сходные черты.

В заключении даются краткие выводы нашего исследования.

В приложении даются наши выводы в форме таблицы. В этой таблице мы подчёркиваем особенности, которые замечены нами в рассказах этих писательниц.

Глава I

Художественный текст и его лингвистический анализ

Общее понятие лингвистического анализа художественного текста

1.1. Объект и предмет исследования

“В каждой науке есть объект и предмет изучения. Объект является материалом исследования, а Предмет является аспектом, изучающим этот материал. Все науки изучают человека и его окружающий мир. Человек – объект изучения всех наук, как например: анатомии, физиологии. Психологии и др. Объект науки стилистики тот же, что и других лингвистических наук, - это язык и речь, т.е. языковая система в целом и ее речевая реализация. Но стилистика изучает язык и речь под особым углом зрения, т.е. у нее есть свой особый предмет исследования”.²

Стилистические различия в речи обусловлены следующим факторами:-

- 1) Целью, которая ставится говорящим (сообщить что-либо, аргументировать какое-либо мнение, побудить кого-либо к действию, возразить, запретить, посоветовать, поздравить, похвалить и.т.д.)
- 2) Обстановкой, условиями, в которых происходит общение, включая и отношения между говорящими. (официальная обстановка/неофициальная, т.е. не принуждения, отношения не/официальных, дружеские или официальные)
- 3) Индивидуальными особенностями говорящих (уровень образования, культурный уровень, социальный статус, профессия, особенности темперамента и характера, настроение в момент речи, пол, возраст)
- 4) Формой речи (письменная речь или устная)

²Крылова О. А., “Лингвистическая стилистика. В двух книгах”. учебное пособие. 2-ое издание, стереотипное. Изд-во «Вышая школа». Москва. 2008г. (<http://fb2kniga.ru/uchebno-prakticheskie-posobiya/stilistika-o-a-krylova-n-l-chulkina-uchebno-prakticheskoe-posobie.html>retrieved on 6 Dec 2015)

- 5) Видом речи (монолог, диалог или полилог)
- 6) Жанром речи (научная монография, текст закона, храмовая проповедь, митинговое выступление, заявление и т.д.)

1.2. Виды анализа художественного текста

Л. А. Новиков³ выделяет следующие виды анализа художественного текста:

1.) **Лингвистический анализ** – этот анализ раскрывает разные элементы языка и даёт ясное и полное знание текста. Этот анализ разделяют на:

А) **Элементарный практический**, который служит для выяснения текста. Его форма и единица,

Б) **Филологический**, опирающийся систему и истории языка на основе лингвистической теории,

2.) **Анализ стилистики** – этот анализ изучает образные средства языка. Это а) общеязыковые (о разных стилях и жанрах) и авторские, которые раскрывают смысл художественного произведения,

3.) **Литературоведческий анализ** – этот анализ изучает художественное произведение, которое является продуктом национальной культуры и связей общественной мысли произведения. Этот анализ показывает связь текста с разной эпохой, местом, процессом и творчеством писателя.

Лингвистический анализ включает в себя три аспекта – **идейное содержание, образ и язык»**

По словам Л. Г. Бабенко⁴ существует несколько подходов изучения художественного текста:

³ Новиков Л. А., Лингвистическое толкование художественного текста. Изд-во «Русский язык». Москва. 1979. стр. 5-21.

1.) **Лингвоцентрический подход** – этот подход изучает особенности функционирования единиц и категорий лексики, фонетики, грамматики и стилистики художественной речи.

2.) **Текстоцентрический подход** – этот подход рассматривает текст как самостоятельный объект. В этом подходе текст изучается в целостности и завершенности.

3.) **Антропоцентрический подход** – в этом подходе рассматривается художественный текст с помощью знания позиции автора, т.е. порождения и восприятия текста, а также воздействие текста на читателя.

4.) **Когнитивный подход** – этот подход показывает знания писателя о действительности, которое узнается посредством организации языковых средств в образной системе художественного произведения.

В общем, существуют **четыре основных подхода**, изучающих аспекты художественного текста, которые связаны с его лингвистическим анализом.

1.) Структурно-языковой, т.е. лингвистический,

2.) Функционально-стилистический,

3.) Текстовой, т.е. структурно-семантический или композиционно-смысловой,

4.) Коммуникативный

1.3.Стили русского языка

В русской стилистике принято различать следующие виды стилей

а) Функциональный стиль – это основное понятие стилистики, и слова (стиль) произошло от греческого “stylios” – стиль. Слово “стиль”многозначно существует стиль поведения, стиль руководства, стиль в одежде.⁵

⁴ Бабенко Л. Г., Васильев И. Е., Казарин Ю. В., “Лингвистический анализ художественного текста”. Екатеринбург. 2000г.

⁵Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вotr. Языкознания. 1955.№ 1. стр. 73)

В начале 20-ого века распространилось несколько другое понимание этого слова. Стиль понимался как форма речи, связанная с определённой сферой общения. Это так называемый функциональный подход к определению слова стиль и развитие этой идеи отражается в работах лингвистов как Щербы, Костомарова, Лаптевой, Митрофановой и.т.д.

Функциональный подход выясняет факторы, которые влияют на функционирование языка. Эти факторы отражают влияние на форму и отбор слов. Эти факторы могут быть объективными и субъективными. Объективные факторы включают в себе устную или письменную форму речи, вид речи, т.е. монолог, диалог и полилог, общественный или личный способ коммуникации и сферу общественной деятельности.

В русском языке в зависимости от употребления в разных сферах общественной деятельности выделяются следующие функционированные стили.

б) Научный стиль – это стиль языка, использующийся для передачи и хранения научной информации. Существуют письменная и устная форма научного стиля. Основные черты научного стиля: точность, однозначность, сжатость, логичность, объективность и универсальность высказывания. В этом стиле широко используются термины, нейтральные и книжные слова.

Поскольку научный стиль представляет собой разновидность литературного языка. Следует охарактеризовать его все стороны, т.е. описать его лексику и фразеологизмов, морфологию и синтаксис.

Лексика научного стиля – в лексике научного стиля занимает важное место научная терминология, заимствованные слова, абстрактные слова, повторение – общение и.т.д.

Морфология научного стиля – в научном стиле глагол обычно употребляется в форме настоящего времени. Глагол употребляется в форме 3-его лица или 1-ого лица мн. числа. В научном стиле замечается тенденция десемантизации глагола, т.е. глаголы выступают в роли связки в предложении. В научной речи широко употребляются глагольно-именные словосочетания, причастия и деепричастия, существительные среднего рода и женского рода.

Синтаксис научного стиля – в научных текстах широко распространяется пассивная конструкция. В научном стиле также замечается употребление двусоставные предложения, среди которых преобладают предложения с именным сказуемым. В научной речи часто употребляется сложно сочиненные и сложно подчиненные предложения.

в) Официально-деловой стиль – это раздел литературного языка и применяется в сфере официальных отношений. Этот стиль употребляется в государственных учреждениях, суде, и в деловых и дипломатических переговорах, текстах и.т.д. этот стиль отражается в законах договоров, также в деловой переписке. Основная форма употребления официально – делового стиля – это письменная форма, но существует также устная форма.

Основные черты этого стиля – точность и языковой стандарт, т.е. употребление готовых речевых формул.

Лексика официально-делового стиля – в этом стиле замечается употребление общие книжные и нейтральные слова. Канцеляризмы – основной признак лексики этого стиля. Это слова и выражения официально- делового стиля, которые употребляются не в своём обычном контексте, т.е. в разговорной речи или в речи художественной литературы.

В этом стиле широко употребляются профессиональная терминология, т.е. юридическая и дипломатическая терминология. В этом стиле употребляются словосочетания атрибутивно-именного типа. В лексическую систему употребляются историзмы и архаизмы. В лексике официально- делового стиля полностью отсутствуют слова разговорной речи (жаргонные слова). Многие слова употребляются в антонимических парах.

Морфология делового стиля – В этом стиле замечается употребления существительных, отвечающих на задания и должности и употребляющих в мужском роде (суш. Формы женского рода употребляются в разговорной речи и носят сниженную окраску).

В этом стиле употребляются отглагольные существительные, и особое место занимают отглагольные существительные с префиксом. В этом стиле употребляются сложные отыменные предлогов. В этом стиле широко употребляются формы настоящего времени глагола.

Синтаксис официально-делового стиля – в этом стиле употребляются словосочетания, которые включают сложные отыменные предлоги. Эти предлоги с предложным падежом для обозначения временных отрезков. В этом стиле широко употребляются простые предложения со многими однородными членами. В официально-деловом стиле употребляется пассивная конструкция.

г) Газетно-публицистический стиль – Этот стиль употребляется в общественно-политической литературе, в периодической печати и т.д.

Цель публицистического стиля – информирование, а также воздействие на массового читателя или слушателя.

Точность информации, образность, официальность, эмоциональность и призывность являются основными характеристиками этого стиля.

Лексика и фразеология газетно-публицистического стиля

Книжная лексика более употребляется в этом стиле, но в последнее время, однако начинается тенденция употребления слово разговорной речи как, например жаргонные слова бабки, менты, крутой и т.д., **отглагольные существительные**: прекращение производство, достижение и т.д.

Слова, которые употребляются в этом стиле носят эмоционально- оценочной оттенок. В этом стиле характерно активное использование слов и выражений, принадлежащей специальным сферам к экономике, спорту, музыке, индустрии, моды и т.д.

В газетно-публицистическом стиле широко употребляется устойчивые выражения. Этот стиль характеризуется употреблением аббревиатуры.

Морфология газетно-публицистического стиля – в этом стиле заметно употребление слов, образованных префиксами заимствованного происхождения. **Глаголы в форме настоящего и прошедшего времени.** Глагол употребляется в форме 3-его лица, а также 1-ого лица мн.ч.

В этом стиле заметно употребление **собирательных существительных** в множественном числе. В этом стиле широко употребляется **сложные предложения**.

Синтаксические черты этого стиля – в этом стиле широко употребляется настоящие риторические вопросы. В этом стиле замечается повтор слов и словосочетаний, что бы подчеркнуть мысль. В этом стиле употребляются восклицательные предложения, инверсия. В этом стиле характерно частое нарушение объективного порядка слов. В этом стиле употребляется обращение, устойчивые словосочетания, сложные предложения, деепричастие и причастие, вводные слова, которые показывает, волю человека.

Разговорная речь

Эта форма языка, в которой употребляется бытовое общение. Эта форма замечается в простом разговоре с близкими и хорошо знакомыми людьми с целью обменяться сведениями, мыслями и т.д. Этот стиль употребляется в домашней или неофициальной речи, а также в дружеских письмах и пословицах.

Основная задача этого стиля является общением.

Характерные черты этого стиля

Экспрессивность – широкое употребление обиходной – бытовой лексики, фразеологизмы,

Спонтанность - использование интонации, ударения, пауз, темпа речи,

Эмоциональность – диалогная форма, монолог,

Непринужденность – частиц, междометий, вводных слов, обращений, простые и неполные предложения, присоединительные конструкции и т.д.

д) Художественный стиль

Язык охватывает в себе все виды деятельности человека. **А. Н. Толстой** писал в своей статье «**О языке газеты**», “слово стиль происходит от названия иглы, или стилета, которым в древности писали на восковых дощечках. Стилетом называется также книжный

стиль, то есть та форма мысли, которая, как игла проникает во все извилины нашего сознания... стиль – это та форма, единственная форма фразы, в которую укладывается данный смысл”.⁶

Стиль не только даёт информацию о фактах, событиях, но и создает образ мира. В этом стиле автор даёт единство внешних и внутренних свойств текста. Внешний – это предметная и изобразительная информация, а внутренний – это смысловой облик текста.

Текст относится к повествованию с элементами описания. С помощью повествования передается динамическая картина жизни. Повествование отражается глаголами, деепричастиями. В описании используются главное именные части речи, причастия и деепричастные обороты.

В. А. Белошапкова объясняет художественный стиль, как одним из главных функциональных стилей языка. В этом стиле автор использует различные особенности бытовой речи, просторечие, диалектизмы и т.д. Одной из главных черт этого стиля – открытость. Автор употребляет различные виды речи как, например диалекты, просторечии, жаргоны и т.д.⁷

По словам **Б. Н. Путилова**, «не в специальном выискивании и обособленном анализе типических мест, а в детальном исследовании техники и стилистики текста как целого».⁸

Лексика художественного стиля – с точки зрения экспрессивности – слова и фразеологизмы; – единицы с повешенной и сниженной стилистической окраской; – устаревшие и новые слова; – славянизмы; – заимствованные слова; – внелитературные слова (профессионализмы, диалектизмы и жаргонизмы); – слова – синонимы, антонимы, омонимы; - специфические тематический группы слов: бытовая, пейзажная, философская лексика и т.д.

⁶http://studopedia.ru/10_231451_kak-universalniy-zakon-ih-sushchestvovaniya-i-razvitiya.html

⁷ В. А. Белошапкова, “Современный русский язык”. 2-ое издание, Изд-во «Высшая школа». Москва. 1989г. стр. 25-31.

⁸ Б.Н.Путилов. Пародирование как тип эпических трансформаций (текст) /Б.Н.Путилов. //Фолклор и народная культура. Изд-во«Наука». СПб. 1994г. стр. 215-225

Художественный стиль – это один из функциональных разнообразных речей. Этот стиль также называется языком художественной литературы. Этот стиль имеет социально-эстетическую обусловленность и двойственную природу.

Этот стиль употребляется для сознания произведений литературы и искусства. Этот стиль относится к сфере творческой деятельности, которая служит для знания духовности автора. С помощью этого стиля выявляется позиция автора и чувство писателя.

В. В. Виноградов объяснил художественный стиль, “не эквивалент и не синоним языка в поэтической функции, так как в сфере литературы широко используются и применяются другие функции языка”.⁹

Ефимов объяснил, как стилистика изучает стили современной русской речи. По его словам, Ломоносов основал определения стилей языка. Он установил две принципы, которые объясняют теорию стилей. Первый – это смысловое и стилистическое своеобразие различных речевых средств. На основе этой принцип – он определил три стиля языка – высокий, посредственный и низкий. Он объяснил «Сне происходит, – указывал Ломоносов, – от трёх родов речений русского языка». Второй – это жанровый принцип – в этом он объяснил, что каждый жанр имеет в себе свой подбор речевых средств. Существуют основные жанры литературы (художественный, научный, публицистический и официально-документальный и т.д.¹⁰

Художественный стиль употребляется в трёх родах литературы. Эти виды нижеследующие:

1. **Лирика** – лирическое стихотворение, баллады и поэма;
2. **Эпос** – рассказ, повесть и роман;
3. **Драма** – трагедия, фарс и драма.

⁹ В. В. Виноградов. Проблема авторства и теория стилей. Москва. 1961. С. 25.

¹⁰ А. И. Ефимов., “Стилистика русского языка”. Изд-во «Просвещение». Москва. 1969г. стр-18-21.

Каждый стиль языка усложняется из закономерности употребления того или иного языковых единиц.

В этом стиле главное место занимает употребления стилистически окрещенная лексика и фразеология, которая употребляется для создания экспрессивности и эмоциональности.

В художественной литературе господствует употребление элементов различных стилей. Автор употребляет разные стили, чтобы оформлять его коммуникативно-эстетические цели.

Основные черты художественного стиля – это гибкость, выразительность, богатство, способность выбрать лучше.

1.4. Лингвистический анализ художественного текста

Лингвистический анализ художественного текста – это рассматривание текста художественной литературы с точки зрения фонологии, морфологии, лексикологии, синтаксиса и стилистики.

Мы хотим сделать лингвистический анализ рассказов Токаревой, Улицкой и Толстой на уровне морфологии, синтаксиса и лексикологии.

В процессе лингвистического анализа мы рассматриваем элементы разных уровней текста и отношения между ними, и мы определяем смысловой аспект текста.

Языковые средства, которые помогают выразить имплицитное и эстетическое содержание текста. Они подразделяются на: средства, имеющие качественные характеристики и, средства, имеющие количественные характеристики. Употребление этих средств замечается во всех уровнях.

Лингвистический анализ определяет соотношение автора и изображаемого. В этом анализе также определяется текстовая модальность. Текстовая модальность выражается с помощью грамматических и лексических средств. Но иногда эта модальность передается с помощью характеристики героя.

Рассказ - это мало-эпическая жанровая форма, в которой действуют несколько людей. Рассказ имеет одну сюжетную линию.

Лингвистический анализ рассматривает разные элементы текста и взаимоотношения этих уровней текста.

Лингвистический анализ помогает восприятию текста, сосредоточивающего на единицы и особенности автора.

Лингвистический анализ имеет в себе разные уровни чтения текста. Эти уровни называются фонетическим, лексическим, морфологическим и синтаксическим уровням.

Фонетический уровень

Этот уровень не считается главным в тексте художественной речи, так как этот уровень употребляется в стилях.

Лексикология изучает лексический запас определенного языка. Для лингвистического анализа уровень лексикологии играет важную роль.

С помощью лексики выражается содержание, мысли и чувства какого – либо писателя. Лексика отражает стиль, метод и взгляды автора.

В общем, лексический уровень значительно связан с выбором; слов, это тематические или семантические группы слов, которые рассматриваются обычно на примере больших произведений или в творчестве писателя.

Лексикология тесно связывается с разными ветвями языкознания. Лексикология содействует с другими разделами как, например, с фонетикой, грамматикой, синтактикой, стилистикой и историей языка. Слово является центром всех разделов языкознания.¹¹

Морфология

¹¹portal-slovo.ru/philology/37386.php?element_id=37386&SHOWALL=1retrievedon27march2014

Морфология – это наука о языке, которая изучает части речи и их грамматические особенности. С помощью синтаксиса образуется грамматика в языке.

Части речи – это те группы слов, которые связаны между собой какими-то признаками. С помощью этих признаков разделяются слова на части речи.

Мы рассматриваем морфологический уровень с помощью

1) словообразования и состава слова.

2) соотношения частей речи в тексте.

Части речи в тексте соотносятся с разными факторами. Эти факторы относятся к разным типам речи, т.е. к повествованию, описанию и рассуждению, а также к стилистической ориентации произведения или его части или к разговорной или книжной речи.

«Под морфологическим строением, – писал **М. Докулил**, - обычно понимают морфемный состав слова или словоформы: путем морфологического анализа в слове выделяются отдельные морфемы и устанавливается их функция в слове или словоформе. Этим мы, однако, не достигаем понимания истинного строения слова.....»¹² На поиски такого «истинного строения» и направлен, на наш взгляд, морфологический анализ, обнаруживающий пути синхронного формирования слова из тех, а не иных частей (морфем), выраженность или не выраженность в непосредственно наблюдаемой структуре всех актов ее порождения и, наконец, соотношение между установленными частями и той грамматической информацией, которая передаётся данным словом, а также его принадлежностью к определенному парадигматическому классу.¹³

Морфология объясняет грамматический строй языка и делает классификацию на основе морфологических признаков в слове.

¹² gramota.ru/book/litnevskaya/php?part4.htm retrieved on 22 July 2015

¹³ *Projet de terminologie phonologique standardised*. Основная единица грамматической системы и типология языка (1936). Изд-во «Пражский лингв. кружок». Москва. 1967, стр. 210.

Классификация слов по морфологии – это выделение частей речи по классам.

В задачи морфологического анализа входит полное описание морфологической структуры слова и, следовательно, создание всего сложного аппарата понятий терминов и специальных методик, с помощью которых подобное описание оказывается удовлетворяющим определенной программе или анкете. Иначе говоря, программа должна включать весь список вопросов, ответы на которые обеспечивают адекватное описание морфологической структуры слов разных типов и, главное, закономерностей их синхронного конструирования. Такое понимание целей морфологического анализа связано, несомненно, с традицией отечественного языкознания рассматривать морфологию как грамматическое учение о слове и определять слово как центральную единицу языка.

Синтаксис

Синтаксис изучает строение словосочетаний и предложений.

Синтаксический уровень очень важный уровень для лингвистического анализа, потому что в нём мы изучаем словосочетания и предложения.

Синтаксис изучает правила связывания слов и формы слов. Синтаксис также изучает все единицы внутри, которых эти правила реализуются. Синтаксис изучает словосочетания простого и сложного предложения.

Словосочетание – это непредикативная синтаксическая единица, состоящая из слов и формы слов. Это соединение или сочетание двух или более слов или формы слов, связанные между собой синтаксической связью.

В предложении бывают два типа связи – сочинительные и подчинительные связи.

Синтаксис – это ветвь языкознания, которая изучает синтаксический строй языка. Синтаксис изучает разные синтаксические связи и отношения между разными частями речи.

Синтаксис изучает правила связывания слов и формы слов. Он также изучает все единицы внутри, которых эти правила реализуются. Он изучает словосочетания простое и сложное. В предложении бывают два типа связи – сочинительной и подчинительной связи.

В зависимости от того, к какой части речи принадлежит главный компонент, словосочетание делится на имённые, глагольные и наречные.

В зависимости от того, в каких отношениях находятся компоненты, словосочетания выделяются на главные и зависимые компоненты. Эти компоненты могут выражать сочинительную и подчинительную связь.

Сочинительная связь – при сочинительной связи оба компонента не зависимы друг от друга. Эти компоненты независимы друг от друга. Эти компоненты могут переставляться без изменения в их значении. **Подчинительная связь** – это сочетаемость между частями словосочетаниями. В этой связи один или более компонентов имеют зависимость от главного компонента. Невозможно переставить компоненты этого сочетания. Преставление компонентов изменяет значение словосочетания.

Стилистика решает, какие языковые средства пригодные, уместные, целесообразные, а какие неуместные, нецелесообразные из богатого арсенала языковых средств. Стилистика изучает языковые средства по их экспрессивным возможностям и раскрывает выбор языковых средств в соответствии с условиями, с целью общения, с формой, видом и жанром речи

Задачи лингвистической стилистики:

- 1) знание всех языковых средств по их экспрессивности, т.е. выразительности;
- 2) Отношение средств языков с разными подсистемами языка б.е. функциональным стилям
- 3) знание всех языковых средств по их соответствию с определёнными условиями, целями и особенностями общения;
- 4) чтение и познание функциональных стилей языка;

- 5) Чтение использования разных языковых средств в определенных жанров.

1.5. Стилистические средства и фигуры речи

Тропы и фигуры речи

В разных функциональных стилях художественной литературы употребляются языковые средства, которые усиливают действенность высказывания и дают содержанию различные экспрессивно- эмоциональные оттенки. Различные средства употребляют, чтобы усиливать оттенки речи. Эти средства называются тропами.

Тропы – это те обороты речи, выражающие слова в переносном значении. Сопоставление двух понятий является основой тропы, который имеет близкие отношения друг с другом.

Виды тропов

Эпитет – это слова, которые определяют предмет или действие и подчеркивают свойства или качества какого-либо предмета. Эпитет имеет стилистическую функцию художественной выразительности. Имена прилагательные и причастия в основном употребляются в роли эпитета.

Сравнение – в этом сопоставляются два явления, чтобы выяснять их сходства. Стилистические функции сравнения нижеследующие:

Сравнение в тексте выражается в форме:

- 1) Творительного падежа,
- 2) Формы сравнительной степени прилагательного или наречия,
- 3) Оборот с различными союзами,
- 4) Употребление формы прилагательного (похожий и подобный)

Метафор – эта распространенная разновидность тропов, в которой выражаются сходства двух предметов или явлений. Это сходство основано на самых различных чертах. Этот

троп имеет сходства по форме, цвету, характера, месту расположения предметов, вкусу и.т.д.

Метонимия – это перенос значения, в котором замечается внешняя или внутренняя связь и соотносительность пространства, времени, материала, изделия. Процесса и его результатов и.т.д.

Синекдоха – это вид метонимии, который основана на Синекдоха – это перенос названия с части на целое и наоборот.

Гипербола – это вид тропа, в котором замечается преувеличение размера, силы, значения и.т.д.

Литота – это образное выражение, в котором употребляется преуменьшение в размере, силе и значение предмета, чтобы создавать юмор в тексте.

Ирония – Это вид тропа, который употребляются в речи, чтобы создавать насмешку.

Аллегория – Это вид тропа, в котором отвлеченное понятие изображается с помощью конкретного образа. Употребление этого тропа употребляется в баснях и сказках.

Олицетворение – это вид тропа, в котором есть перенесение характеристики Одушевленных на неодушевленных явлениях и предметах.

Стилистические фигуры речи

Стилистика изучает различные стилистические приемы, с помощью которых автор сделает его речь более выразительной. В синтаксисе замечается употребления синонимия предложения и словосочетаний, употребления разных форм частей речи и синтаксических конструкций. Все это укрепляет стилистическое употребления языковых средств.¹⁴

¹⁴velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy/-yazyk/chto-takoe-stilistika-russkogo-yazyka retrieved on 15 march 2013

Иногда одинаковые слова в предложении повторяются, что бы дать предложению экспрессивность.

Анафора и эпифора

Анафора или единоначатие – это стилистическая фигура, в которой повторяются отдельные слова или обороты в начале предложений.

Эпифора или концовка – это стилистическая фигура, повторяющаяся слова и выражения в конце высказывания.

Антитеза – это стилистическая фигура, употребляющаяся антонимических понятий, с целью усиления выразительности речи.

Градация – это стилистический приём, в котором располагаются слов в таком плане, что каждое второе слово уменьшительное или усилительное значение. Использование этого приёма делает речь более красивой и экспрессивной. С помощью этого приёма делается впечатления на читателей.

Инверсия – это особый порядок предложений, в котором членов предложения располагаются не в прямой порядок, что бы усилить экспрессивность речи.

С помощью инверсии высказывание усиливается из нейтрального плана в экспрессивно-эмоциональный.

Эллипсис – это пропуск главного члена предложения. Употребление этого фигуры дает речи экспрессивность.

С помощью эллипсиса речь бывает динамичной. Эллипсис делает речь живой и выразительной.

Умолчание – В этом обороте речи, в котором автор не раскрывает смысл до конца, что заставляя читателю сам понимать текст.

Риторический вопрос – это стилистическая фигура, которая ставится вопрос, чтобы не знать ответ, а чтобы привлечь внимания.

Многосоюзиe или полисиндетон – это стилистическая фигура, которая имеет в себе намеренное использование повтора союзов сочиненных предложений, что бы усилить выразительности речи. Это логическое и интонационное подчеркивание соединяемых союзами членов предложения.

Бессоюзиe или асиндетон – это стилистическая фигура, которая имеет в себе опущения соединительных союзов в предложении.¹⁵

¹⁵ Д. Э. Розенталь., Практическая стилистика русского языка, 3-е издание, исправленное и дополненное Москва «Высшая школа», 1974. стр-338-346

Глава II

Лингвистический анализ рассказов современных русских женских писателей (Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой)

2.1. Виктория Самойловна Токарева и её произведения

Современная русская писательница Виктория Токарева родилась в семье инженеров в Ленинграде. Её семья была эвакуирована на Урал во время войны. Её отец умер рано, в её жизни большое влияние сделало её мать, которая водила её в мир литературы. С детства она имела “святое отношение к Чехову”. Сама Токарева отмечает, что рассказ “скрипка Ротшильда” глубоко влияло на неё. В школьных годах она пыталась писать роман, но не удалось. Она поступила в класс фортепиано в Ленинградское музыкальное училище. В 1961 году выходила замуж, и после свадьбы переехала в Москву. Она начала работать как учителем пения в музыкальной школе. Потом работала как редактором на киностудии “Мосфильм”, она хотела стать актрисой, но эта мечта её не сбилась.

В 1962 году она поступила в сценарный факультет во ВГИК. В этом факультете во втором курсе она написала сценарий для киножурнала “Фитиль”. Её первый рассказ «День без вранья» был опубликован в 1964 году. Она скоро получила известность. Первая её книга напечатала 1969 года “О том чего не было”. В конце 1970-х появились крупные произведения писательницы, повесть “Ехал Грека (1977)”, повесть-сказка “Неромантичный человек (1978)”, “Старая собака (1979)”, “Талисман (1982)”, “Длинный день (1986)”, “Пять фигур на постаменте (1987)”, “Я есть ты есть он есть 1991”, «Лавина (1997)», “Хеппу энд (1995)”, “Ничего особенного (1997)”, “Вместо меня (1995)”, “Лошади с крыльями (1996)”, “Телохранилитель (1997)”, «Летающие качели (1997)», “Можно и нельзя (1997)”, “Кино и вокруг (1998)”, “Один из нас (1998)”, “Лиловый костюм (1999)”, “Розовые розы (1999)”, “Гладкое личико (1999)”, “Звезда в тумане (1999)”, “Этот лучший

из миров (1999)”, “Все нормально. Все хорошо (2000)”, “Стрелец 2000”, “Первая попытка (2001)”, “Своя правда (2002)”, “Из жизнь миллионеров (2003)”, “Птица счастья (2004)”, “Мало ли что бывает (2005)”, “Сентиментальное путешествие (2005)”, “Террор любовью (2006)”, “О любви (2006)”, “Мои враги (2007)”, “Одна из многих (2007)”, “О любви и не только любви (2008)”, “И вновь о любви (2009)”, “Дерево на крыше (2009)” и др.

Герои Токаревой – простые люди с обыкновенными проблемами, с которыми читатели хорошо знакомы. Виктория Токарева показывает моралистические ценности и взаимоотношения двух полов. Она пишет в основном в реалистической манере. Иногда она пишет в фантастическом реализме, вмешивая чудеса в реальность. Герои Токаревой чувствуют себя близко к природе. Они наблюдают окружающий мир и находят ответы на свои вопросы, осознают истинную мудрость бытия. Токарева просто показывает жизнь во всех её проявлениях. Она имеет большой талант в понимании психологической точности. Словами **Макико Ояма: “Всякий легко может войти в ее мир. Ее произведения литературная математика”.**

Вечность является основным фактором в её произведениях. Афористичность – стиль автора. У нее нет трудности с выбором слов. Повторение мысли, имеют в себе серьёзные наблюдения, глубокие выводы. Токарева показывает реальную жизнь, но вмешивает чудесные элементы в них.

Сейчас она продолжает жить и работать в Москве. Ее работы переводятся на разных языках.

Особенности прозы Виктории Токаревой

Проза Токаревой рисует нежные, печальные, лиричные, полные картины психологизма нашего времени. Ее рассказы об одиночестве и непонимания душевных и духовных метаний – о любви. Эта любовь, которая раскрылась как прекрасным эпизодом в их жизни.

По словам В. Новикова, “...автор входит в жизнь героев на правах режиссёра, помогал им через игру стать самими собой, разрушить обыденные стереотипы, отбросить правила

той, другой, скучной игры, которую незаметно для себя ведут люди, подавляясь усталости и привычке”.¹⁶

Токарева заставляет своих героев найти свое место в жизни. Ее рассказы имеют счастливый конец. В мыслях ее героев всегда есть надежда на лучшее.

Она употребляет прием сравнения и метафор, чтобы рисовать пейзаж, портрет и символы. В своих произведениях она показывает жизнь современного человека.

Открытый финал характерен для ее рассказов. В её рассказах имеет место все темы: любовь, дружба, боль, грусть, нежность, одиночество и т.д.

Герои Токаревой – простые, которые не были счастливые, но каждый мечтает о счастье и пытается его найти. Ее язык образен, наполнен метафор и многих ярких неожиданных сравнений.

В её рассказах есть короткие простые предложения, односоставные предложения, бессоюзные синтаксические конструкции, синтаксический параллелизм и повтор.

Теперь мы даём обзор некоторых рассказов Виктории Токаревой.

Счастливый конец

Этот рассказ затрагивает тему психологического состояния женщины. В рассказе рисуется образ современной женщины.

Действие рассказа происходит в мистической реальности. Мистическая реальность характеризует действие рассказа. В этом рассказе главная героиня получает возможности рассказать о себе с помощью своей метафорической смерти. С помощью образа сына,

¹⁶ Л. А. Новиков., Лингвистическое толкование художественного текста. – М.: Русский язык, 1979. стр. 5-21.

мужа, любимого человека, друг Али и Эли, матери и бога автор показывает свою позицию. Этот рассказ показывает ее внутренний мир, в котором есть много чего.

Этот лучший из миров

В этом рассказе автор показывает проблемы старого поколения в мире молодых. Они не понимают, что нужно делать, как жить, как помириться с новой ситуацией. Все видят мир своими глазами. Этот рассказ показывает мир Кандида, он из 18ого века попадает в 20ый век. В новом веке всё изменилось, и время и люди и т.д. С помощью этого рассказа автор показывает мир животных. Здесь показывается, как упал уровень человека, что он для достижения своей цели может поступать, как хочет, даже аморально.

Ничего особенного

Этот рассказ показывает мир женщины, как она жила, когда она была маленькая девочка, потом девушка, потом молодая женщина. Она всю свою жизнь хотела получать счастье, но не могла. Всю жизнь она была неудачна, но ее неудачи не могли ее делать разочаровать её. Ее душа всегда пополнялась уверенением.

Будет другое лето

Этот рассказ показывает двусторонний мир главной героини. Характер главной героини противопоставляет две стороны жизни: жизнь ее с мужем и встречи с любовником. Обычная жизнь у нее была рутинная и тоскливая, любовная жизнь – яркая и бурная. Она не хотела изменять свою обычную жизнь на любовную жизнь. Героиня сравнивает своего мужа с мужем подруги. Она сравнивает положительное с отрицательным. В рассказе автор дает читателю сам решать конец рассказа. Повествование в рассказе рассказано от первого лица.

В этом рассказе героиня верит, что случилось, то случилось, не надо сердиться, будет другое время, другое лето. В рассказе героиня имеет надежду, что не было предыдущего лета, будет другое лето. Все проблемы кончатся, будет счастье, будет жизнь. Этот рассказ

показывает духовный рост человека. В рассказе показывается душевные переживания женщин.

Розовые розы

Главная героиня этого рассказа «Лилек» работает в московской поликлинике и живет в нормальной квартире. Она врач. Фактически она была взрослая, но в душе была маленькая. Героиня в рассказе хотела жить счастливую жизнь, но сама сделала свою жизнь несчастной. Она была самостоятельная, но не верила в себе. Эта неуверенность рождала в ней чувства страха, старости, смерти и одиночества. У него в голове негативные мысли. Она ищет счастья и романтику в жизни. В этом рассказе проявляется описание чувств и эмоций.

Этот рассказ показывает переживание героини, которая страдает своей старостью. По её мнению старение имеет трагедию в жизни. Но с потока времени находит в старости положительные моменты. Постепенно она осознает, что старости не имеет конец, но имеет начало в себе.

Суббота

Этот рассказ начинается с описанием дня главной героини, её одиночество, неудачи и неуверенности. В этом рассказе объясняется жизнь героини, как она жила, с какими переживаниями она сталкивалась. Она пожилая и нездоровая. Её день начинается звонкой и кончается так.

Четвёртый курс

Рассказ четвёртый курс рассказывается от третьего лица. Этот рассказ объясняет весь жизненный поход главной героини Катрины Виноградской. Этот рассказ изображает жизнь, чувства, страдания и одиночества героиня. Этот рассказ также объясняет проблему непонимания взрослых о современном мире. Они сталкиваются с проблемами одиночества из-за непонимания нового поколения.

Ниже мы даём стилистический анализ рассказов Виктории Токаревой по следующим заголовкам: «Лексика», «Морфология», «Синтаксис».

2.1.1. Стилистический анализ рассказов Виктории Токаревой

При описании языковых особенностей рассказов Виктории Токаревой, сначала даются примеры, а потом в итоге даётся объяснение.

Лексика

Общепотребительная лексика: например **регулярные или повседневные вещи:** Чулки, перчатки, утюг, щётка, сумка.

- “Сначала стало холодно рукам и ногам, будто натягивали мокрые **чулки и перчатки**”, “на меня надели **платье-макси**.”, “Она сказала мужу, что не оставит ему ни одной **тарелки** и ни одной **наволочки**.”. (*Счастливый конец*)
- “Например, однажды в **четвёртом классе**, когда в неё влюбился соседский **мальчик** Вовка Корсаков и, желая обратить на себя внимание, сбросил на неё с шестого этажа **чугунный утюг**, то утюг упал в одиннадцать сантиметрах от её ног.”. (*Ничего особенного*),
- “– Я хотела бы подарить тебе **шубу**, а могу только зубную **щётку**.”, “Игорь пожимает плечами и **бровями**.”. (*Будет другое лето*),
- “– Давай в конце **недели**.”, “Я не могу въехать в **квартиру**, потому что мне некуда вешать **пальто**.”, “– моментально переключается **Школьная Подруга**.”. (*Суббота*),
- “Юра Варламов носит за мной мою **сумку** в форме **чемоданчика**.”, “Я прихожу к ней первая, с **кастрюлей** в сумке и с вечерним **платьем** в отдельном пакете.” (*Четвёртый курс*).

Слова как чулки, перчатки, платье, тарелки, наволочки, мир, лет, класс, мальчик, утюг, шуба, щётка, неделя, квартира, пальто, сумка относятся к

общеупотребительной лексики, которая понятно всем. Они употребляются в устной и письменной речи, показывают **разговорный характер текста**.

Употребление демунитив или уменьшительной-ласкательной формы слов:

- “Ему в глубине души казалось, что это – мои **штучки**.”, “– **Мальчишечку** оставила,- вздохнула другая соседка.”, “– я поселюсь на **облачке**, и буду смотреть на тебя сверху.”, “Покружилась над Его домом и влетела в раскрытую **форточку**”. (**Счастливый конец**),
- “Если женщина имеет ребенка, да еще такого красивого и полноценного, как **Сашечка**, она уже не одинока.”, “От Бедря ей осталось имя Марго – вместо Рита.”, “И **сыночек Сашечка** с чёрными глазами и русыми волосами, что, в сущности, счастье.”. (**Ничего особенного**),
- “– Привези щетку, у моей как раз отломилась **ручка**.”, ‘Я открываю дверь, но Трофимова не вижу, а вижу **двух мальчишек**, которые сидят на диване и беседуют один из них бородат, другой в женской кофте крупной вязки.’, ‘В Ленинграде живёт моя **подружка Майка**.’, “Цыганка делает внезапный мистический жест, и я вижу в её сухой руке маленькое **зеркальце**, какое продают обычно в “Галантерее” за 30 копеек.”. (**Будет другое лето**),
- “В её подвижном **личике** было столько ума, искренности, непреходящего детства, что это мирло с неправильными чертами.”, ‘Маленькая **собачка** до старости щенок”, “Лилек везла его на стуле до кровати, а потом снимала ботинки и в этот момент любила пронзительно, до холодка под **ложечкой**.”, ‘Лилек молча раскрыла свой **чемоданчик**, достала горчичники, растирки.’. (**Розовые розы**),
- “Однокурсники недовольны этой композицией: я и Юра с **чемоданчиком** на полшага позади.”, ‘– Значит, **ребеночек** от немца, – заключаю я.’, “– Да нет... – Виноградская машет аккуратненькой **ручкой**.” (**Четвёртый курс**).

Слова ручка, мальчишек, подружка, зеркальце, личике, собачка, ложечка, чемоданчик, ребеночек относятся к уменьшительной-ласкательной формы. Употребление демунитив в тексте показывают отношение говорящего к предмету. Они указывают на близость и неофициальность отношений. Подчеркивание демунитив показывает разговорный и ласкательный характер слов.

Употребление профессионализмов

- “Поначалу ее интересовало — отчего **врачи**, несмотря на ответственную работу, получают маленькую зарплату.”, “Зоя беседует с **кассиршей**, при этом ест калорийную булочку, запивая молоком из бутылки.”, “американский **певец** сейчас в Москве.” (Будет другое лето),
- “Муж был **юрист**, и в последние десять лет его специальность оказалась востребованной.” (Розовые розы),
- “– **Плотника** до сих пор достать не могу!”, “А Москва горит, а **солдаты** пьют.” (Суббота),
- “В Катрин влюбился брат известного **режиссера**.”, “– **Орнитолог**, – догадалась я.”, “Она заставляет будущих **сценаристов** писать сценарий про Ленина.”, “**Летчик** видит строчки трассирующих пуль в ночном небе.” (Четвёртый курс).

Слова – как врач, кассирша, певец, юрист, плотник, солдат, режиссер, сценарист, летчик, относятся к классу профессионализмов. Профессионализмы служат для разграничения близких понятий, которые используются в определенном виде деятельности людей. Писатели используют профессионализмы в художественной литературе, чтобы подчеркнуть характерологическое средство при описании жизни людей, связанных с каким-то производством.

Употребление сложных слов

- “Она все время решает со мной **общечеловеческие** вопросы, при этом крепко держит за рукав, чтобы я не убежала.”, “–Борька несколько раз сильно

затягивается, потом **винтообразным** движением тушит папиросу в пепельнице.”, “Помогать людям – **своеобразный** эгоизм.”, “Когда была компания против взяточничества, Игорь рисовал **краснокожего** взяточника.” (Будет другое лето),

- “Там, во всяком случае, все понятно: **рыболовецкое** судно ловит, завод перерабатывает, народ потребляет.”

Слова **винтообразный, своеобразный, краснокожей, рыболовецкое, общечеловеческое**, относятся к сложным словам. Сложное слово образуется из двух или более основ. С помощью сложных слов читатель сможет понимать глубже смысл, идею и красоту мира автора. Сложные слова помогают писателям кратко и точно выражать свои мысли.

Употребление заимствованных слов

- “На меня надели **платье-макси**.”, “Когда муж увидел, как рвут мой **паспорт**, он понял, что я действительно уволена из жизни и уже ничего нельзя переменить.”, “- Здесь нет **вариантов**. Я устала от **вариантов**.”, “Я догадалась, что муж смотрит по телевизору **футбол**.” (Счастливый конец),
- “Кандид заскучал, у него появилась **манера** уставиться в одну точку и смотреть до тех пор, пока перед глазами не начинало плыть и двоиться”, “Из всех **ароматов** мира Кандид больше всего любил **яблочный аромат**.” (Это лучший из миров),
- “А Гоча был подвержен **самоанализу**.”, “Он говорил, что только простейшие **микрорганизмы**, типа **инфузории-туфельки**, размножаются простым делением и не заглядывают вперед.” (Ничего особенного),
- “Мой брат – раб своего **организма**.”, “Помогать людям – **своеобразный эгоизм**.”, “Она показала мне **фокус**.”, “Говорит она без пауз и без **интонаций**, с каким-то неясным **акцентом**, и такое впечатление, что сама не понимает, о чем говорит.” (Будет другое лето),

- “Природа имеет данный экземпляр и запускает новый.”, “врач в престижной клинике.”, “бросила туда таблетку аспирина.”, “ – В букете должна быть визитка.” (Розовые розы),
- “Известно куда. В микроскоп.”, “Я выбираю тактику Кутузова после Бородинского сражения.”, “Занял Москву и по этикету тех лет стал ждать парламентариев (возможно, они назывались иначе).” (Суббота),
- “Им кажется, я эксплуатирую его время, чувство, жизнь.”, “С другой стороны, я больна. У меня пульс.”, “– Копия своего брата, только без таланта.”, “Противостояние с курсом закончилось для Катерины инфарктом.” (Четвёртый курс).

Слова – как макси, паспорт, вариант, телевизор, манера, аромат, самоанализ, микроорганизм, фокус, акцент, интонация, парламентар, эксплуатировать, пульс относятся к заимствованным словам. Использование заимствованных слов имеют особую экспрессивную окраску. Они показывают эффект глобализации на языке современных писателей.

Использование прилагательных для описания

- *Описание природы* : “Снег почти сошёл, бежали ручьи. Земля была влажная, тяжёлая, и это производило удручающее впечатление на живых.”, “Я умерла на рассвете, между четырьмя и пятью утра”, “Сойдут дожди и грязь, целлофан снимут, и могилы будут иметь нарядный вид.”, *Описание бога* – “Он был высокий, длинноволосый, похожий на современных молодых людей.” (Счастливей конец),
- *Описание Девушки*- “Мимо него прошла девушка – пышная и румяная, похожая на Кунигунду тех времен, когда она еще жила в замке барона Тундер-тен-Тронка.”, *описание дома*- “Дома – непривычно высокие, а улицы – непривычно широкие.”, *Описание нового поколения*: “Вместе со всеми Кандид вышел в незнакомый город. Дома – непривычно высокие, а улицы – непривычно широкие.

Ни карет, ни повозок, ни лошадей – ничего этого не было. Подороге бежали большие железные жуки и сильно воняли. И никому не было стыдно.”(Это лучший из миров),

- *Описание продукты – “Помимо всего прочего, Бедр Эльдин научил Марго есть картошку, политую постным маслом и лимоном, – это было вкусно и дешево.”, Описание Сашечка: “И сыночек Сашечка с чёрными глазами и русыми волосами, что, в сущности, счастье.”, Описание Ивана Петровича- “В операционной Иван Петрович наклонился к Марго. Она увидела близко его голубые глаза и русую бороду. Борода была промыта какими-то замечательными шампунями, каждая волосинка горела и нежно благоухала.”. (Ничего особенного),¹⁷*
- *“Глаза у Борьки синие, как у мамы, выразительные.”, “Игорь поднимает встревоженные глаза.”, “Может быть, существуют более яркая первая любовь и более искренняя первая дружба, но других первых у меня не было.”, “стояла такая же напряженная густая тишина.”, “Сейчас, когда зарплату врачам повысили, мою соседку заинтересовал вопрос о человеческой неблагодарности: почему люди часто не помнят хорошего и на добро отвечают злом.”. (Будет другое лето),*
- *“Она была маленького роста. Карманная женщина. Маленькая, худенькая и довольно страшенькая.”, “Улыбка у него была хорошая, рубашка голубая и свежая, и весь ясный, незамысловатый, молодой, как утро.”, ‘Квартира была блочная, типовая, с полированной мебелью на тонких ножках. Висел запах тушеного мяса.”, “В глубине души Зина считала, что сделала Максиму большое одолжение. Он был невидный, маленького росточка, с лысиной в середине головы.”, “Зина – большая, уютная. Две большие груди и большой живот походили на три засаленные подушки. От неё пахло тушеным луком. Она не хотела нравиться и не хотела казаться лучше, чем есть.”. (Розовые розы),*

¹⁷<http://womenslife.info/931/attachment/8> retrieved on 1 Sep 2011

- “– Увидели сверху. С вертолета. Море было прозрачным. Машина стояла на дне.”, описание **Виноградская**: “Передо мной стояла молодая **Виноградская**, но более совершенная: высокая, породистая.”, описание **Юры**: “Юра был худ, простоват, воровал в детстве.”, описание **квартиры**: “Квартира – на семнадцатом этаже. Когда я выхожу на балкон, я ближе к небу, чем к земле.”: “Время было для нее фоном, но иногда фон проступал на первый план и окрашивал цветом крови все портреты и жизненные сюжеты.” (Четвёртый курс).

Слова как **влажная, тяжёлая, высокий, длинноволосый, пышная и румяная, большие, железные, голубая, русая, яркая, первая, молодая** относятся к прилагательным. Употребляя прилагательные, писатель описывает характерные черты, детали и делает предмет интересным.

Употребление научных терминов

- “Это называется: **потеря времени и пространства**.”, “что, у него обнажились **мышцы и нервы**.” (Это лучший из миров),
- “Наш ничем не хуже: курчавый, весь в белом атласе, летящая блуза, **пульсирующий нерв**, будто его подключили к розетке с током высокого напряжения.” (Суббота).

Термин – Эти те слова или словосочетания, которые обозначают такие понятия, принимаемые из науки, техники и искусства. Они употребляются в художественной речи, чтобы дать тексту **эмоциональность и яркость**. В этих примерах слова **мышцы и нервы** относятся к научным терминам.

Сокращённое слово

- Выросла себе, и закончила школу, и поступила в **кораблестроительный институт**, сокращенно “**Корабелк**”. (Ничего особенного).

Словоформа Корабелка относится к сокрушённым словам. Сокращение является экспрессивным средством языка и элементом языковой игры. Они имеют в себе скрытые эстетические возможности языкового знака.

Употребление фразеологизмов

- “Есть такое **выражение** — **“через силу”**. Это, наверное, когда сила тянет в одну сторону, а ты идешь в другую.”. (*Будет другое лето*),
- “Она жила по принципу: **бей сороку, бей ворону, руку набьешь – сокола убьешь**”, “И **клетка-бомж** снова слоняется в поисках удачи”, “Лилек хотела ребенка, готова была родить от кого угодно, но... как говорит поговорка: **“Бодливой корове бог рогов не дает”**.” (*Розовые розы*),
- “Этот принцип называется **«топи котят, пока слепые»**.” (*Суббота*),
- “– Говорят, как две капли воды похожа на меня. Но не я.”, “А когда мною восхищаются – тоже верю, душа взмывает, и я могу свершить **‘подвиг силы беспримерной’**...”.” (*Четвёртый курс*).

Сочетание **“через силу”, “бей сороку, бей ворону, руку набьешь – сокола убьешь”, “клетка-бомж”, “подвиг силы беспримерной”, “Бодливой корове бог рогов не даёт”** относятся к фразеологизмам. Употребление **фразеологизмов** придаёт речи образность и живость.

Употребление простых числительных:

- “Они быстро поняли, что ее можно раскрутить – то есть взять в **два** раза больше.”, “– Женя! Тебя твоя жена за номером **один**...”, “Клубились **двое** мальчишек.”, “Значит, были номер **два** и **три**.” (*Розовые розы*).

Словоформа как **два, один, три, двое** относятся к числительными. В художественной речи числительные употребляются в роли **информативной и экспрессивной функций**. С помощью включения числительных в речи автор дает тексту **действенность и доверенность**. В тексте числительные употребляются для **описания поведения героев**.

Употребление архаизмов

- *“Наполеон великодушно предложил **царю** перемирие, но **царь** мириться отказался, причем в очень грубой, невежливой форме.” (Суббота).*

Словоформа **царю** относится к архаизмам. Использование архаизмов дает автору возможность описывать эпохи, о которой он рассказывает. Иногда они используются для создания насмешки и иронии.

Морфология

Употребление наречий (времени, образа и чувства)

- *“Сначала стало **холодно** рукам и ногам, будто натягивали мокрые чулки и перчатки.”, “Мне было **не больно** и ничего **не жалко**.”, “Надо мной где-то **высоко и далеко** тикали часы.”, “**накануне я его предупредила**”. (Счастливый конец),*
- *“**Однажды** он смотрел вот так, перед глазами все расплзлось, и Кандид отчетливо увидел незнакомый город, большую букву “М” и много народа, который входил под эту букву.”, “Люди **строго и спокойно** смотрели перед собой...”. (Это лучший из миров),*
- *“А если даже бы не молодая и не красивая... Когда бы смерть ни пришла – всегда **рано**.”. (Ничего особенного),*
- *“- а влюбленные **везде** примерно одинаковые”, “Это было **подозрительно** хорошее начало.”. (Будет другое лето),*
- *“А я в этих взглядах почувствую себя **легко и блаженно**, будто в теплой ванне.”, “Цыганка быстро отводит меня к вокзальной стене, начинает **торопливо** говорить насчет того, что я простая и нехитрая — от этого у меня все неприятности.”. (Розовые розы),*
- *“Когда Наполеон проснулся и решил продолжать бой, вернее, он решил это накануне, то увидел, что воевать не с кем.”, “ – **Моментально** переключается школьная подруга.”. (Суббота),*

- “Катерина **торопливо** заканчивает общение и **быстро-быстро** её сплавляет.”,
“Катерина лежит на диване. Долго молчит. **Хмуро** смотрит в потолок.”
(Четвёртый курс).

Слова – как холодно, больно, жалко, высоко, далеко, накануне, однажды, строго и спокойно, вкусно, дешево, рано, торопливо, моментально, быстро, долго, хмуро относятся к наречиям. Наречия обозначают признак действия, состояния и качества и выполняют в предложениях **роль обстоятельства**. Они выполняют изобразительную роль, и делает язык автора более **выразительный**. Они придают **глядность и изобретательность**.

Употребление частиц: (модально-волевые, сравнительные)

- “–Я хотела **бы** подарить тебе шубу, а могу только зубную щетку.”, “– **Неужели** ты не понимаешь?”, “– **Ну** почему вы все такие эгоисты?”, (Будет другое лето),
- “**Но все-таки** главное – не Ванда..”, “Хорошо **ли**, плохо **ли**, но сложилось и летит, как самодельный летательный аппарат.”(Розовые розы),
- “Я могла **бы** не согласиться с собеседником, не принять сочувствия.”, “Над нами взлетела стая ворон и раздался шум, **будто** вороны побежали по верхушкам деревьев.”, “Наш ничем не хуже: курчавый, весь в белом атласе, летящая блуза, пульсирующий нерв, **будто** его подключили к розетке с током высокого напряжения.”(Суббота).¹⁸

Выражение **бы, ли, все-таки, будто** относятся к частицам. **Частицы** передают различные смысловые оттенки. Они выражают **восклицание**. Они усиливают **чувства, восклицание, утверждение** и.т.д.

Употребление междометий

- “**Боже мой...** Вот так среди осенней хляби и предчувствия зимы – маленький салют, букет роз”, “**Ну**, пусть не красавица... Но эмоций – полноводная река.”, “**О Боже...** Максим увидел, как он ковылял по коридору” (Розовые розы),

¹⁸<http://womenslife.info/931/attachment/8>retrievedon1Sep2011

- ‘Валя бросила институт. **Может быть**, снова уехала на Север ловить рыбу.’, ‘А потом слышу – щелчок, такой негромкий, как **будто** спичкой чиркнули по коробку.’, ‘Тень прошедшего как **будто** притемнила лицо.’ (Четвёртый курс).

Выражение неужели, ну, боже мой, о, может быть относится к междометиям. Междометие выражает **разные чувства**. Эти служебные части речи, которые помогают **выразить чувства** эмоции, ощущений. Они выражают как **слова-сигналы**, выражающие **требования, желания, побуждения и разговорный характер речи** и т.д.

Употребление прошедшего времени

- “*Хоронили* меня через два дня.”, “-*Я* тебя звала. Я ждала, что ты нас рассудишь. Почему ты меня не слышал?” (Счастливый конец),
- “Я заболела ангиной, **получила** осложнение на сердце и два месяца **пролежала** в больнице.”, “В жизни Виноградской **была** похожая ситуация: **ее любили**, она не **оценила**.” (Четвертый курс),
- “Я **могла** бы не согласиться с собеседником, не принять сочувствия.” (Суббота),
- “Во все времена **были** оптимисты и пессимисты.” (Этот лучший из миров).

Форма глагола хоронили, звала, ждала, слышал относится к прошедшем времени. Употребление **прошедшего времени** выражает **усиления действительности речи**. Они создают **яркий стилистический эффект**. Они имеют **живую разговорную речь** и **яркую эмоциональную окраску**.

Употребление притяжательных прилагательных:

- “Самым большим праздником **в Майкиной жизни** были те дни, когда я получала двойку А так как Майка училась хуже, то у меня таких праздников было больше.”, “Странное дело, чем бы ни начинался наш с **Сашкой разговор**, **кончается обязательно тем, что мы ссоримся**.” (Будет другое лето),

- “И все бы ничего, но... **Женькина мамаша.**”, “Потом Лилек обратилась к юристу и отсудила у Женьки с мамашей площадь.” (*Розовые розы*).¹⁹

Слова **Майкиной, Сашкой, Женкина, мамашей** относятся к **притяжательным прилагательным**. Употребление **притяжательных прилагательных** обозначает значения **принадлежности**, имеют **смысловые и стилистические оттенки**. Они употребляются в **художественной литературе** и в **разговорной речи**. Они имеют **качественные значения**. Они употребляются в роли определения в предложениях.

Употребление повелительных наклонений

- “**Перестаньте** городить чепуху.”, “– **Буди** маму, – распорядился муж.”, (*Счастливый конец*),
- “**Не оглядываться!**» – велела я себе.”, “Цена высока. “**Не думать!**” – приказала я себе и шагнула на подножку трамвая.”. (*Четвёртый курс*).

Форма **перестаньте, буди** относятся к **повелительной форме**. Императивная форма выражает **волеизъявление говорящего**. Императивная форма выражает **приказания, требования, побуждения** и.т.д.

Отвлеченные существительные

- “В последний раз мы решили: **любовь** – это ещё не повод, чтобы ломать **жизнь** своим детям, и стали искать варианты, при которых бы всем было хорошо.”, “**Смерть** скучна тем, что не предлагает вариантов.”, “ – Они будут любить мою **память**.” (*Счастливый конец*),
- “Максим Горький, например, утверждал, что человек создан для **счастья**.”, “А Велимир Хлебников считал, что человек создан для **страданий**.”, “Кандид был простодушным малым. **Всю жизнь** он любил некую Кунигунду и всю жизнь за ней гонялся по разным странам, пока не догнал и не женился.”. (*Это лучший из миров*),

¹⁹<http://womenslife.info/966/attachment/27>retrieved on 11 April 2014

- “Вопрос о человеческой **неблагодарности**”, “– Что тебе надо? – Я вдруг чувствую **усталость**, сажусь на стул..”, “Когда была кампания против **взяточничества**, Игорь рисовал **краснокожего взяточника**.”, “А такая **редкость**, как **любовь**, если она не нужна тому, на кого направлена, то она вообще никому не нужна.” (**Будет другое лето**),
- “Но **красота** – дело относительное.”, “А **крепкая семья** – это самая большая человеческая **ценность**.”, “Ванда **доброжелательна и терпима** – это и есть **интеллигентность**.”, “Лилек мстила за поруганную **веру, надежду и любовь**.”. (**Розовые розы**),
- “Видимо, моя **прошлая жизнь**, как культурный слой, опустилась **под землю**, а на земле **другая жизнь**.” (**Суббота**),
- “**Слава, любовь, здоровье** – все позади.” (**Четвёртый курс**).²⁰

Слова **любовь, смерть, память, счастье, страдание, жизнь, усталость, редкость, красота, ценность, интеллигентность, надежда, здоровье** относятся к **отвлеченным существительным**. Употребление **отвлеченных существительных** делают речь более усиленной. Они являются **сильным источником речевой экспрессии, выразительных эпитетов**. Они отражают **духовный мир героя**. Они придают **глубокое философское и эстетическое значение**.

Употребление действительного залога

- “При этом интересуются: «А она молодая?» – давая понять тем самым, что я не молодая. Я отвечаю, что мы ровесницы. Тогда там удивляются и спрашивают: «А куда же ты смотрела?». (**Суббота**),
- “Иначе я спрошу: «А откуда вы знаете?» она ответит: “бабушка рассказывала»” (**Четвёртый курс**).

Конструкции с **действительным залогом** употребляются в **неофициальном стиле и в устной речи**.

²⁰<http://womenslife.info/931/attachment/8> retrieved on 1 Sep 2011

Синтаксис

Употребление взаимно-возвратных глаголов

- “Иногда они *останавливались и целовались.*”, “Больные *смеялись, вышучивая* свои болезни, свою беспомощность и друг друга.”, “Но Марго *боялась подняться* на ноги.” (Ничего особенного),
- “Мама *высовывалась в форточку*”, “*Возвращаюсь* в свою комнату.”, “А когда я *возвращалась* обратно, мама звала: “Иди скорее!” – *боялась, простынет* обед. Мама всегда чего-то *боялась.*” (Будет другое лето).

Форма останавливались, целовались, смеялись, боялась, высовывалась, возвращаюсь, возвращалась, боялась, относятся к **возвратным глаголам**. Возвратные глаголы выражают **непереходность глагола**. В этих глаголах действие **возвращается на само действующее лицо**.

Безличные предложения

- “В восемь часов в коридоре *зашлёпали* шаги.”, “На меня *надели* платье-макси.” (Счастливый конец),
- “Потом *перестает* мотать, *смотрит* через глаза прямо мне в душу.”, “В комнате *темно.*”. (Будет другое лето),
- “В девять часов *показывали* новости.”, “От живого существа *шли* мощные *токи* любви – получалась своеобразная физиотерапия.”, “*Жили* у Женьки.” (Розовые розы).²¹

Иногда глагольные формы употребляются в форме множественного числа как, например зашлёпали, надели, показывали, шли, жили, чтобы показывать **обобщенный характер предложения**. Употребление **безличных предложений** не указывает лицо, а само действие **отсутствует**. Они употребляются для **передачи природных условий или подобных явлений**. Они употребляются для **выражения модальности речи**.

²¹<http://womenslife.info/931/attachment/8> retrieved on 1 Sep 2011

Употребление сложноподчиненных предложений с придаточными подчинительными союзами

- “Кандид заскучал, у него появилась манера уставиться в одну точку и смотреть до тех пор, **пока** перед глазами не начинало плыть и двоиться.”, “Жизнь Кандида была полна испытаний: он богател и разорялся, был бит и высечен до того, **что** у него обнажились мышцы и нервы, его обливали дерьмом – и это еще не самое худшее.”. (Это лучший из миров),
- “Когда Наполеон проснулся и решил продолжать бой, вернее, он решил это накануне, то увидел, **что** воевать не с кем. Неприятеля нет.”. (Суббота),
- “Позже я узнала, **что** брат режиссера застрелился не из-за любви, вернее, не только из-за любви, а по совокупности.”, “Он сделал свой выбор, **хотя** выбирать ему было практически не из чего.» (Четвёртый курс).

Словоформы **что, пока, хотя** относятся к союзам, которые соединяют придаточные части предложения. Сложноподчиненные предложения с придаточными союзами употребляются, чтобы показывать несложный характер текста. Сложные предложения чаще используются в книжных стилях. Они выражают сложные смысловые и грамматические отношения. Они выражают длительность, повторяемость и неожиданность действий.

Деепричастный оборот

- “Оно было совершенно неприменимо и висело в шкафу, **шуршащее и сверкающее**, как бесполезное напоминание о том, что человек создан для счастья.”. (Счастливый конец),
- “Например, однажды в четвертом классе, когда в нее влюбился соседский мальчик Вовка Корсаков и, **желая** обратить на себя внимание, сбросил на нее с шестого этажа чугунный утюг, то утюг упал в одиннадцать сантиметрах от её ног.”. (Ничего особенного),
- “Не **раздеваясь**, в плаще и косынке **сажусь** на тахту.”, “– Я пришла взять очки, — говорю, **глядя** в пол.”, “**Исходя** из прошлого опыта, догадываюсь, что это с плиты свалилась сковорода.”. (Будет другое лето),

- “**Получив** чаевые, он попрощался и ушел.”, “Не приходила домой ночевать, **объясняя** это дежурствами.”, “Посыльный ждал, **озираясь** по сторонам.”, “Каждая думала: если он польстился на такую каракатицу, то уж за мной побежит, **писая** от счастья горячим кипятком.”. (Розовые розы),
- “Он гладит ее, сильно **придавливая** волосы ладонью.”. (Суббота), “Мы смотрели друг на друга, не **видя** лиц, а **видя** тот давний день, клонящийся к вечеру.” (Четвёртый курс),
- “Кандид пошёл вместе со всеми и оказался на **бегущей** вниз лестнице.”, “Все сидели, **установившись** в страницы.”. (Это лучший из миров).

Словоформы **шуршащее, сверкающее, желая, раздеваясь, сажусь, глядя, исходя, получив, объясняя, озираясь, писая, придавливая, установившись**, относятся к деепричастиям. Употребление деепричастного оборота также замечается в книжной речи. Они передают краткость и лаконичность. Они обладают выразительностью.

Употребление причастного оборота

- “Я вижу его ухо и край щеки, **тлеющий** румянцем.”. (Будет другое лето),
- “И в самом деле не забыла: ажурные зеленые ветки, **плывущие** под ветром, на фоне синего, как кобальт, неба.”, “Это – неординарная личность, **владеющая** гипнозом, философией и многими знаниями.”. (Розовые розы),
- “Катерина смотрит на меня **светящимися** глазами, и я хорошею под ее взглядом.” (Четвёртый курс).²²

Словоформы **тлеющий, плывущие, владеющая** относятся к причастиям. Употребление причастных оборотов выражают временный признак и книжный характер речи.

Употребление союза

- “Раньше, когда была жива мама, она беспокоилась о Борьке, **потому что** он рос слабый и болезненный.”, “Она свалилась на бутылки из-под кефира, **которые**

²²<http://womenslife.info/931/attachment/8> retrieved on 1 Sep 2011

стоят возле плиты.”, “Я читала заголовки, **чтобы** куда-нибудь деть глаза.”. **(Будет другое лето),**

- “Она постоянно отворачивалась, **чтобы** не попасть в струю его дыхания”, “Чтобы не унизиться, готова укунить сама себя.”, “Любил высокую независимую Лидку Братееву, **которая** переспала с половиной студенческого и профессорского состава.”, “Лилек навесила специальный крючок, который ограничивал щель до десяти сантиметров.”. **(Розовые розы),**
- “Моцарт был гений – **зато** умер молодым.”, “А если и умный, и красивый, и не пьет (как я), **зато** – нет счастья в жизни.” **(Суббота).**

Словоформы **потому что, который, зато, что бы** относятся к служебной части речи, т.е. союзам. Союзы употребляются, чтобы связывать однородные члены предложения для связи между однородными членами предложения. Они выступают в речи как соединительные, противительные, пояснительные, разделительные отношения.

Составное именное сказуемое

- “Оно было совершенно неприменимо и висело в шкафу, шуршащее и сверкающее, как бесполезное напоминание о том, что **человек создан** для счастья”, “– Мужчина должен быть свиреп и неряшлив, – сказала я и побежала в подъезд.”, “Теперь он был свободен, но что делать со свободой – ещё не ясно.”. **(Счастливого конца),**
- “Максим Горький, например, утверждал, что **человек создан** для счастья.”, “Вольтер говорил, что **мир ужасен**, а его современник философ Лейбниц восклицал: ‘О! Этот лучший из миров...’, **(Это лучший из миров),**
- “Пол в коридоре был скользкий, холодный.”, “Она была бледная, тощая, перемученная.”, “Она была счастлива.”. **(Ничего особенного),**
- “Сашка влюблен в меня.”, “– Мой герой влюблен, – сказала я, – а влюбленные везде примерно одинаковые.”, “По выражению ее лица ясно – она **очень довольна** тем, что видит.”, “Раньше, когда **была жива** мама, она беспокоилась о Борьке, потому что он рос слабый и болезненный.”, **(Будет другое лето),**

- “Ванда доброжелательна и терпима – это и есть интеллигентность.”,
“Мальчики были спокойны и счастливы.”, “Он был красивый и сексуально активный.”, “Лилек была влюблена в Чехова, а Женька в Достоевского.”, “Она была беременной на третьем месяце.”, “Лилек всю жизнь была очень гордой.”.
(Розовые розы),
- “Мы сами во всем виноваты, нас не за что жалеть.”, “Но мы несчастны, и нас надо пожалеть.”. (Суббота),
- “С другой стороны, я больна.”, “Однокурсники были бы довольны.”, “Янис красив и одинок.”, “А сын рос, тем не менее.”, “Катрин была разграблена предыдущей любовью Икс.”(Четвёртый курс).

Составное именное сказуемое – это сочетание глагола связки и прилагательных. Использование **составного именного сказуемого** употребляется в любом стиле, но чаще в книжном стиле. Они точно **передают смысл высказывания**. В этих примерах сказуемое выражается **с помощью краткой формы прилагательного**, чтобы выразить временный характер высказывания.

Употребление предлогов

- “Решил вырвать себя **из** Москвы, как морковку **из** грядки.”, “**В** старости человеку нужна поддержка.”. (Четвёртый курс),
- “**В** двенадцать часов меня забрали **в** больницу, а **на** другой день выдали обратно.”. (Счастливый конец),
- “**На** мне можно воду возить.”. (Суббота),
- “**От** бедра ей осталось имя Марго – вместо Риты.” (Ничего особенного).

Словоформы **из, в, на**, относятся к служебной части речи, т.е. предлогам. Они выражают падежные отношения между разными частями речи. Предлоги выражают **отношения между самостоятельными частями речи**. Они **связывают слова в словосочетании**, уточняют **смысл высказывания** и имеют **обстоятельные отношения**.

Употребление **местоимений** (Личных, притяжательных и отрицательных и неопределённых)

- “– **Её** на **том** свете не примут.”, “**Они** обе были красивые, но красоту Али видела **я** одна, а красоту Эли – все без исключения”, “– **Мы** все перед ней виноваты,- сказала Аля. – **Никто** не хотел знать, что с **ней** происходит. **Никто** не хотел помочь.”, “**На** меня надели платье-макси.”. (**Счастливый конец**),
- “**Никто** ничего не понял, потому что Кандид кричал на непонятном языке.”. (**Это лучший из миров**),
- “**Я** давно заметила, что талантливые люди про себя ничего не понимают.”, “– **Он** так и сказал? – не поверила **я**.”, “**Никто** не хочет работать.”. (**Суббота**),
- “– Вот умру, **никто** не хватится.”, “Этот несчастный русский немец пришёл к Катерине, чтобы совместить времена года, но **ей** это было **не** надо. И ничто **не** удержало: **ни** сын, **ни** безденежье. **Ничего** **не** надо, раз **нет** такой любви.” (**Четвёртый курс**).

Словоформы **её, они, он, я, ничего, никто, меня, ней** относятся к самостоятельной части речи, местоимениям. Употребление местоимений заменяет имя существительного. Они отражают интимный, дружеский и официальный тип речи..

Употребление восклицательных предложений

- “– **Выходи за меня замуж!**”, “– **Привет!** — весело говорю я.”. (**Будет другое лето**),
- “– Он схватил **мою** жвачку! – вопил принц Чарльз.”, “Механизм-замок не срабатывает, и бомжик – **р-раз!**”. (**Розовые розы**),
- “– Плотника до сих пор достать не могу!” (**Суббота**).

Восклицательные предложения выражают чувства автора. Восклицательные предложения придают языку эмоциональную окраску. Они выражают радость, эмоциональный характер сообщения и удивления и т.д.

Употребление приложения

- “Они глядели в моё **лицо-маску** и удручённо молчали. Моя смерть была поучительна для обеих.”, “На меня надели **платье-макси.**” (**Счастливый конец**),
- “– **Зоопарк – это тюрьма.**” (**Этот лучший из миров**), “– Официально Марго считалась **мать-одиночка**, хотя грамотнее говорить **мать-холостячка.**”, “Сашечка рос и уже ходил в **школу-интернат**, а по субботам и воскресеньям Марго забирала его домой.”, “Ей надоела **любовь-самоотверженность. Любовь-жертва.** Ей нужна была **любовь-жалость.**”, “А вся его жизнь – **симфоническая поэма-экстаз.**”. (**Ничего особенного**),
- “**Мой брат – раб** своего организма.”, “**Татьяна – борец** за правду.”, “**Помогать** людям – **своеобразный эгоизм.**”, “Игорь закончил **станкостроительный институт** и работает в журнале “**Крокодил**”, помещает в нем карикатуры и изощутки.”, “**Лицо** такое, будто слушает **музыку – “Лунную сонату”.** (**Будет другое лето**),
- “А если выразаться языком **орнитологов – элитарные самцы.**”, “**Лилек – юная старуха**”, “**Пятьдесят пять лет – это юность** старости.”, “Лилек догадывалась, что деньги – это не только бумажки, это – азарт, цель.”, “Но **Лилек – не сумасшедшая.**”, “Но **Лилек – терапевт**, а **Женька – ухо, горло, нос.**”, “Почти в каждом глазу она читала легкое удивление: **Лилек – недомерок**, а **Женя – америкэн бой...** Многие молодые женщины кокетничали с ним на глазах у Лилька, так как **Женька казался легкой добычей.**”, “Ну, пусть не красавица... Но **эмоций – полноводная река.**”, “**Лилек – провинциалка**, почти уродка.”, “**Человек – машина.** Главное – бензин и профилактика.”, “**Максим – вдовец.**”, “– Значит, **Бог – это приемник?** – уточнила Лилек.”, “Она знала как врач, что **старость – это болезнь.**”. (**Розовые розы**),
- “Я ощущаю, почти материально, что **Моцарт – гениален.**»” (**Суббота**),
- “Ему жалко машину, жаль свою молодую жизнь и журналистку в круглой **шапке-кубанке** тоже жалко.”, “Я не понимаю такой разницы: 24 года. Можно покрутить **блиц-роман** длиной в месяц. Но чтобы замуж...”, “**Ленин – идеал**,

значит, котята близки к идеалу.”, “А **настоящее** – одинокая больная **старость**.” (Четвёртый курс).²³

Это особый вид определения, который выражается именем существительным в согласовании с главным словом в падеже. Они выражают качество, свойство предмета, возраст, звание, занятие лица и.т.д. Приложение – это образное определение, которое дает дополнительную художественную окраску кому-либо или чему-либо.

Употребление антонимов

- “Юрания **приходил и уходил, гордый**.”, “Ещё **вчера** я была здесь, со всеми, а **сегодня** – неизвестно где.”, “Они обе были красивые, но красоту Али видела я **одна**, а красоту Эли - **все** без исключения.”, “Люди ошеломлённо молчали и не знали, как себя вести: то ли **расспрашивать**, то ли **не расспрашивать**.”, “Моя душа долго летела **во мраке**, потом окунулась **в свет**.” (Счастливый конец),
- “Во все времена были **оптимисты и пессимисты**.”, “И вовсе не надо дожидаться смерти, все здесь – **и рай, и ад...**»” (Это лучший из миров),
- “Так что, если разобраться, от Бедрра произошло довольно много **пользы**. Больше, чем **вреда**.”, “Его ладонь была **тёплая**, а её руки – **холодные**, потому что в связи с внутренним кровотечением у неё нарушилось давление, и она в прямом смысле отдавала концы, холодея именно с концов – **рук и ног**.”, “Во всяком случае, не **врачу и больному**.”, “Она боялась, что он её уронит и у нее сразу лопнут все швы – **внешние и внутренние**, и она крепко держала его за шею, слышала нежный запах его усов и бороды.”, “Под ногами пропасть – болтаешься между **небом и землей**, задыхаешься от **страха и счастья**.” (Ничего особенного),
- “Люди часто не помнят хорошего и на **добро** отвечают **злом**.”, “Ему понятно, о чем я **спрашиваю**, а мне понятно, что он **отвечает**.”, “что он от этого **потеряет**, а что **приобретет**” , “– **Маленькие** – это тоже **большие**.”, “когда

²³<http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6/>retrieved on 16 dec 2012

мне везло или не везло”, “*Останавливаюсь перед рисунками, ничего не вижу, кроме черно-белых пятен.*”, “*Ни сегодня, ни завтра. Никогда.*”, “*Во мне шла борьба темного со светлым, подозрительности с верой в человечество.*”.

(Будет другое лето),

- “*Она пошарила по карманам и нашла пристойную купюру: не много и не мало.*”, “*– Старший в Америке. А младший со мной.*”, “*И вот эта пара страшеньких – девушка и кошка – обожали друг друга нечеловеческой любовью, а может, как раз человеческой – идеальной и бескорыстной.*”, “*Лилек стала подумывать о разводе и о новом браке. Хотелось быть вместе всегда, всегда, всегда...*”, “*Армяне обманывали Лилека налево и направо.*», “*Та плохая, а Лилек хорошая и рядом.*”, “*Женькина мамаша непременно бы влюбилась во внука или внучку и из чайника ненависти превратилась бы в чайник любви.*”, “*Из классики больше всего любила Чехова – его творчество и его жизнь, но женщины Чехова Лилеку не нравились: Лика глупая, Книппер умная, но неприятная. Возможно, она ревновала.*”, “*Человек живет по заданной программе: столько лет на молодость, столько на зрелость, столько на старость.*”, “*Впереди у нее юность старости, зрелость старости.*”.

(Розовые розы),
- “*Страдания и радость у всех выражаются тождественно.*», “*Востриков сознательно или бессознательно боится конкуренции.*», “*Потому что она больше может ему дать. И больше у него взять. А я ни дать, ни взять.*”.

(Суббота),
- “*Весь талант рода вобрал в себя младший брат, а старшему досталось все благородство.*”, “*Они оба были молоды, но Петр – вначале молодости. А Катерина – в конце.*”, “*– Родного сына из-за чужого мужика? – поразила я.*”, “*В Перепелкине она жила рядом с землей и травой, а здесь висит между небом и землей.*”

(Четвёртый курс).

Употребление антонимов замечается в объяснении стилистического приёма антитеза. Они раскрывают противоречивую сущность предметов, явлений. Они формируют пару слов, с помощью которой автор показывает противоречию в жизни своих героев как,

например: «в начале- в конце», «Младший-старший», «родной-чужой» и.т.д. **Противопоставление** усиливает **эмоциональность речи**. Они тоже создают **оксюморонов**. Это помогает писателям делать свою речь более **выразительным**. Это усиливает **эмоциональность речи**. Это сделает **сильную экспрессию на читателя**.

Эллипсис (опущение подлежащего)

- *“Сойдут дожди и грязь, целлофан снимут, и могилы будут иметь нарядный вид.”, “Покружилась над Его домом и влетела в раскрытую форточку. Присела на подоконнике.”. (Счастливый конец),*
- *“Сижу, подпершись ладошкой, гляжу, как он ест и пьёт.”, “Возвращаюсь в свою комнату.”.(Будет другое лето).*

Эллипсис – Это вид тропа, в котором опускается один главный член предложения. Это характерно для **разговорной речи**. Это типичная **норма разговорного языка**. Употребление эллипсиса делает речь автора **динамичный, живой**.

Употребление сравнительной степени

- *“– И ещё лучше, чем прежде.”, “-Потому что любовь в тебе была сильнее, чем Бог.”. (Счастливый конец),*
- *“Так что, если разобраться, от Бедре произошло довольно много пользы. Больше, чем вреда.”, “А больные считались в больнице более нижним чином, чем медсестры и даже санитарки.” “Она никого не любила в жизни больше, чем себя, и ей ничего не оставалось, как поддерживать и обеспечивать свой жизненный процесс.”. (Ничего особенного),*
- *“От этого мне грустно и хочется жить лучше, ярче, чем я живу сейчас.”. (Будет другое лето),*
- *“Меньше соблазна, а значит, крепче семья.”, “Чем культурнее нация, тем выше цена человеческой жизни.”, “Ему было легче отдать, чем противостоять.”. (Розовые розы),*

- “Объективно *лучше я*. Но ему *лучше она*.”, “Безусловно, поехать за границу *лучше, чем* лечь в дурдом.”, “Это даже *интереснее, чем* сходить в театр.”, “*Лучше* быть жертвой, чем палачом. *Лучше* пусть тебя, чем ты.” (Суббота),
- “– Он был моложе меня на двадцать четыре года, – объявила Катерина», «Это не *меньше, чем* общие дети.” (Четвёртый курс).

Словоформы меньше, крепче, лучше, относятся к сравнительной степени.

Сравнительная степень выражает сравнение одного предмета с другим. Чаще это выражается с местоимением **чем**. Использование **сравнительной степени** используется во всех стилях, т.е. в разговорном стиле и в стихотворной речи.

Использование превосходной степени

- “*Самым* большим праздником в Майкиной жизни были те дни, когда я получала двойку А так как Майка училась хуже, то у меня таких праздников было больше.”, “Я мысленно ласкаю его, говорю *самые нежные и нужные слова*, каких я ему никогда не говорила раньше, а теперь и подавно не скажу.” (Будет другое лето),
- “А крепкая семья – это *самая* большая человеческая ценность.” (Розовые розы),
- “Как говорила моя мама: «Старуха на город сердилась, а город и не знал». Я привыкла к тому, что я *самая красивая, самая умная, самая-самая*.” (Суббота).

Сложная форма превосходной степени, которая имеет в себе местоимение **«самый»** выражает абсолютную превосходную степень. Это выражает качество предмета без сравнения. Использование **превосходной степени** имеет книжный характер речи, но употребляется в других стилях также.

Использование инверсии

- “Взошла луна. Было красиво, хоть и жутко.”. (Это лучший из миров), “При первом моем рождении. Была эта же комната.”, “Сейчас о нем беспокоюсь я”, “Короля я там не увидела.”, “Стояла такая же напряженная густая тишина.” (Будет другое лето),

- “Такой был характер.”, “Начинался сумасшедший дом, душа рвалась на части.”, “Сейчас о нем беспокоюсь, и Борька не представляет, что можно беспокоиться еще о ком-нибудь, кроме него.”, “Была эта же комната.”, “Стояла такая же напряженная густая тишина.”, “Так пахнет счастье.”, “В другом городе, маленьком и провинциальном.”, “Начались страдания.”, “– Женья! Тебя твоя жена за номером один...” (Розовые розы), “Губы у него были холодные.”, “И мириться не стал. И воевать, не намерен..” (Суббота),
- “Была бы вторая Катерина Виноградская.” (Четвёртый курс).

Инверсия – это смысловая перестановка слов, имеющая резкая смена интонации. **Инверсия** выполняет эстетическую функцию, создает словесно-образную картину текста, помогает понимать смысл текста. Это как сильное выразительное средство делает текст образным и выразительным. Это изменение обычного порядка слов в предложении для передачи особого смысла.

Метафоры

- “Онобыло совершенно неприменимо и висело в шкафу, шуришащее и сверкающее, как бесполезное напоминание о том, что человек создан для счастья. (в этом примере автор сравнивает платье с бесполезное напоминание)”, “– Да уж больно тынарядный. Как барышня. (здесь автор сравнивает героиня с барышней), «Когда муж вернулся из загса домой, вид у него был приторможенный, будто он тоже объелся снотворным.» (в этом примере автор объясняет чувство мужа героини как приторможенный и снотворный), “Мы бились, как мухи о стекло, и даже слышали собственный стук, но ничего не могли придумать.” (здесь автор сравнивает людьми с мухой), “Потом послышался гул, будто открыли кран с водой.” (здесь автор гул с звука крана). (Счастливого конца),
- “– Зоопарк – это тюрьма. – Это значит, ты должен делать то, что хотят другие.” (автор сравнивает зоопарк с тюрьмой.), “В окнах зажглись огни, и дома походили на светящиеся каменные соты. И в них, как пчелы, сидели

- люди.»” (здесь автор сравнивает людьми с пчелами (Слово из Булгарского языка, которое означает bees.) (**Это лучший из миров**),
- “А вся его **жизнь – симфоническая поэма-экстаз.**” (здесь автор сравнивает жизнь героя с поэмой), “Утром пришел Иван Петрович и стал **проверять трубки, которые торчали из живота Марго, как цветы из современной вазы, когда каждый стебель накаливается на свое место.**” (в этом примере автор связывает трубки с цветами из вазы), “Положила на нее свою **кисть – иссохшую, как кипарисовая ветвь.**” (здесь автор связывает кисть с ветвями), “**Марго сложила руки на груди, как покойник, почивший в базе, а дежурный хирург Иван Петрович накрыл ее скрещенные руки своей большой ладонью.**” (в этом примере автор сравнивает Марго с покойник), “Марго заглянула в зеркальный кружок и увидела в нем свое **лицо. Оно было не бледное, а голубовато-белое, как подсиненная наволочка.**” (в этом примере автор связывает лицо Марго с наволочкой), “**Взял ее руки в свои и стал дышать на пальцы, как будто ее рука была замерзшей птичкой, а он отогревал ее своим дыханием.**” (здесь автор связывает рука с птичкой), “**Ее душа существовала на взлете, как птица, которую он отогрел.**”(здесь автор связывает душа героиней с птичкой) (**Ничего особенного**),
 - “Я жду Вижу еще нескольких представительниц вольнолюбивого племени, худых от подвижного образа жизни Бродят в платках и длинных юбках, **ищут другую такую дуру, как я.**” (в этом примере автор сравнивает героиню с дураком), “В этот момент на кухне **раздается грохот, будто выстрелили из ружья.**”, в этом примере слово грохот происходил из казахского языка, которое имеет значения «rattle», здесь автор грохот с выстерением), “Трофимов **целкнул языком, как Мастрояни в фильме «Развод по-итальянски», и стал смотреть в окно.**”(здесь автор сравнивает язык Трофимова с героем в фильме), “А я в этих взглядах **почувствую себя легко и блаженно, будто в теплой ванне.**”, “Я повернулась и пошла от вокзальной стены. Иногда останавливалась, **мотала головой, как лошадь..**” (здесь автор сравнивает героиня с лошадей). (**Будет другое лето**),

- “Можно жить и без любви, но иногда накатывала **такая тоска – тяжелая, как волна из невыплаканных слез**, и казалось: лучше не жить.”(автор совпадает тоску с волной слез), “Но тем не менее ее **жизнь пролетела, как фанера над Парижем.**»”(здесь жизнь сравнивается с фанерой), “– Значит, сюрприз, – ответил посыльный и улыбнулся. Улыбка у него была хорошая, рубашка голубая и свежая, и **весь он был ясный, незамысловатый, молодой, как утро.**” (здесь автор сравнивает героя с утром. Он дает герою черты утра), “**Бывшие политики, как стареющие звезды**, никак не могут поверить в то, что они – бывшие.” (здесь автор сравнивает бывшие политики с стареющими звездами), “И ненавистно лицо: **лоб в два пальца, как у обезьяны гиббон**, и манера хохотать – победная и непристойная.”(здесь автор сравнивает героя с обезьянами), “**Чехов – как Иисус** – учил, терпел, был распят туберкулезом, его не понимали современники, критика упрекала за «мелкотемье».” (здесь автор сравнивает Чехова с Иисуса), “Но вот у человека **стресс, старость, плохая еда, южное солнце** – все это сажает иммунную систему. **Она садится, как аккумулятор.**” (в этом примере автор сравнивает героиню с аккумулятором. Аккумулятор это слово из английского языка, которое означает battery), “Человека надо настроить, **как гитару.**” (здесь автор совпадает человека с гитарой), “**Они несколько раз переглянулись, почували друг друга, как два волка среди собак.**” (здесь автор сравнивает людьми с волками), “Есть выражение: **нахлынули воспоминания...** На Лилька они не нахлынули. Они всегда были в ней и звучали, **как музыка из репродуктора: иногда тише, иногда громче, но всегда...**»”(в этом примере автор сравнивает воспоминания с музыкой.) , “Хорошо ли, плохо ли, но сложилось и **летит, как самодельный летательный аппарат.**”, “**Мысли** громоздились друг на друга, **как вагоны поезда, сошедшего с рельсов.**” (здесь автор совпадает мысли с вагонами поезда), “**Физический страх** вполз в душу, **как холодная змея**, и шевелился там.” (в этом примере автор сравнивает страх с змеей), “И в самом деле не забыла: **ажурные зеленые ветки, плывущие под ветром**, на фоне синего, **как кобальт**, неба.” (здесь автор связывает ветки с кобальтом), “**Лицо**

простодушное, дураковатое, **как у скомороха.**» (здесь автор сравнивает лицо героя с скоморохом. Скоморох-это слова из восточного славянского языка, имеющее значение “clown”), “У кошки, видимо, была **родовая травма**, рот съехал набок, **как у insultников.**” (в этом примере автор показывает соотношение в характере кошек и insultников. Слово травма имеет его значение в греческом языке “trauma”), “**Было интересно заглянуть за поворот.** За поворотом, как правило, оказывалось либо чужое, не твое, либо негодное к употреблению, **как поддельная водка.**”, “**Жена вела машину**, и вдруг милиционер увидел, что **машина, как пьяная**, движется куда-то вбок.” (здесь автор сравнивает движение машины с пьяной), “Первое время **Максим с Лилькой прятались под покровом ночи, целовались в парадных, как школьники.**” (в этом примере автор сравнивает Максим и Лилька с школьниками), “И в этот момент Максим осознал: **Бог есть. Он стоит за спиной, как хирургическая сестра.**» (в этом примере автор сравнивает сестра с богом), “Он был прост, как молоток, которым забивал гвозди.”(автор сравнивает героя с молотком) (**Розовые розы**),

- “Одна **Перепелицына как звезда в тумане.**” (здесь автор сравнивает Перепелицына с звездой. Перепелицына – это прозвища Перепелка, имеющее значения птицы), “Он стоял возле меня – некрасивый, изысканный, **как барон Тузенбах в штатском.**” (в этом примере автор сравнивает героя с бароном. Барон – это слово из европейского языка, имеющее значения “короля”), “**Оно стало растерянное и туповатое, как у покинутой совы.**” (здесь автор сравнивает героя с птицей сова. Это имеет переносное значение о человеке, который чувствует себя бодрее в ночь, чем утром.), “Он похорошел прямо **на глазах, как Золушка** после прихода феи.” (в этом примере автор сравнивает героя с золушкой.), “Я тоже пожираю свое полусиротское детство, свою плохо одетую, а потом униженную юность, свою зрелость, оскверненную, как **взорванная могила...**” (автор сравнивает детство, юность и зрелость героя с могилой), “Но я вернула Гомонову себя, и его глаза стали медленно

разгораться, как люстра над залом.”(здесь глаза имеет характера люстры.).
(Суббота),

- **“Воспоминания тяжело, как камни, переворачиваются в душе.»** (в этом примере автор сравнивает воспоминания с камнями.), **“Он выше меня, и я вижу его ноздри, широкие, как ворота.”** (здесь автор сравнивает ноздри с воротой.), **“Наблюдает издалека, как кошка”** (здесь автор сравнивает Катрину с кошкой), **“жесткие взгляды упираются в его спину, как палки.”** (в этом примере автор сравнивает взгляды с палками.), **“Решил вырвать себя из Москвы, как морковку из грядки.”** (здесь автор сравнивает героя с морковью.), **“Мои силовые линии тянутся к нему, как к магниту.”** (здесь автор сравнивает героя с магнитом.), **“ –Какие красивые дети, у них лица, как у Ленина.”** (в этом примере дети сравниваются с Ленином) (Четвёртый курс).

Метафора – это скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой на основании общих признаков. Это **перереосмысление значения слова на основании сходства**. Метафоры имеют номинативную и образную функцию в предложении.

Сравнение

- **“Из тьмы вытыкалось что-то длинное и грохочущее, похожее на железную змею, и люди устремились внутрь, в большие светлые клетки.”** (автор сравнивает метро со Змей) (Это лучший из миров),
- **“Мамаша просто кипела от такой жизненной несправедливости и была похожа на кипящий чайник – страшно подойти.”** (здесь автор совпадает мамаша с чайником) (Розовые розы).

Сравнение – это вид тропа, в котором сопоставляется один предмет с помощью другого. С помощью сравнения автор делает его речь более выразительным и экспрессивным. В сравнении замечается использования **словоформ похожее**.

Олицетворение (волка)

- *– Я пою, – ответил волк. – Я влюблен.” (Это лучший из миров)*

Олицетворение – это вид метафоры, перенесение свойство одушевленных предметов на неодушевленные. Это перенесение внешних и внутренних признаков человека на неодушевленные предметы, явления, животные и растения. С помощью олицетворения автор делает текст ближе читателю, ощущает внутреннюю сущность предмета.

Повтор

- *– Ты что, не веришь? – цыганка широко раскрыла **очи черные, очи жгучие**”,
“**Мяла-мяла**, она становилась все скомканное и меньше.”, “Обозначатся голые стены. **Дом не мой. Он не мой.** Ощущение сиюминутности.”, “Мне кажется, что едем мы **в последний раз** и видимся **в последний раз**.”, “Зачем извиняться? **Не звонил и не звонил.**”, “Борька любит слово «**обратно**»: у меня “**обратно порвались носки**» или «ты **обратно** все делаешь наоборот.”., “Сашка действительно **ни при чем, и порядки ни причем.**”. (Будет другое лето),*
- *“**В конце концов**, рубашка длинная, скромная. **В конце концов** – она дома.”, “Он **все-все-все** знал про Достоевского: что он ел, чем болел, почему любил А поллинаруию Сулову, а женился на скромной Анне... Потому что одних любят, а на других женятся.”, “Лилек стала подумывать о разводе и о новом браке. **Хотелось быть вместе всегда, всегда, всегда..**”, “**Первая любовь, которая не ржавеет... Все-таки ржавеет.** Более того, ничто так **не ржавеет, как первая любовь**”, “Они **вместе** учились, **вместе** ели и спали, **вместе** ездили на юг – тогда еще у России был юг.”, “Он **это понимает.** Я знаю, что он **это понимает.**”. (Розовые розы),*
- *“Как говорила моя мама: “**Старуха на город сердилась, а город и не знал**”. “Я привыкла к тому, что я **самая красивая, самая умная, самая-самая.**”. (Суббота),*
- *“**Утешьте** меня, **утешьте...**”, “ – **Милая моя**, – говорит ей Игрек. – **Милая моя...**” (Четвёртый курс).*

Повтор слов – это выразительное средство имеет добавочное значение интенсивности и многократности. Они придают эмоционально-экспрессивную интонацию. Это функционирует как средство смысловой связности, усиления экспрессии и способ выражения плана произведений. Они имеют непосредственные отношения к индивидуальному стилю писателя.

В рассказе есть **нравственный смысл жизни**

- *“Смерть скучна тем, что не предлагает вариантов.”, “В последний раз мы решили: любовь - это ещё не повод, чтобы ломать жизнь своим детям, и стали искать варианты, при которых бы всем было хорошо.”. (Счастливый конец),*
- *“Только благородный человек видит благородство в другом.”, “В любви человек ближе всего к богу. Когда человек любит – он в резонансе с богом.”, “Почти у каждого человека бывает в жизни главная любовь и несколько не главных. Не главные – забываются. А главная – остается, но не в чувственной памяти, а в душевной.”. (Розовые розы),*
- *“Просто жить – это и есть смысл и счастье.”, “Молодость – не вечное добро. А талант и доброта – навеки.”, “– В старости человеку нужна поддержка..” (Четвёртый курс).*

Нравственный смысл выражает позиция автора. Этот автор выражает прямо и косвенно с помощью мыслей героев, обращения к читателю.

Рассказ надеется на светлее будущее и в жизни своих героев и в жизни своих читателей

“Я еду в свой город на чужую свадьбу, везу в подарок дымчатые очки, каких не достанешь. Сейчас, правда, осень, очки не нужны. Но ведь будет другое лето.”(Будет другое лето).

Употребление антитезы

- *“Он был страшенький, но красивый.”, антитеза характера: “Но Иисус Христос никогда не улыбался, мрачный был парень. А Антон Чехов – шутил, и его юмор был тонкий, мягкий, еле слышный, погруженный глубоко, но слышный для посвященных. Для тех, кто с ним на одной волне.”, “И вот эта пара страшеньких – девушка и кошка – обожали друг друга нечеловеческой любовью, а может, как раз человеческой – идеальной и бескорыстной.”(Розовые розы).*

Антитеза – это сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов. Употребление антитезы передаёт речи дополнительную экспрессию. Антитеза употребляется, чтобы преувеличивать внимание читателя и придает фразе двойственности и афористичности. Употребление антитезы повышает экспрессивность и эмоциональности речи.

Употребление оксюморон

- *“Катерина называет его «окно самоубийцы.”, “Однажды я спускаюсь с лестницы и вижу очередную прочистку мозгов.”(Четвёртый курс).*

Оксюморон – сочетание контрастных, противоположных по значению слов, образующих смысловое целое. Это тоже вид антиномии, имеющий в себе новое понятие с помощью соединения контрастных по значению слов.

2.2. Людмила Евгеньевна Улицкая и её произведения

Людмила Улицкая родилась в 1943 году в семье москвичей, которые были эвакуированы на Урале. После войны семья ее вернулась в Москву. В Москве она окончила школу и поступила в МГУ на биофак. Время, которое она проводила в университете, влияло ее дальнейшую жизнь. После вуза она начала работать в институте общей генетики. Через два года она перестала работать. Чтобы поискать работы, её подруга помогала ей. Ее подруга работала в еврейском театре как художник. В театре Улицкая написала инсценировки, очерки, детские пьесы и рецензии. Она также занималась переводом стихов с монгольского языка. Работая в театре, она серьезно занималась литературой.

Её первая книга появилась в 1993 году. Генетически она увлекалась к творчеству. Дед в своё время написал книги по демографии и по теории музыки. Отец ее написал книги об автомобиле и его эксплуатации. Сама она написала стихи, но не опубликовала их. Свои стихи она завещала главной героине своего романа “Медя и её дети”. За этот роман она получила букеровскую премию и известность в 1997 году.

Рассказы её стали опубликовать в журналах в конце восьмидесятых год. Она получила известность, когда по её сценарии сняли фильмы “Сестрички Либерти” (1990, режиссёр Владимир Грамматиков) и “Женщина для всех” (1991, режиссёр – Анатолий Матешко). В журнале “Новый мир” опубликована повесть «Сонечка». Её первая книга «Бедные родственники» была опубликована на французском языке во Франции. Её произведения очень популярные и любимые. Её произведения были переведены на более 30 языков.²⁴

Она трижды выходила замуж. Первый муж её был студентом физтеха Юрием Тайцем. Со вторым мужем она проводила десять лет. Вторым ее муж был процветающий ученый, а Людмила Улицкая в это время была домохозяйкой. После развода со вторым мужем она начала работать в еврейском театре, с которого началась её писательская карьера. Третий муж её был скульптором Андрей Красулин. У неё два сына, внук и внучка.

Произведения писательницы:

Вот некоторые известные произведения Людмилы Улицкой – “Сонечка (1995)”, “Медя и ее дети (1996)”, “Весёлые похороны (1997)”, “Лялин дом (1999)”, “Казус кукоцкого (2001)”, “Сборник рассказов «Девочки» (2002)”, “Искренне ваш Шурик (2005)”, “Детство сорок девять (2004)”, “Сказка – «История про кота Игнасия, трубочиста Федю и одинокую Мышь» (2004)”, “Сказка – «История о старике Кулебякине, плаксивой кобыле Миле и жеребенке Равкине» (2004)”, “История про воробья Антверпена, Котоа Михеева, столетника Васю и сороконожку Марью Семенову с семьей (2005)”, “Сборник рассказов «Люди нашего царя» (2005)”, “Даниэль Штайн, переводчик (2006)”, “Цю-юрихь (2006)”,

²⁴<http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=230> retrieved 16 april 2016

“Сборник рассказов «Бедные, злые, любимые» (2007)”, “Истории про зверей и людей (2007)”, “Первые и последние (2007)”, “Сборник пьес «Русское варенье и другое» (2008)”, “Сборник рассказов «Бедные родственники» (2008)”, “Сквозная линия (2008)”, “Мой внук Вениамин (2009)”.²⁵

Герои Улицкой – люди, которых очень трудно померить. Для неё важен человек в чистом виде. Её герои решительные по характеру, объясняются решением, который определяет их дальнейший путь в жизни. Её герои реальные и симпатичные. Герои её произведений живут нормальную жизнь, переживают, чувствуют печаль, делают ошибки, но имеют в жизни хороший смысл. Её произведения показывают жизнь простых людей, показывают их жизнь, семейные проблемы, их мысли, эмоциональные тяжести и т.д.

Людмила Улицкая имеет единственную цель рассказать о трудности жизни русских женщин. Её рассказы имеют философско-религиозный уровень, осмысление о жизни. Её рассказы относятся к притче. Её герои – маленькие люди, старики, больные и бедные. У Улицкой такое мнение, что все мучение, несправедливости открывают в человеке новое поведение о жизни. Эта мысль пронизывает все её рассказы. Её герои выступают в разных ситуациях и отношениях жизни, в разных психологических ролях. Ирония проявляется даже в названии рассказа. Как, например: Капустное чудо, Чужие дети и т.д.

Особенности рассказов Людмилы Улицкой

Улицкая имеет трогательно-любовные отношения с героями. Она ярко выражает частную жизнь своих героев. В её рассказах главную роль играют внефабульные элементы. Она трогает внутренний мир своих героев (взрослого человека и ребёнка). В её прозе выражен конфликт личности с государством.

Автор употребляет сравнительную характеристику поколений, времени и т.д.

Её рассказы охватывают в себе сравнения мечты и реальности. Её рассказы показывают жестокости внешнего мира. Рассказы Улицкой выражают проблему одиночества человека, непонимания между людьми.

²⁵<http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=230> retrieved on 16 April 2016.

Бумажная победа

Этот рассказ о **мальчике Гене**, которого никто не любят во дворе. Чтобы подружить своего сына с дворными детьми, мать Гены приглашала всех на его день рождения. С помощью музыки он мог показывать свой талант – делать из бумаги различные фигуры.

Этот рассказ об **отношениях детей** в трудное время послевоенных лет. Рассказ учит добру. Этот рассказ **преобразование человека из ничто в нечто значимое**.

Действие рассказа происходит весной. Рассказ имеет **последовательную и линейную композицию**. Рассказ построен **на антитезах**.

Людмила Улицкая сочетает реальное с нереальным. Автор употребляет прием оксюморона, чтобы показать глубокое понимание страданий мальчика. На фоне рассказа музыка играет большую роль. В рассказе показывается превращение отношения героя с другими детьми. В начале рассказа Гене жалко, потому что никого не понимает его, но в конце все изменяется, изменяются отношения между детьми.

Второе лицо

В этом рассказе изображается судьба прекрасного человека Евгения Николаевича. Этот рассказ показывает её не мертвые воли о жизни. Он пытался руководить своими родственниками, племянниками и т.д. Он всегда в своей жизни был на вторых ролях. Это все было не из-за отсутствия амбиций у него, профессия у него была прокурора, но успехи не испортили его. Он имел волю уступить место другому, более талантливому. В этом рассказе изображается одиночество человека. Проблема героя – кому дать свое огромное наследство.

Всю жизнь он собирал свою коллекцию, но на закате своих дней он сталкивался с проблемой, у него не было наследников для своей коллекции. Ему было трудно решать, кому дать это наследство. Родственников героя было много, но не было ясно ему, кому нужно это наследство. Он имел в виду вопрос, как правильно выделять его наследство.

Этот рассказ показывает одиночество человека.

Голубчик

Этот рассказ показывает глубокое проникновение во внутренний мир мужчины. Это особый мир мужчин, особая организация души и тела. Этот рассказ о Николае Романовиче, 55 летний профессор, который поступил в кардиологическое отделение городской больницы. Там он встречает «блендноволоосого отрока», Сын Кастелянии Антоны, маленький Слава. Он очень юный.

Этот рассказ о трогательной мужской любви. Этот рассказ о мужчине, который хочет быть любимым всем.

Зверь

В этом рассказе автор показывает о коте, который пришел в дом вдовы. Никому не было известно, откуда он пришел. В этом рассказе автор обсуждает проблему одиночества, проблему непонимания между людьми. В этом рассказе автор изображает образ кота. Автор изображает, что зверь не вредит никому, если вы относитесь к ним хорошо.

В этом рассказе через образа кота автор показывает не кота, а душу человека. Этот рассказ показывает зло в душе человека, которое заставляет им делать неморальные решения.

Этот рассказ учит нас любить животных.

В рассказах Людмилы Улицкой символы имеют важное место. С помощью этих символов автор показывает непонимание и ненависть в жизни людей.

Капустное чудо

Этот рассказ относится к мало-эпическому жанру, в котором отсутствуют длинные описания, нет подробностей, а есть символы. В центре рассказа есть две сестры Дуся и Ольга. В рассказе показывается мир этих двух девушек. В рассказе эти девушки сталкиваются с проблемами реального мира. В рассказе есть противопоставление реального и мечтательного мира.

Этот **реальный мир**, в котором они живут, они страдают, а **мечтательный мир**, о котором они думают. Девочки были сироты, но они мечтали обрести семью. Этот рассказ показывает мечты этих девочек, что они желают, и что они имеют.

Событие рассказа происходит в **сорок пятом – сорок шестом годах**, это **послевоенные годы**. Это трудное, голодное время разруха, сиротства.

В этом рассказе **повествование** ведется от **третьего лица**.

Счастливый случай

Этот рассказ о женщине **Халима**, которая просушивала постель. Она выносила раскладушки, наваливая поверх них одеяла и перины. Все это превращалось в огромную кучу под окном **старухи Клюквины**, которая жила на первом этаже двухэтажного дома. Клюквина очень любила свою меховую жакетку и не хотела расставаться от нее. Она не верит никому. Это недоверие к людям наказывает её. Ее **внук Колька** хотел в тайне пробраться на чердак, но мальчик попал в кучи, которая спасла его.

Действие рассказа и происходит во **время весны**. Рассказ объясняет практическую точку зрения людей просушить свои вещи по весне. Автор рассказывает, что это **время также очищения души**. Автор показывает, как спасение внука превращает мысли старухи. Рассказ имеет **кольцевую композицию**.

Чужие дети

Этот рассказ о простой женщине, которая отдала свою жизнь своему мужу. Много лет она страдала, хотела рожать, но ей не повезло. Сведение о беременности получила, когда муж уже уехал на фронт. Она не могла передать это известие. После рождения своих девиц, она обрадовалась, хотела передать эту новость мужу, но муж был на фронте и не верил ей. Он подумал, что жена его обманула, и не хотел иметь отношения с ней. Он всё время ругал её за её обман.

В этом рассказе автор показывает, что во время трудности доброта и простота помогают нам. Этот рассказ показывает победу доброты над недоверием и обидой. Главная героиня

этого рассказа Маргарита вышла замуж в очень юном возрасте. Она от всей души любила своего мужа, но муж думал об её обмане.

Заглавие рассказа показывает **иронию**. Рассказ начинается с обобщенностью.

2.2.1. Стилистический анализ рассказов Людмилы Улицкой

При описании языковых особенностей рассказов Людмилы Улицкой, сначала даются примеры, а потом в итоге даётся объяснение.

Лексика

Употребление просторечных слов

- *“Когда солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья – ветошь, кости, битое стекло, – и в воздухе поднялась кутерьма запахов”, “у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.”, “девочки спустили чулки и закрутили их на лодыжках тугими колбасками.”, “И воздух, и земля – все было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья.” (Бумажная победа),*
- *“Две маленькие девочки, обутые в городские ботинки и по-деревенски повязанные толстыми платками”(Капустное чудо), “Она выносила раскладушки и наваливала на них одеяла, коврики, перины такой огромной разноцветной кучей, что непонятно было, как все это помещается в двух крошечных подвальных комнатах,”; “Пока одеяла и подушки грелись на солнце, отдавая накопленную за зиму подвальную сырость” (Счастливый случай).*

Слова солнце, снег, вода, зима, жилье, стекло, воздух, кости, запах, нос, рот, чулки, губы, девочки, земля, деревья, платки, раскладушки, одеяла, коврики, перины, комната, подушка относятся к общеупотребительной лексики. Употребление общеупотребительной лексики понятно всем. они употребляются в устной и письменной речи, показывают разговорной характер текста.

Употребление уменьшительно-ласкательной формы

- “В шерстяной лыжной **шапочке** с поддетым под нее платком,” “кидался Колька Клюквин, кричали **девчонки**, а позади них стоял тот,” “Второй **комочек** попал в спину,” “**Белесые сестрички**, самые младшие из гостей, поднесли большой букет желтых одуванчиков.” “Геня крутил в руках недоделанный **кораблик** и с ужасом ждал прихода гостей.” “В круглой **вазочке** лежали какие угодно конфеты:,” ‘как суежилась обычно около **Генечки**’,” “он складывал из газеты **кораблик** с парусом.” “с лестницы уже спускалась его бабушка, крохотная **бабуська** в бурой шляпке” (**Бумажная победа**),
- “Пирожковая **тарелочка**, верхняя в стопе», «и вела она себя **скромненько**”, “**Конвертик** он ей приготовил, но не отдавал... Позавтракали, сыграли партию в шахматы”, “- удивительное дело. Такой маленький **ребеночек**.” “Поглядывал на Машуру с ее ангельски-кошачьим **личиком**,” ‘на **ключик** их запершего на десять минут.” “Пятый год ходит в гости с арахисовым тортиком и прозрачными намеками.” “Машура накрыла холеную **столешицу** простеганной фланелью,” **Галочку** – в буфетной, при содействии знакомого официанта Алексея Васильевича, на **ключик** их запершего на десять минут. А **Эммочку** дома, по-супружески...”, **Леночку** на Ленинградский вокзал.” “И она согласилась на шубу... **Дядюшка** был щедр” (**Второе лицо**),
- “Ну разве что чуть-чуть не дорос, еще два-три **годика** набрать.” “и он сидел за угловым **столиком**, где наспех ели врачи.” “С самых юных лет она давила ему на **темечко**, поднимала артериальное давление и вызывала тахикардию.” “Вот это самое волшебное **словечко** «диалектика» и открыло перед Николаем Романовичем царские врата в новую жизнь,” “В эти вечерние часы разрешено было Антонине Ивановне приложиться к **рюмочке** для сна.” “– сублильный пожилой мужчина в крупных очках на мелочном **личике**”, “И одна, самая скромная серенькая **книжечка** на три тысячи рублей,” “посидеть на пыльной **лавочке** Тверского бульвара,” “**Славочка** открывал новую эру в жизни Николая Романовича.” “**Подружкам**, которые уж очень интересовались, со всей простотой отвечала:”

“Консерваторским завсегдадаям тех лет примелькалась эта **парочка**”, “**Женечка** обещала стать настоящим исполнителем,” (**Голубчик**),

- “И бабушка Мзия, умершая до Нининого рождения, в круглой девичьей **шапочке** под темным покрывалом,” “который столь многого от не требовал и **ничегошеньки** не давал взамен.” “Теперь она поставила туда маленький **столик** и по утрам пила кофе на табуретке между ванной и унитазом...”, “И даже то немного, что от рождения было **Томочке** дано, – бледноватая миловидность,” “ - Знаете, **Ниночка**, а вам необходимо бросить курить.»”(Зверь),
- “Время уже перевалило за обеденное, и продавщица закрыла **окошечко**, когда девочки приблизились к нему вплотную.” “Подтерев сестре нос, Дуся опустила замерзшие пальцы в карман и нащупала десятку, скатанную **трубочкой**.” “Две **маленькие девочки**, обутые в городские ботинки и по-деревенски повязанные толстыми платками,” “Девочки быстро заснули, а Ипатьева еще долго сидела со своей подружкой Кротовой.”(**Капустное чудо**),
- “Просторная деревянная лестница вела на второй этаж, а там она суживалась, делала резкий поворот и останавливалась у низкой **дверки**.” “По коврам и половикам хлопали палками, выстреливая **облачками** уютной домашней пыли”, “Колька ткнулся было туда, но **бабка**, повесив жакетку на бельевую веревку, потянула его к выходу.” “ – И забормотала что-то по-татарски, радостно прижимая к себе этого шкодливого, хитрого, никем во дворе не любимого **мальчишку**.” (**Счастливый случай**),
- “Словно бы и не заметив своего выхода на хрупкий **мостик**, переброшенный из одной бездны в другую.” “– яростно орет, если **бутылочку** с молоком подносят сначала ее сестре.” “В жены себе он выбрал Маргариту, когда та гостила с матерью у родственников в горной **деревушке**, а он, исполняя семейный долг, приехал навестить своего престарелого дядю.” “почти недвижимый и с совершенно ясным сознанием, пролежал он в своем узком **кабинетчике**,” “Она уже складывала в коробки накрахмаленное до картонной жесткости белье и заворачивала в мятую газетную бумагу фарфоровые **чашечки**, когда началась война.” “На письмо, уместившееся на трех четвертях **листочка** из школьной

тетради, исписанного довольно крупным почерком, ушло у него две недели.”, “Детки твои, и они две свечки были за тебя...”, “Душа его стонала от счастья при каждом прикосновении к этим смуглым чудесным щечкам, чуть влажным кудряшкам, игрушечным пальчикам...” (Чужие дети).²⁶

Слова шапочка, девчонки, сестрички, кораблик, вазочка, Генечка, тарелочка, конвертик, ребеночек, рюмочка, листочка, свечка, пальчики, чашечка, облачка, мостик относятся к уменьшительно-ласкательным формам. Употребление ласкательной формы в тексте показывают отношение говорящего к предмету. Они указывают на близость и неофициальность отношений. Подчеркивание ласкательной формы показывает разговорный и ласкательный характер слов. Употребление ласкательной формы слов имеют эмоциональную окрашенность. Эти слова употребляются в разговорной речи.

Употребление профессионализмов

- *“Он не был великим учителем, зато Геня был великим учеником:”, “какая мама талантливая пианистка”, “– Это Бетховен, Женя. Был такой немецкий композитор.”, “Он был великим мастером этого бумажного искусства.”, “Бабушка уже открыла рот, чтобы рассказать, что эту маску подарила тете Мусе ее учительница”, “во двор вышел Геня Пираплетчиков.” (Бумажная победа),*
- *“А слева Галя, секретарша, в красном, золотоволосая.”, “Галочку – в буфетной, при содействии знакомого официанта Алексея Васильевича”, “учительница музыки с растопыренными пальцами.”, “Врачи предостерегали от молодого мяса”, “домработница Екатерина Алексеевна”, “На прошлой неделе у него была инструкторша из лаборатории Ивана Муратовича», «когда его привлекли к участию в Нюрнбергском процессе как самого малого чиновника”, “Ветеринар!”, “Массажист Саша ходит три раза в неделю, уже лет двадцать.”, “Ирину Ивановну, агенту из турбюро,” (Второе лицо),*

²⁶http://detektivrf.ru/ulickaya_lyudmila/Detect/skvoznaya liniya_ludu5.htm retrieved on 25 March 2014

- “Сразил **профессора** в самое его больное и порочное сердце.”, ‘об их тонких взаимных касаниях и перетекании оставляем на рассмотрение **психоаналитиков** и святых отцов:”, “**Философы-античники**, как и породистые собаки, плохо приживались на скудном пайке социализма.”, “и он сидел за угловым столиком, где наспех ели **врачи**.”, “**Флейтиста** из него не получилось”, “порочных **гимназистов** и миловидных послушников,” “в нем и **актёры**, и **генералы**, и кто хочешь.” (Голубчик),
- “Сусанна Борисовна, в некотором роде **врач** – у нее был косметологический кабинет”, “На следующий день Миркас, **начальник** Нины и друг покойного Сережи, велел зайти к нему после обеда”, “Пришел даже **адвокат** Михаил Абрамович,” (Зверь),
- “Навстречу им неся **грузовик**, освещая фарами бежавший перед ним раскосый кусок брусчатки.”, “Время уже перевалило за обеденное, и **продащица** закрыла окошечко, когда девочки приблизились к нему вплотную.”, “и последующее заражение крови, вынырнула вопреки прогнозам **врачей** из промежуточного состояния и начала медленно поправляться”, “Лежа валетом в кроватке-качалке, сработанной дворовым **столяром** дядей Васей,” (Капустное чудо),
- “Столь бурное появление второго ребенка оказалось полной неожиданностью для опытной акушерки Елизаветы Яковлевны, и пока она, пытаясь остановить кровотечение до прихода **дежурного хирурга**,” “Столь бурное появление второго ребенка оказалось полной неожиданностью для опытной **акушерки** Елизаветы Яковлевны,” “вынырнула вопреки прогнозам **врачей** из промежуточного состояния и начала медленно поправляться”, “в управлении на должность **бухгалтера**”, “сработанным дворовым **столяром**”, “и его незаурядный талант **инженера**”, “Этому женоподобному тонкорукому **скрипачу** Серге не придавал тогда никакого значения.” (Чужие дети).²⁷

Слова как ученик, пианист, учитель, композитор, мастер, официант, секретарша, актер, генерал, врач, хирург, грузовик, адвокат, бухгалтер, инженер и столяр

²⁷http://detektivrf.ru/ulickaya_lyudmila/Detect/skvoznaya liniya_ludu5.htm retrieved on 25 March 2014

относятся к классу профессионализмов. Профессионализмы служат для разграничения близких понятий, которые используются в определенном виде деятельности людей. Писатели используют профессионализмы в художественной литературе, чтобы подчеркнуть **характерологическое средство при описании жизни людей**, связанные с каким-то производством.

Употребление сложных слов

- “Крохотная бабушка в бурой шляпке с **вечнозелеными и вечноголубыми** цветами над ухом.”, “Это была **невообразимая** картина.”, “На солнце было **неправдоподобно тепло**,” (Бумажная победа),
- “Евгений Николаевич, стоявший в дверях столовой, хмыкнул не без **злорадства**.”, “Сервиз был **гарднеровский, в псевдокитайском стиле, подписной**,” “**выросшая** на его глазах **из толстоморденького** младенца в красивую девушку,” “приехавшая из Петербурга **полуродственница**”, “одна из сестер была **многодетная**”, “До того – зубы **металлокерамические**, самые лучшие поставил.” (Второе лицо),
- “Жила Антонина Ивановна в **девятиметровке** с **малолетним** сыном.”, “куда упомянутый профессор поступил как **плановый больной** в соответствии со своей **стенокардией**.”, “также пораженный **любвным недугом**, идущим **вразрез с общепринятыми** нормами,” “она стала водить своего мальчонку с собой на работу, и **бледноволосый** отрок,” “то мелькающие **штуки** **пожелтевшего от автоклавирования** казенного белья.”, “потому что все эти испытания насылаются на нее исключительно для **богообращения...**”, “- дама **высокообразованная** и мистически одаренная”, “ – женщина **простоватая**, пугливая и такая **богобоязненная**”, “ – и все жилище их представляло собой **двухсветный зал, сквозняковый, холодный**,” “рекомендовала Нине **стать на путь самосовершенствования**”(Зверь),
- “ – Иди, поищи, может, на дороге найдешь, – посоветовала **темнолицая** женщина из очереди.”, “ – Как же, найдешь, – фыркнул **одноглазый** старик.”, “оставлять их при себе или сдать **в детдом**.”, “Эмма Ашотовна ужаснулась своей тайной неприязни к **новорожденным** внучкам,” (Капустное чудо),

- “Где она жила с бритоголовым мужем Ахметом и множеством разновозрастных детей.”, “Куча эта возвышалась как раз под окном Клюквиных, живших на первом этаже дощатого двухэтажного дома.”, “а в одной из скошенных стен зияло большое двустворчатое окно.”, “Трёхэтажный дом, кирпичный, более поздней постройки, стоял впритык к их хлипкому деревянному, стены лепились друг к другу, но крыша трёхэтажки, этого небоскреба их квартала” (Счастливый случай),
- “И пока она, пытаясь остановить кровотечение до прихода дежурного хирурга, за которым было послано в другое отделение.”, “она держалась того мнения, что однойцевые близнецы физически слабее разнойцевых”, “Эти первые общесемейные слезы все и решили:”, “Пока мать девочек Маргарита, не унизившая себя общепринятыми родильными воплями, плавала в тяжеловодной реке, то выбрасываемая на черный и прочный берег полного беспомощства.” (Чужие дети).

Словоформы вечноглубый, неправдоподобный, трёхэтажки, небоскреб, тяжеловодной, новорожденный, бритоголовый относятся к сложным словам. Сложное слово образуется из двух или более основ. С помощью сложных слов читатель сможет понимать глубже смысл, идея и красоту мира автора. Сложные слова помогают писателям кратко и точно выражать свои мысли.

Употребление заимствованных слов

- “Сервиз был гарднеровский,” , “Старая дура трепетала, кокетничала, делала многозначительные паузы”, “не маньяк какой-то одной идей”, “Его теперь тянуло на миниатюру.”, “невзирая на холестериную панику,” , “Тот патриарх, что согревал свое старое тело о молодую плоть,” , “Теперь сердечные болезни были у всех кругом, сердца оперировали, меняли сосуды, вставляли стимуляторы,” , “– таких удобств, комфорта и роскоши, о которых прежде нельзя было и помыслить.” (Второе лицо),
- “У неё не хватало темперамент”, “о ее диких языческих заблуждениях и примитивности”, “–у нее был косметологический кабинет,” , “Своим длинным

и чутким носом Нина скоро нашла эпицентр вони:”, “– выписала Нине **транквилизатор и снотворное**”, “и оставила с этой целью редкую по своему занудству книгу про духовные **иерархии** и их отражения на **физическом плане**.”, “Сергей так и не успел его переделать, потому что к концу **ремонта** уже начались **анализы, диагнозы, консультации** и больницы...”, “Она стояла на **верхнем этаже** по-дачному большого дома, который был еще не достроен, потому что сверху были видны помещения **нижнего этажа**,” (*Зверь*),

- “К исходу первого месяца, когда мать девочек, перенесла большую **операцию**”, “что впервые в ее **практике** близнецы ухитрились родиться в разные дни:”, “Та армянская глина, из которой он был вылеплен, рано отвердела, и еще в детстве он утратил **пластичность**.”, “в домашнем, разумеется, кругу, вечером того несчастного июньского воскресенья разбил **паралич**.” (*Чужие дети*).

Слова как **сервиз, пауз, маньяк, идея, миниатюра, паника, патриарх, стимуляторы, комфорт, темперамент, примитивность, транквилизатор, ремонт, анализ, пластичность и паралич** относятся к заимствованным словам. Употребление заимствованных слов имеют особую экспрессивную окраску. Они показывают влияние глобализации на языке современных писателей.

Употребление числительных (простые, порядковые)

- “Ну разве что чуть-чуть не дорос, еще **два-три** годика набрать.”, “**Двенадцать** – сладчайший возраст...”, “Ну, привалило: комната **восемнадцать** с половиной метров, с балконом, этаж **пятый**, окна во двор, дом шикарный, на улице Горького,” (*Зверь*),
- “**Один** распался надвое, **второй** покатился”, “**Две** сгорбленные девочки, по-деревенски замотанные платками, пошли в сторону дома”, “ – **два** светло-голубых изумленных глаза”, “ – Шура, подумай, ведь **два** раза к ларьку бегала...”, “Один распался **надвое**, второй покатился, слегка подпрыгивая, прямо к ногам Ольги.” (*Капустное чудо*).

Словоформы два, три, двенадцать, восемнадцать, пятый, второй, один, надвое относятся к числительным. В художественной речи числительные употребляются в роли **информативной и экспрессивной функций**. С помощью включения числительных в речи автор дает тексту **действенность и доверие**. В тексте числительных употребляются для описания героев.

Употребление аббревиатур

- *“Осиротевший Славочка, к тому времени студент первого курса философского факультета МГУ”, “что ни одно постановление ЦК ВКП (б) по части культуры и искусства без его участия не составлялось” (Голубчик).*

Словоформы МГУ, ЦК ВКП относятся к аббревиатурам. Аббревиатуры являются **экспрессивным средством языка и элементом языковой игры**. Они имеют в себе скрытые эстетические возможности языкового знака.

Употребление историзмов

- *“Имя его по сей день значится на почетной доске”.*

Словоформа сей относится к историзмом. **Историзмы** – это такие слова, которые заменяются другими словами с времени. Они связаны с исторической эпохой. Они **активно употребляются в словарном составе языка**. Они дают речи **эмоционально-экспрессивную окраску**.

Употребление научных терминов

- *“На шестьдесят пятом году жизни в собственной постели во сне Николай Романович умер от закупорки сердечной аорты”, “Он весь был как будто под давлением – глаза слегка вылезали из орбит”, (Голубчик)*

Словоформа сердечная аорт, давление, орбит относятся к терминами. **Термин** – Эти те слова или словосочетания, которые обозначают понятия науки, техники и искусства.

Они употребляются в художественной речи , чтобы дать тексту **эмоциональность и яркость**.

Употребление эпитетов

- *“Шумные, весёлые и непримиримые враги...”, “а под боком у него лежала голубовато-серая стисненным жирафом на обложке книга.”, “Когда солнце растопилочерный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья – ветошь, кости, битое стекло, – и в воздухе поднялась кутерьма запахов,” ‘Мертвая потертая лиса, сверкая янтарными глазами, плоско лежала у нее на плече.” (Бумажная победа),*
- *“Эмма из всех женщин его жизни единственная была и с головой, и с руками. Она и стол могла раздвинуть без мужской помощи, и хрусталь мыла так, как ни одна кухарка не умела... А про прием гостей, организацию любого дела – и говорить нечего.”, “Все первые лица, все до единого, сгорели, синим пламенем, кто на чем, по большей части и ни на чем, а он, со своей второй ролью, отсиделся, и пронесло.”, “Про собак. Про дикие, нечеловеческие страдания бездомных, брошенных и одичавших животных, про раны, нанесенные им жестокими людьми, и что самое страшное – детьми. Говорил о трагической бессловесности всего тварного мира, о пропасти непонимания между людьми и животными.”, “Окна маленькие, все на площадь, шум и вонь с утра до ночи, лифты допотопные, подземного гаража нет... Все. Избавляться. Был бы помоложе, можно бы отделку современную сделать и сдавать.” (Второе лицо),*
- *“Сразил профессора в самое его больное и порочное сердце.”, “настоящий гаремный мальчик”, “она домашний человек, экономка, няня...”, “Николай Романович хорошо разглядел его бледно-голубые глазки, немного косящие, когда он смотрел вправо, и белесые ресницы, пушистые, как созревшее одуванное семя.”, “И в эти алкионовы дни он будет своим трудолюбивым клювом вить гнездо своего будущего счастья.”, ‘Такое милое лицо, светленький такой, голубчик... И как его Николай Романович любил. Как любил...”, “Ну, привалило: комната восемнадцать с половиной метров, с балконом, этаж пятый, окна во*

двор, дом шикарный, на улице Горького,” **“Внешность девочки была вполне приемлемая: темные глазки, кудряшки, бантик клетчатый.”** (Голубчик),

- **“Заглохило и пустынное настоявшее”, “Бабушка», – догадалась Нина и сразу же увидела её. Она сидела на маленькой табуретке, с которой свисала коричневая кисть положенной на нее подушки. Черная шапочка была надвинута на лоб, а темная ткань падала вдоль светлого лица.”**, **“она была не в его вкусе, но, бесспорно, очень стильная. худая, с ранней откровенной сединой, всегда в черном... Конечно, длинный подбородок, впалые щеки, круги под глазами – но ведь есть, есть в ней что-то...”**, **“В один год ушли от Нины мать и муж, не для кого стало готовить, не для кого жить. Теперь она, как Ева из изгнания, смотрела в сторону своего прошлого, и все ей там, в прошлом, казалось прекрасным, а все обиды и унижения выбелились до полного растворения.”**, **“Но этого было мало: откуда-то сбоку, взявшись под руку, шли ей навстречу две ее подруги – Томочка и Сусанна Борисовна. И у них были такие прекрасные лица, что Нина, смеясь, поняла: прежде-то они обе были ужасные идиотки, но это было только временно...”** (Зверь),
- **“Измятая десятирублевка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой вместе с бурными промерзшими листьями.”**, **“Временами шел не то дождь, не то снег.”**, **“Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали глаз только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника.”**, **“Девочки тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами – ботики были дареные, изношенные, тепла не держали.”**, **“Они посмотрели друг на дружку – два светло-голубых изумленных глаза смотрели в другие, точно такие же.”**, **описание беспомощности девочек: “ – Горе ты мое! Что теперь с нами будет! Прогонит она нас, и куда мы пойдём!”**²⁸, **описание нужды капусты: “Машина, не сбавляя ходу, резко повернула, под фонарем сверкнул бело-голубым сиянием ее груз – высоко вздыбившаяся над бортом капуста.”**, **“Они посмотрели друг на**

²⁸http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc retrieved on 3 March 2012

дружку – два светло-голубых изумленных глаза смотрели в другие, точно такие же. (Капустное чудо),

- *«Жёлтая и худая Халима, повязанная по самые брови шелковым лнялым платком, начинала просушивать постель.»*, «в двух крошечных подвальных комнатах», *«Просторная деревянная лестница вела на второй этаж,»*, «и они вошли в огромное, уже нагретое ранним солнцем помещение.» (Счастливым случаем),
- “Они были очень похожи: **темные густые волосики** обозначали линию **низкого и широкого лба**, нежный пушок, покрывающий их лица, сгущался в тонкие длинные брови, а верхняя губа, как у матери и бабушки, была вырезана лукообразно, и именно в этой крохотной, но явственно заметной выемке и сказывалось семейное и кровное начало.”, “Она стала богом его жизни, **тонкая, нежная Маргарита**, с ног до головы покрытая персиковым пушком.” (Чужие дети).²⁹

Словоформы как **голубовато-серый, тонкая, нежная, низкий, широкий, крошечный, подвальный, светло-голубой, изумленный, желтая и худая** относятся к самостоятельной части речи т.е. прилагательным. Употребление эпитетов замечается в описании. Они сохраняют в себе эмоционально-эстетические и художественные элементы. С помощью описания, писатель описывает характерные черты, детали и делает предмет интересным.

Морфология

Употребление отвлеченных существительных

- “Он не чувствовал ни **страха**, ни **неприязни**, ни **вражды**..” (Бумажная победа),
- “А разбитая тарелочка даже утверждала **правоту** его давней мысли.”, “**Молодость** его друзей исчислялась в школе относительной.”, “с особой чуткостью гедониста улавливал общее умножение всяческих **удовольствий** и **радостей**.” (Второе лицо),

²⁹<http://origami.in.ua/forum/viewtopic.php?t=888>retrievedon2Sep2013

- “Золотистое **детство**, обращающееся на глазах **в юность**, почтительная **дружба**”, “Не ожидала такого **богатства** и слетела с катушек:”, “Просто сердце Николая Романовича на мгновение сжимала темная **ревность**.”, “И в эти алкионовы дни он будет своим трудолюбивым клювом вить гнездо своего будущего **счастья**.”, “Возможный пассаж о связи этих двух явлений, **болезни и греха**,”, “он вырастит себе возлюбленного, и **любовь** мудрого воспитателя принесет мальчику пользу” (Голубчик),
- “А по своей физиологической природе **одиночества** выносить не умела,”, “**Неблагоприятно** – это самое малое, что можно было сказать об этой квартире.”, “разве что в ранней **молодости**, когда она еще училась в консерватории,”, “в огне взаимной **ненависти** двух любимых ею людей.”, “и в этой **хмурости** радовали глаз только тяжелые,”, “Ипатьева оставила их у себя, но без большой **радости**.” (Капустное чудо),
- “Столь бурное появление второго ребенка оказалось полной **неожиданностью** для опытной акушерки Елизаветы Яковлевны”, “До женитьбы он был честолюбив, хорошо продвигался по службе, имел несколько авторских свидетельств об изобретениях, но брачное **счастье** было попервоначалу столь ярким, что затмило для него все кальки и синьки мира...”, “В печально изменившемся доме, еще полном следов **болезни и смерти**, он провел чудом доставшуюся ему прощальную ночь”, “Эмма Ашотовна, разделив с дочерью нечаянную радость, зажала ей рукой рот: молчи!”, “Маргарита никуда не уехала: больше года, окруженный прощальной **любовью** жены и дочери” (Чужие дети).³⁰

Слова **болезнь, счастье, смерть, любовь, неожиданность, одиночество, грех, радость, правота, молодость, вражда** относятся к **отвлеченным существительным**. Употребление **отвлеченных существительных** замечается для **усиления действенности речи**. Они являются **сильным источником речевой экспрессии, выразительные эпитеты**. Они

³⁰http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc retrieved on 3 March 2012

отражают духовный мир героя. Они придают глубокое философское и эстетическое значение.

Употребление союза

- “Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, **ради которого** они старались”, “Мать с бабушкой переглядывались.”, “Бабушка, **которая** была суеверна, сплевывала через плечо – боялась сглазить.”, “Он не был великим учителем, **зато** Геня был великим учеником.”, “Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения, хотя конфеты уже кончились.”, “Бабушка уже открыла рот, **чтобы** рассказать, что эту маску подарила тете Мусе ее учительница, но мать строго взглянула **на** бабушку, и та закрыла рот.” (Бумажная победа),
- “Теперь вместо обыкновенной яичницы, **которую**, невзирая на холестериновую панику,”, “Это была его собственная теория, по крайней мере, та часть теории, **которой** он охотно делился с окружающими.”, “В юриспруденции Валерий ничего не понимал, **зато** в антикварном деле имел чутье необыкновенное.”, “На похороны, **зато** приехала – наследство получать! Наследница!” (Второе лицо),
- “Или той науки, **которая** претендовала так называться”, “но потом настало летнее каникулярное время, **которое** Слава привык проводить с отчимом в пансионате в Пярну и тут он впал в депрессию”, “Ее Слава вручил матери, **которая** руками всплеснула от радости.” (Голубчик),
- “Эту десятку дала Дусе старуха Ипатьева, **у которой** девочки жили почти год.”, “Та армянская глина, **из которой** он был вылеплен, рано отвердела, и еще в детстве он утратил пластичность.” (Капустное чудо),
- “К этому времени ей удалось поменять хорошую работу в управлении на должность бухгалтера в жилищной конторе в соседнем доме, **чтобы** иметь возможность сбежать среди дня к детям и покормить их.”, “Нельзя сказать,

чтобы он эту картину увидел во сне.”, “Старшая сестра, которую бабушка называла “ара-чин” – “первая”, голоса вообще не подавала.»”(Чужие дети).³¹

Словоформы **потому что, который, зато, что бы** относятся к служебной части речи, т.е. союзам. Они выступают в речи как **соединительные, противительные, пояснительные, разделительные отношения.**

Употребление предлога

- *“Помимо этого, у него не было отца.”, “Итак, он вышел во двор”, “он вышел во двор”, “– Ты с ума сошла,”(Бумажная победа),*
- *“К этому времени ей удалось поменять хорошую работу в управлении на должность бухгалтера в жилищной конторе в соседнем доме, что иметь возможность сбегать среди дня к детям и покормить их.” (Чужие дети),*

Словоформы **помимо, к, на, в** относятся к предлогами. Предлог – это служебная часть речи, которая **показывает зависимость самостоятельной части речи** на других слов в словосочетании. Они **связывают главными и зависимыми членами** в словосочетании и в предложении. Они передают **речи сущность и выразительность.**

Употребление местоимений

- *“Он вышел во двор”, “– Ты с ума сошла,”, “– Я не вижу другого выхода,” (Бумажная победа),*
- *“К этому времени ей удалось поменять хорошую работу в управлении на должность бухгалтера в жилищной конторе в соседнем доме, что иметь возможность сбегать среди дня к детям и покормить их.” (Чужие дети),*
- *“Они посмотрели друг на дружку – два светло-голубых изумленных глаза смотрели в другие, точно такие же.” (Капустное чудо).*

Словоформы **ее, они, он, я, ничего, никто, меня, ней** относятся к **самостоятельной части речи, местоимениям.** Употребление местоимений заменяет **имя**

³¹http://www.sinergia-lib.ru/index.php?page=ulickaya_u_e retrieved on 9 April 2016

существительного. Они отражают интимный, дружеский и официальный тип речи. Они имеют эстетические мотивы.

Употребление составного подлежащего

- *“Мать с бабушкой переглядывались.” (Бумажная победа).*

Сочетания мать с бабушкой относится к составным подлежащим. Составное подлежащее – иногда подлежащее в двусоставном предложении выражается в сочетании именительного падежа с творительном падежом. Они делают речь более красивой и выразительной.

Употребление притяжательных прилагательных

- *“Её подарила мамина учительница...”, “– Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.”, “Генино сердце едва не остановилось:»”(Бумажная победа),*
- *“Она и стол могла раздвинуть без мужской помощи,”, “Бабушкин жемчуг – на Ленкиной высокой шее...”, “После Эммочкиной смерти он подарил ей кольцо”, “лучшее Эмино кольцо через две недели в метро потеряла, вместе с перчаткой...” (Второе лицо),*
- *“И бледноволосый отрок, сидевший в бельевой и выглядывавший из заматеринской спины белейшим лобиком со светлыми щеточками у основания бровей,”, “Консерваторским завсегдатаям тех лет примелькалась эта парочка”, “И некоторые Славочкины соученики по музыкальной школе.”, “тому же у них было и общее поле воспоминаний – музыкальная школа на Пушкинской площади,”, “После мороженого Женя вынесла из отцовской комнаты торжественную пластинку в черно-белом конверте.” (Голубчик), “В дырявом кармане Дусино пальто, кроме десятки,”, “и получая из бабушкиных рук, отяжеленных крупными перстнями и набухшими суставами,” (Капустное чудо),*
- *“Халимины выставленные раскладушки обычно служили сигналом”, “Но Колькина хитроумная голова работала”, “– и он пошел просить ключ от чердака*

к **дворничих** иному Витьке.”, “метра на полтора возвышалась над крышей **Колюниного дома**.”, “а известный во всех дворах района **Шуркин** кожаный мяч, и что никто из ребят не знает,” (**Счастливый случай**),

- “Лежа валетом в кроватке-качалке, сработанной дворовым столяром дядей Васей, и получая из **бабушкиных рук**,” “Три дня он наблюдал за двенадцатилетней **Маргаритой из дядькиного сада**, сквозь просветы крупных листьев инжира, и спустя пять лет женился на ней.”, “Бог знает из какой глубины выплыл вдруг образ **Маргаритиногo одноклассника**, еврейского мальчика Миши, жестоко в нее влюбленного с первого класса и обивавшего ее порог еще в десятом, когда Маргарита уже была невестой Серго.”(**Чужие дети**).

Слова **мамина, детский, Генино, бабушкин, Славочкин, Дусинный, дворничихинный** относятся к притяжательным прилагательным. Употребление притяжательных прилагательных обозначает значения принадлежности, имеют смысловые и стилистические оттенки. Они употребляются в художественной литературе и в разговорной речи. Они имеют качественные значения.

Употребление превосходной степени

- “Белесые сестрички, **самые младшие** из гостей, поднесли большой букет желтых одуванчиков.”, “в которой **самым сильным** был сырой и сладкий запах весенней земли,” “Айтыр самым бесстыжим образом разглядывал комнату.” (**Бумажная победа**),
- “Даже Машура, внучка его покойной жены Эммы Григорьевны, **самая симпатичная** из всех», «всегда **преотличнейший**, с годами не выветривался, только вкус поменялся.”, “он **острейшим образом** ощущал именно улучшение времени,” “И услуг **самых фантастических...**”, “Хирургическая его специализация была **самая интимная**, по мужской части,” “причем **самая ценная часть** ее была еще в шестидесятом году замурована в сейфе,” “И врачи **самые лучшие** у нас, в Киеве, и питание **самое натуральное...** Всегда рады...”(**Второе лицо**),
- “Извилисто проводило его по **самым сомнительным местам**”, “**самые мелочные боги** луж и придорожных канав,” “и **самое кровавое** и разнузданное язычество,”

“С самых юных лет она давила ему на темечко, поднимала артериальное давление и вызывала тахикардию.”, “Вот это самое волшебное словечко «диалектика» и открыло перед Николаем Романовичем царские врата в новую жизнь.”, “И одна, самая скромная серенькая книжечка на три тысячи рублей,” (Голубчик),

- *“Предсказанное Сусанной Борисовной мистическое нападение явилось самым вульгарным образом в один из следующих дней.”, “будто даже воздух в доме приобрел тот самый коричнево-серый оттенок нечеловеческой тоски,”, “что непременно обсудит эту ситуацию с самым компетентным специалистом во всей Европе.”, “ей приснился сон, самый удивительный сон в ее жизни.” (Зверь),*
- *“Самые высокие липы были ниже их.”, “И он представил себе, как заберется в самую середину огромной кучи, как загудит самоварная труба и как здорово он там заживет...” (Счастливый случай), “Он приехал в Москву ночью и несколько часов провел перед домом, где прошли самые счастливые годы его жизни.”(Чужие дети).³²*

Сложная форма превосходной степени, которая имеет в себе местоимение «самый» выражает абсолютную превосходную степень. Это выражает качество предмета без сравнения. Употребление превосходной степени имеет книжный характер речи, но употребляется в других стилях также.

Употребление сравнительной степени

- *“Он был ничем не хуже их..” (Бумажная победа),*
- *“Был Сережа молодой, на четыре года жены моложе”, “чем далее, тем более вкладывал прокурор неконвертируемых советских денег в конвертируемые ценности.”, “С мужем Сережей все было куда как менее интересно.”(Второе лицо),*

³²http://detektivrf.ru/ulickaya_lyudmila/Detect/skvoznaya liniya_ludu5.htm retrieved on 25 March 2014

- “– Он был мне **больше, чем отец...**”, “В этой области **он разбирался лучше, чем она**, заведующая музыкальной частью известнейшего московского театра.” (**Голубчик**),
- “Её невозвратимое **счастье**, но даже еще **лучше, чище и шелковистей, чем было у нее.**” (**Зверь**),
- “Бледненькая Маргарита, похожая на газель еще **больше, чем** во времена юности, с полуседой головой, посмотрела на него рассеянным взглядом и закрыла глаза.”, “одноййцовые близнецы физически **слабее** разноййцовых”, “Все **лучше, чем** безотцовщина.” (**Чужие дети**).

Словоформа **больше, слабее, лучше, моложе, хуже** относятся к сравнительной степени. **Сравнительная степень** выражает **сравнение одного предмета с другим**. Чаще это выражается с местоимением **чем**. Употребление **сравнительной степени** используется **во всех стилях, т.е. в разговорном стиле и в стихотворной речи**.

Употребление наречия (образа, времени)

- “Бойкая Боброва Валька **недоверчиво** и почти **восхищенно** произнесла:”, “Геня стоял посреди двора и **ошеломленно** вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, **осторожно** трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор”, “– Можно в карты, – простодушно сказал Колюня.” (**Бумажная победа**),
- “И она захохотала **звонко** и **совершенно естественно**, и это было так **оскорбительно**, так **обидно** Евгению Николаевичу – никто так его не унижал.”, “жена умерла пять лет тому назад, **жестоко** нарушив его жизненные планы.”, “А Эммочку дома, **по-супружески...**”, “Восьмидесятилетие же было обставлено **по-домашнему**,” (**Второе лицо**),
- “Зарплата была самая ничтожная, она **легонько**, по мере возможностей, подворовывала, сама себя стыдясь.”, “Он вылетит из него свое подобие, вырастит нежно и целомудренно.”, “Он **давно** уже относился к ней **точно**, как Николай Романович: **корректно** и **инструментально**.”, “**по-старому**”

кастеляншей, в кардиологическом отделении,” “он еле-еле смог ухватить шахматную фигуру.” (Голубчик),

- “Девочки испуганно жались друг к дружке и исподлобья смотрели на старуху одинаковыми круглыми глазами.”, “Старшая горестно, по-взрослому причитала:”, “входить в которые столь сладостно и легко, а выходить – тяжело и болезненно.” (Капустное чудо),
- “Виктория, впрочем, еще безымянная, тоже заплакала – зло, не по-младенчески, большими слезами.”, “Смолоду он боялся женщин, считал их существами низкими и порочными.”, “к месту непостижимой ошибки, и все бы организовалось мудро, мирно, ко всеобщей радости.”, “Мать и дочь принадлежали к одной породе восточных жен, любящих своих мужей страстно, властно и самоотверженно.”, “В дни болезни – к слову сказать, первой болезни с довоенного времени – она едва могла помочь Маргарите, а Серго возился с девочками, которые не только быстро его приняли, но привязались и даже по-женски соперничали за его внимание.” (Чужие дети).

Слова как быстро, по-женски, страстно, властно, самоотверженно, мудро, мирно, корректно, инструментально, давно, горестно, по-взрослому относятся к наречиям.

Наречия обозначают признак действия, состояния и качества и выполняют в предложениях роль обстоятельства. Они выполняют изобразительную роль и делают язык автора более выразительный. Они придают глядность и изобретательность.

Употребление антонимов

- “Бабушка уже открыла рот, чтобы рассказать, что эту маску подарила тете Мусе ее учительница, но мать строго взглянула на бабушку, и та закрыла рот.” (Бумажная победа),
- “Выросшая на его глазах из толстоморденышкового младенца в красивую девицу,” “Справа от него сидела она, жена, а слева Галя, секретарша, в красном, золотоволосая.”, “Тот патриарх, что согревал свое старое тело о молодую плоть,” “тысяча долларов там была, ни много ни мало,” “Он проснулся, потом снова заснул,” “одна из сестер была многодетная, считала, что и

наследство от дядюшки справедливо делить не на них двоих, а на шесть частей, учитывая ее дочерей. **Бездетная** же уверена была, что по справедливости”, “Но дочка за хохлом, поставляет он компьютеры по всем их правительственным организациям, торгует **направо-налево**”, “**Гости** кушали и славили **хозяина**”, “**имущество – видимое и невидимое, то есть то,**”, “**движимое, которое они начнут делить еще до похорон, и недвижимое,**”(Второе лицо),

- “Но счастье, как ветер, **приходит и уходит, не отчитываясь**”, “ – **старший брат** его был скрипичный мастер, **младший, неудачливый, – переписчиком нот.**”, “Например, девочка **Женя**, юная виолончелистка, приходила обыкновенно **с папой или с мамой.**”, “После мороженого **Женя** вынесла из отцовской комнаты торжественную пластинку в **черно-белом конверте:**” (Голубчик),
- Подруг у нее было две: **старшая**, Сусанна Борисовна, – дама высокообразованная и мистически одаренная, даже состоявшая в антропософском обществе; и **младшая**, Томочка, – женищина простоватая, пугливая и такая богобоязненная”, “Нина даже прониклась неприязнью к тому богу, который столь **многого** от нее **требовал и ничегошеньки не давал взамен.**”, “а **темная** ткань падала вдоль **светлого** лица.”, “И у них были такие **прекрасные** лица, что Нина, смеясь, поняла: прежде-то они обе были **ужасные** идиотки,»”(Зверь),
- “Им и в голову не **приходило уйти** без капусты..”, “– Чего **закрываешь**, когда только **открыли?**”, “**Старшая** из девочек, шестилетняя Дуся, мяла в кармане замызганную десятку. **Младшей, Ольге**, она сунула в руки мешок – для капусты.”, “Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: **отец** погиб на фронте, а **мать** умерла годом позже.”, “**входить** в которые столь сладостно и легко, а **выходить** – тяжело и болезненно.” (Капустное чудо),
- “И пока она, пытаясь остановить кровотечение **до прихода** дежурного хирурга, за которым было послано в другое отделение, накладывала лигатуры, Виктория крепко кричала, поводя сжатыми кулачками, а Геня мирно спала, словно бы и не заметив **своего выхода** на хрупкий мостик”, “что **однойцовые** близнецы физически слабее **разнойцовых**”, “произведя два больших разрыва и множество мелких разрушений в священных воротах, **входить** в которые столь сладостно и

*легко, а **выходить** – тяжело и болезненно.”, “Имя твое три года не сходило с ее уст **днем и ночью.**”, “Он не мог решить, войти в этот дом или сразу ехать дальше, в Ереван, к **братьям, сестрам, народившимся новым племянникам.**”*
(Чужие дети).

Антонимы – Они раскрывают **противоречивую сущность** предметов, явлений. Они **формируют пару слов** с помощью, которой автор показывает **противоречие в жизни своих героев** как например: «в начале-в конце», «Младший-старший», «родной-чужой» и.т.д. **Противопоставление** усиливает **эмоциональность речи**. Они тоже создают **оксюморонов**. Это помогает писателям делать свою речь более **выразительным**. Это усиливает **эмоциональность речи**. Это сделает **сильную экспрессию на читателя**.

Синтаксис

Употребление сложноподчиненных предложений

- *“**Когда** солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья – ветошь, кости, битое стекло, – **и** в воздухе поднялась кутерьма запахов, **в которой** самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, **во двор** вышел Геня Пираплетчиков.”, “Бабушка уже открыла рот, **чтобы** рассказать, **что** эту маску подарила тете Мусе ее учительница, **но** мать строго взглянула на бабушку, **и** та закрыла рот.”* (Бумажная победа).

Сложносочиненные предложения с придаточными частями употребляются, чтобы показывать несложный характер текста. Употребление **сложных предложений** чаще используются **в книжных стилях**. Они выражают **сложных смысловых и грамматических отношений**. Они выражают **длительность, повторяемость и неожиданность действий**.

Употребление деепричастного оборота

- “Старуха из седьмой квартиры с помощью внучки вытащила под окно стул и села на солнце, **запрокинув** лицо.”, “«а толстая кошка, осторожно **трогая** лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.” (**Бумажная победа**),
- “Старая дура трепетала, кокетничала, делала многозначительные паузы, а он, **проводя** ее, подавал ей в прихожей Эмочкино пальто,” “Старая дура трепетала, кокетничала, делала многозначительные паузы, а он, **проводя** ее,” “Потом, **следуя** времени, сделал небольшую операцию – опять угодил. И, конечно, препараты.”, “**пригласив** питерскую Леночку, он собирался сегодня же применить впервые новинку сексуальной науки без инструкторши” (**Второе лицо**),
- “– Голубчик ты мой, – шептал Николай Романович, **подтыкая** с боков одеяло.”, “– мысленно произносил Николай Романович, **склоняясь** над спящим мальчиком,” “Зарплата была самая ничтожная, она легонько, по мере возможностей, подворовывала, сама себя стыдясь.” (**Голубчик**),
- ‘Примитивная Томочка, **узнав** от Нины о ее ночных страданиях, объявила,” “**Придя** однажды с работы, Нина почувствовала резкий кошачий запах,” (**Зверь**), “Казалось, что они не разговаривают даже между собой, только шуршат, **почесывая** головы.”, “Наутро, **разогревая** на плите кашу, она бормотала: привезли, мол, на мою голову...” (**Капустное чудо**),
- “Колюня с удовольствием побежал во двор и, **выждав** минуту, когда Халима отлучилась, перевернул раскладушку.”, “По коврам и половикам хлопали палками, **выстреливая** облачками уютной домашней пыли.”, ‘Через три минуты оба они стояли у чердачной двери, примеривая к замку ключи.” (**Счастливый случай**),
- “К исходу первого месяца, когда мать девочек, **перенеся** большую операцию, лишившую ее возможности впредь проращивать драгоценные зерна потомства,” “**произведя** два больших разрыва и множество мелких разрушений в священных вратах, входить в которые столь сладостно и легко, а выходить – тяжело и болезненно.”, “**Лежа** валетом в кроватке-качалке, сработанной дворovým столяром дядей Васей, и получая из бабушкиных рук,” “**Следуя** известной системе народных суеверий, дополненных и своими собственными»” (**Чужие дети**).

Словоформы следуя, произведя, лежа, выстреливая, выждав, разогревая, почесывая, перенеся, узнав, пригласив, трогая относятся к деепричастьям. Употребление деепричастного оборота также замечается в книжной речи. Они придают краткость и лаконичность. Они обладают выразительностью.

Употребление причастного оборота

- “И худая женщина, **выбивавшая** из клавишей легко бегущие звуки.”, “Сестрички заморожено смотрели на ее руки, **порхающие** над клавишами.”, “Он все шарил и шарил глазами и, наконец, **указывая на маску**” (*Бумажная победа*),
- “Евгений Николаевич, **стоявший** в дверях столовой, хмыкнул не без злорадства.”, “Эммы Григорьевны, самая симпатичная из всех, **выросшая** на его глазах из толстоморденокского младенца в красивую девушку,” “и Леночка, **приехавшая** из Петербурга полуродственница,” “Даже сердечная болезнь, **найденная** у него вскоре после войны, мало его беспокоила.»”(*Второе лицо*),
- “Мягкая тетеха, даже не курица, а серенькая индюшка, **расширяющаяся** книзу от маленькой головки до толстенных ног, разводка, тайно **выпивающая**, жила Антонина Ивановна в девятиметровке с малолетним сыном.» “и бледноволосый отрок, **сидевший** в бельевой и **выглядывавший** из-за материнской спины белейшим лобиком со светлыми щеточками у основания бровей,” “Ганимед **легкобегающий**, **пахнувший** оливковым маслом и молодым потом...” “Свинцовый век, **пришедший** на смену серебряному,” (*Голубчик*),
- “И бабушка Мзия, **умершая** до Нининого рождения, с лицом старинным и суровым, “; “Нина наподобие кастрюли-сковородки проваривала в себе эти ночные переживания и, вконец **измучившись**, пожаловалась своим подругам.” “Сусанна Борисовна, – дама высокообразованная и мистически одаренная, даже **состоявшая** в антропософском обществе;”, “И бабушка Мзия, **умершая** до Нининого рождения, с лицом старинным и суровым, в круглой девичьей шапочке”, “он идет как старый штангист или борец, **ссутулившийся** от тяжести мускулов»”(Зверь),

- “*Две маленькие девочки, обутые в городские ботинки*”, “*Они крикнули, стукнувшись о дорогу.*»”(Капустное чудо),
- “*Куча эта возвышалась как раз под окном Клюквиных, живших на первом этаже дощатого двухэтажного дома.*”, “*Каланча казалась близкой и словно уменьшившейся в размере,*”, “*Давно не крашенная плоская крыша, ничем не огороженная, а лишь заканчивающаяся узким отворотом ржавого железа, гулко громыхала под ногами.*”(Счастливый случай),
- “*Пока мать девочек Маргарита, не унизившая себя общепринятыми родильными воплями, плавала в тяжеловодной реке,*”, “*К исходу первого месяца, когда мать девочек, перенесла большую операцию, лишившую ее возможности впредь проращивать драгоценные зерна потомства,*”, “*кроме старой Фени, соседки, много лет помогавшей ей по хозяйству.*” (Чужие дети).

Словоформы лишившая, помогавший, унизившая, заканчивающаяся, уменьшившейся, умершая, состоявшая относятся к причастиям. Употребление причастных оборотов выражают временный признак и книжный характер речи.

Употребление восклицательных предложений

- “*– Генька хромой, сопли рекой!*”, “*Но Бетховен, эта ужасная маска Бетховена!*”, “*Играть при них на пианино!*” (Бумажная победа),
- “*Как мудро это было!*”, “*Разбежался!*”, “*Ненавидел же он их всех!*”, “*Ветеринар! Собачьим приютом заведует! Всю жизнь по соседям и по знакомым кости собирает!*”, “*Эммочка попрактичней была!*” (Второе лицо)
- “*– Горе ты мое! Что теперь с нами будет! Прогонит она нас, и куда мы пойдём!*” (Капустное чудо),
- “*Клянусь собакой!*”, “*– Давай мороженого съедим!*”, “*– Тоня! Тоня!*”, “*– Давай мороженого съедим! Много-много...*”, “*– Ну и котяра!*”, “*– Валерьянку надо купить, вот что! Мы выманим его валерьянкой и тогда доску забьем!*”, “*– Тома, коробку в ванной возьми!*”, “*– Дверь! Дверь балконную закрой! Он упадет оттуда!*” (Зверь),
- “*Господи, сделай так! Господи, сделай!*” (Чужие дети).

Восклицательные предложения выражают чувства автора. Восклицательные предложения придают языку эмоциональную окраску. Они выражают радость, эмоциональный характер сообщения и удивления и т.д. Восклицательные предложения усиливают выражения и дают речи эмоциональность и экспрессивность.

Употребление обстоятельства места и времени

- “**В ванной** полощется, как утка, а в бане **по субботам** все равно полдня проводит.”, “**Весь август** он ходил к ней в гости.” (Голубчик),
- “– Тетенька! Я деньги потеряла! – закричала она. – **По дороге** потеряла! Я не нарочно!”, “– Дырка у меня! Я не нарочно!”, “ – Не задерживайтесь, чего зря болтать! Эй, девочка, отойди **в сторону!** – сказал кто-то третий.”, (Капустное чудо), “ – Колюня, Колюня, **подь сюда!** – приказала она своему шкодливому внуку Кольке. – А ну-ка, скинь все!” (Счастливый случай),³³

Слова **весь август, во ванной, по субботам**, употребляются в предложениях в роли обстоятельства. Употребление **обстоятельства** выражают **места, времени, образа действия**.

Употребление безличных предложений

- “Прошло две недели.”, “На солнце было неправдоподобно тепло,” (Бумажная победа),
- “Откупились теми деньгами.”, “Разошлись в первом часу.” (Второе лицо),
- “Иногда мальчика кормили в столовой для ходячих больных”, “Хоронили Валиту за казенный счет.” (Голубчик),
- “Им и в голову не приходило уйти без капусты.”, “Наконец сгрузили.”, “Стемнело.» (Капустное чудо).

³³<http://origami.in.ua/forum/viewtopic.php?t=888> retrieved on 02-Sep-2013

Иногда глагольные формы употребляются в форме множественного числа как, например, **кормили, разошлись, откупились, сгрузили**, чтобы показывать обобщенный характер предложения. Употребление **безличных предложений** не указывает лицо, а само отсутствует действия. Они употребляются для **передачи природных условий или подобных явлений**. Они употребляются для **выражения модальности речи**. Безличные предложения дают **особое значение мысли героя**.

Употребление приложения

- “**Орешек – Женя-Арахис**, подруга покойной жены,” “а муж ее **Антон – вахлак**.” “**Профессия у него была такая – прокурор**.” “Сам же Евгений Николаевич был в молодые годы **красавец – с актером Кадочниковым одно лицо**.” “**Участок – гектар**, можно и пруд вырыть.” (Второе лицо),
- “Она всепроцентно относилась к категории **теток**, работала в ту пору **сестрой-хозяйкой**,” “**Двенадцать – сладчайший возраст...**,” “**Антонина-кастеляниша** сначала растерялась”, “и вместе с ней росло **чудо – инструмент** оказывался скоро послушен”, “**Философы-античники**, как и породистые собаки, плохо приживались на скудном пайке социализма.” (Голубчик),
- “**Серёжа – мальчик с деревянной лошадкой**, **Серезжа – школьник с прозрачным чубчиком**, **Серезжа – яхтсмен с каменными плечами**,” “ – **Бессонница – тоже болезнь**.” “**Сусанна Борисовна**, – дама высокообразованная и мистически одаренная, **Томочка**, – **женщина простоватая**, пугливая и такая богобоязненная,” “а внутренняя дверь вела в большой совмещенный **санузел – единственное любимое место** Нины во всей квартире” (Зверь),
- “Уже через несколько дней внимательная Эмма Ашотовна установила, что **Виктория** – она звала ее про себя “**егрорт**”, по-армянски “**вторая**”, – яростно орет, если бутылочку с молоком подносят сначала ее сестре.” “**Старшая сестра**, которую бабушка называла “**ара-чин**” – “**первая**”, голоса вообще не подавала.», «хотя и больная. **Дети – чужие**.” “**профессора-отца** и самой Эммы Ашотовны, представительницы древнего армянского рода.” (Чужие дети).

Это особый вид определения, который выражается именем существительным в согласовании с главным словом в падеже. Они выражают качество, свойство предмета, возраст, звание, занятие лица и т.д. Приложение – это образное определение, которое дает дополнительную художественную окраску кому-либо или чему-либо.

Употребление составного именного сказуемого

- *“На солнце было неправдоподобно тепло.”, “Он был счастлив.”, “Бабушка, которая была суеверна, сплевывала через плечо – боялась сглазить.”, “Они были совершенно не злые...” (Бумажная победа),*
- *“Сервиз был гарднеровский”, “выросшая на его глазах из толстоморденького младенца в красивую девуцу, была бестолкова.”, “Хирургическая его специализация была самая интимная,” “Привычки Евгения Николаевича давно ей были известны,” “Лицо у Ивана Мурадовича было лишено выражения”, “И она согласилась на шубу... Дядюшка был щедр” (Второе лицо),*
- *“Зарплата была самая ничтожная, она легонько, по мере возможностей, подворовывала, сама себя, стыдясь..”, “Это было реальное, невыдуманное тайное общество мужчин,” “От матери он был далек.”, “Внешность девочки была вполне приемлемая: темные глазки, кудряшки, бантик клетчатый.”, “Семья была большая, все близко к музыке”, “ – Она была так далека от смерти в свои восемнадцать лет,” , “Он был сладкоежка.” Голубчик),*
- *“Всеми мыслями и чувствами она была привязана теперь исключительно к покойникам,”, “ – всю жизнь была кошатница.”, “Форточки по-прежнему были закрыты.”, “Вид у него был внушительный.” (Зверь),*
- *“– ботинки были дареные, изношенные, тепла не держали.” (Капустное чудо), “Она была молчалива и терпелива.”, “Скаты крыши были неровными,”, “Вниз смотреть было страшно.”, “и горизонт был, как бы открыт”, “Окно на чердаке было приоткрыто”, “Если выход на чердак в трёхэтажке открыт, можно рискнуть”, – решил Колюня.” (Счастливый случай),*

- *“Факты были таковы: первой родилась Геня, не причинив матери страданий сверх обычного.”, “Эти детки были долгожданными.”, “В ответ была получена телеграмма странного содержания: “Примите поздравления новорожденными. Серго”, “До женитьбы он был честлюбив, хорошо продвигался по службе, имел несколько авторских свидетельств об изобретениях, но брачное счастье было попервоначалу столь ярким, что затмило для него все кальки и синьки мира...”, “Сны эти были довольно разнообразны, начинались кое-как, с первого попавшегося места, но кончались непременно появлением двух вражеских существ, всегда небольших и симметричных.” (Чужие дети).*

Составное именное сказуемое- это сочетание глагола связки и прилагательных. Употребление **составного именного сказуемого** употребляется в любом стиле, но чаще в книжном стиле. Они точно передают смысл высказывания. Эти сочетания выражают **просторечных конструкций**. В этих примерах сказуемое выражается **с помощью краткой формы прилагательного**, чтобы выразить **временный характер высказывания**.

Употребление отрицательных предложений

- *“– Твои старые ботинки **никому не нужны**.”, “Остро отточенная трава покрыла засоренный двор, и все население, сколько **ни старалось, никак не могло** его замусорить, двор оставался чистым и зеленым.”, “ – Я **никого не хочу**. **Не надо**, мама, – попросил Геня.”, “Больше всего его смущало блестящее черное пианино – такого **наверняка ни у кого не было**.”, “**Никто не** знал этой игры.”, “Он **не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды**.” (Бумажная победа),*
- *“Так что залезть с него на крышу было **никак нельзя**.”, “Добыть ключи Витьке **не стоило никакого труда**.”, “Халима сердилась, **нет ли – понять было нельзя**.” (Счастливым случаем).*

Словоформы **никому, никто, никого нехочу** употребляются в отрицательных предложениях. Иногда в тексте мы сталкиваемся с предложениями, которые выражают

отрицание. **Отрицательные предложения** используются в речевом акте, чтобы выражать **объективные отношения между предложениями**.

Употребление обстоятельства времени, места

- “*Готовые с минуты на минуту взорваться мелкой счастливой листвой.*”, “*...Вечером, когда Геня похрапывал во сне за зеленой ширмой, мать и бабушка долго сидели за столом.*”, “*Ребята с утра до вечера играли в лапту.*”, “*– Он давным-давно умер.*» (Бумажная победа),
- “*Смолоду он был человеком свиты,*”, “*такая игра сохранилась между ними с детства.*”, “*Дом Ильи Израилевича был шумный, время от времени в комнату вривалась какая-нибудь растрепанная девица*”, “*Окна маленькие, все на площадь, шум и вонь с утра до ночи, лифты допотопные, подземного гаража нет... Все.*”, “*Она плакала уже четвертый день, с тех пор как узнала о смерти Евгения Николаевича.*” (Второе лицо),
- “*За полгода он сделал все точно так, как задумал*”, “*Всего полгода он проболел скоротечным раком и умер.*” (Зверь).

Слова **утра до ночи, с тех пор, за полгода, время от времени, всего полгода, во сне, с минуты на минуту, давным-давно** употребляются в предложениях в роли обстоятельства. Употребление **обстоятельства** выражают **места, времени, образа действия**.

Употребление возвратных глаголов

- “*Он крепко задумался – и остановился*”, “*Он сдержался, пожал плечами*”, “*Потому что в Сером Козлике Евгений Николаевич не ошибся.*” (Второе лицо),
- “*Что будет дочь, Маргарита не сомневалась, что их будет две – не предвидела.*”, “*Она боялась брать их на руки, уронить, причинить боль.*” (Чужие дети).

Форма задумался, остановился, сдержался, сомневалась, боялась, относится к возвратным глаголам. Использование **возвратных глаголов** выражает **непереходность глагола**. В этих глаголах действие возвращается на само действующее лицо.

Использование императивной формы глагола

Использование побудительного наклонения

- “– **Позови** из класса кого хочешь и из двора, – предложила она.”, “– **И ты, Женя, приходи.**”, “– **Давайте выпьем за Геню** – у него сегодня день рождения.” (*Бумажная победа*),
- “Ну, чего **хочешь, говори...**”, “Потому что **зови** – не **зови**, все равно притащится.»”(Второе лицо),
- «”– **Ты поешь, котик, поешь и уходи. Уходи**, нечего тут тебе делать. **Поешь и уходи себе, пожалуйста**»”(Зверь),
- “– **Возьмите**, сколько унесете, – велела она им, – и моркови с килограмм.”, “– **Иди, поищи**, может, на дороге **найдешь**, – посоветовала темнолицая женщина из очереди.”(*Капустное чудо*).

Форма позови, давайте, говори, уходи, возьмите, иди, поищи относится к императивной форме. Императивная форма выражает волеизъявление говорящего. Императивная форма принадлежит к разговорной речи. Эта форма выражает значение приказа, требования, побуждения и т.д.

Использование инверсии

- “*Наступила спокойная и нежная весна. Высохла грязь.*”, “*Был такой немецкий композитор.*”, “*Отцов не было у половины ребят.*”, “*Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:*” (*Бумажная победа*), \
- “*Прекраснейшая женщина была Эмма Григорьевна,*”, “– не дурак же он был.”, “*Была одна такая инфекция:*”, “*Был он отчасти друг, отчасти воспитанник, а отчасти и пожизненный должник.*”, “*Помог ему Евгений Николаевич, молодому дураку, из одного дела выпутаться.*”, “*Но, видно, прав был дед, что так его к себе*

приблизил”, “Равной ей не было...”, “Заказала Эмма банкетный зал на пятьдесят человек.”, “Третьего порядка, усмехался про себя Евгений Николаевич.”, “Евгений Николаевич крупных женщин не любил.”, “И стал он вторым лицом.”, “Ненавидел же он их всех!”, “Думал же он вовсе не о еде”, “И ел Иван Мурадович очень с большим выбором и умеренно”, “– этого Евгений Николаевич не знал.”, “Грызла его мысль о завещании. Очень грызла.”, “Думал же он вовсе не о еде», «Уезжала Ленка дневным поездом,» (Второе лицо),

- “Словом, порядочная была женщина.”, “Спинка прямая, серьезный, испуганный.”, “Сыночка усыновлю, воспитаю наилучшим образом.”, “Шел Николаю Романовичу пятьдесят пятый год, возраст почтенный.”, “Постепенно, чудесным образом растет в доме нежный ребенок”, “Будет Николай Романович истинным педагогом, то есть рабом,”, “Известен он был как исполнитель, виолончелист, как педагог и музыкальный деятель”, “иногда мальчика кормили в столовой для ходячих больных”, “И сдачи никогда не спрашивает.”, “Страшно нависала сто двадцать первая статья.”, “– без водителя он не умел. Друзей не было.”, “Отступником был и отец Жени, Рудольф Петрович,”, “Осталось у него от всех его богатств только редкое дарование слышать музыку да барские руки с овальными ногтями.”, “Сидел он в кабинете недолго, стеснялся сам себя” (Голубчик),
- “Становилось только хуже. Замучили сны.”, “Появилось ощущение, что в доме кто-то есть: тень, призрак, недобрый дух...”, “Такой уж был человек.”, “Особенно ненавидела Нина камин.”, “– Форточки открытыми не оставляй”, “Права была Сусанна Борисовна.”, “проснись, проснись, – но тусклая паутина теней не отпускала её”, “– На вас идет мистическое нападение, Нина,”, “Плакала она недолго, потому что пришла подруга Томочка.”, “Кота там не было.”, “Пришел даже адвокат Михаил Абрамович,» (Зверь),
- “Было самое время ставить капусту.”, “Посыпал настоящий, слепленный в крупные хлопья снег.”, “Раскрылось зеленое окошко, продавщица начала отпускать.”, “Вернулась продавщица. Отпустила капусту тетке впереди девочек, и Дуська вытащила из кармана заветную трубочку, развернула ее”,

“Ипатьевой дома не было.”, “Ее охватил ужас.”, “Эту десятку дала Дусе старуха Ипатьева, у которой девочки жили почти год.”, “Прибежали все: и те, кто занимал, и те, кто не занимал.” (Капустное чудо),

- *“Нести во двор она не хотела – а ну как украдут? “Над бледным Колькой стояла Халима.”, “Пахло мышами, стояли старая перевернутая кровать и детская ванночка...” (Счастливый случай),*
- *“Была Эмма Ашотовна человеком оригинальным.”, “Кончилась война. Была объявлена победа.”, “Вершинную минуту переживала она.”, “Плакали за дверью дети.”, “мы так любили друг друга, ты так хотел ребенка, я родила тебе сразу двоих, и ты говоришь, что это не твои дети, но я ни в чем не виновата перед тобой, как же ты можешь мне не верить, ведь мы так любили друг друга, ты так хотел ребенка, я родила тебе сразу двоих...” (Чужие дети).*

Инверсия – это смысловая перестановка слов, имеющая резкая смена интонации. Инверсия играет эстетическую функцию, создает словесно-образную картину текста, помогает понимать смысл текста. Это как сильное выразительное средство делает текст образным и выразительным. Это изменение обычного порядка слов в предложении для передачи особого смысла.

Употребление метафор

- *“Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение.” (В этом примере автор сравнивает его фамилию с унижением.), “Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:” (В этом примере автор сравнивает стишок с копьём.), “– Ты с ума сошла, – испугалась бабушка, – это же не дети, это бандиты.” (Здесь автор сравнивает детей с бандитами.) (Бумажная победа),*
- *“Учительница музыки с растопыренными пальцами. Хитрая, как муха.” (в этом примере автор сравнивает учительницу с мухой.), «Лицом Ленка была не ахти, но шея – как у хорошей лошади, длинная, с изгибом,» (здесь автор даёт героиню черты лошади.), “И вся фигура отменная, гитара семиструнная: задница как*

самовар,” (в этом примере автор сравнивает задницу с самоваром), “Машура, Эмочкиного воспитания, тоже умела есть, а муж ее Антон – вахлак. **Рубает, как матрос.**” (здесь автор сравнивает движения мужа с матросом.), “Поглядывал на Машуру с ее **ангельски-кошачьим личиком,**” (здесь автор сравнивает лицо героиню с лицом кошки.), “а муж ее **Антон – вахлак. Рубает, как матрос.**” (здесь автор дает Антону черты вахлака, т.е. невоспитанный человек. Вахлак - это разговорно-унижительное слово.), “Голова лежала боком, и красивое его **лицо имело желтовато-белый оттенок старого мрамора.**” (здесь автор сравнивает лица с мрамором.), “Завещание было **коротким, как кинжальный удар.**” (В этом примере автор сравнивает завещание с ударом.)
(Второе лицо),

- “Куда упомянутый **профессор поступил как плановый больной**” (здесь профессор сравнивается с больным.), “Николай Романович хорошо разглядел его **бледно-голубые глазки, немного косящие, когда он смотрел вправо, и белесые ресницы, пушистые, как созревшее одуванное семя.**” (здесь глаза сравнивается с семя.), “Но **счастье, как ветер, приходит и уходит, не отчитываясь.**” (в этом примере счастье сравнивается с ветром.), “**Философы-античники, как и породистые собаки,** плохо приживались на скудном пайке социализма.” (здесь философы-античники сравниваются с собаками.), “**Флейтиста из него не получилось, но в музыку он вошел, как в дом родной,** дарование его как раз в том и заключалось, что **слышал он музыку, как бог.**” (в этом примере музыка сравнивается с домом и герой с богом.), “все эти домарксовы **ученые путались, как слепые кутята**” (здесь автор сравнивает ученых с кутятами.), “**Оркестр звучал так, как будто играли не люди, а демоны.**” (здесь автор сравнивает людьми с демонами.), “В тот вечер шахматисту показалось, что **глаза у Славы зеркально-черные, как вошедшие в моду солнечные очки,**” (в этом примере автор сравнивает глаза с солнечными очками.), “**Николай Романович, напротив, всегда слегка проминался, как подпущенный баллон.**” (Здесь герой сравнивается с баллоном.), **(Голубчик),**
- – “Теперь она, как **Ева из изгнания, смотрела в сторону своего прошлого,**” (Здесь героиня сравнивается с Евой.), “А когда Нина наконец выбиралась оттуда, то

выносила на белый день **неописуемую тоску, злую, как зубная боль.**” (здесь автор сравнивает тоску с зубной болью.), **“Нина проспала всю ночь как убитая.”** (здесь автор сравнивает Нину с убитой.), **“Она захмелела, как школьница, и все норовила высказать что-то свое особое, про Бога, отчего всем становилось неловко.”** (здесь героиня сравнивается с школьницей.), **“Всю неделю он ходил злой как черт,”** (в этом примере герой сравнивается с чертом.), **“когда кот после броска взлетел немного вверх, расправляя на ходу передние лапы и пригнув голову, потом как будто замер в позе космонавта в открытом космосе – и исчез из виду.”** (здесь автор сравнивает кота с космонавтом.), **“он идет как старый штангист или борец, ссутулившийся от тяжести мускулов,”** (здесь автор сравнивает кота с борцом.), **“Она осталась совсем одна, а по своей физиологической природе одиночества выносить, неумела, испытывала состояние обезумевшей мухи, у которой оторвали крылья: крутилась, кружила на месте, а мир проваливался под ногами или падал куда-то вбок..”**(здесь одиночество героиня сравнивается с мухой, у которой оторвали крылья.), **“А потом он пошел от блюдечка прочь, к своей дыре, раскачиваясь, как матрос на палубе.”** (здесь герой сравнивается с матросом.), **“И звук возвращенного и обновленного голоса имел какую-то иную природу, потому что он притягивал к себе, как магнит притягивает железо,”** (здесь голос сравнивается с магнитом.) **(Зверь),**

- **“Краснолицая продащица, одетая, как капуста, во многие одежды, выглянула из своего окошка вниз, посмотрела на Дусю и сказала:”** (в этом примере автор сравнивает продащицу с капустой.), **“Он покрывал сутулые спины людей, и спины домов, и кучу бело-голубой, твердой даже на вид капусты..”**(здесь спина людей, домов сравнивается с капустой.) **(Капустное чудо),**
- **“Женщины вывешивали на бельевых веревках, натянутых между липами, зимние пальто и одеяла, а на изгородях рассаживались, как огромные разноцветные кошки,”** (здесь зимние пальто и одеяла сравниваются с разноцветными кошками.), **“Халима как раз отвернулась, а старуха ловким, даже каким-то спортивным движением сыпанула из окна золу прямо на раскладушку и, как**

маленькая девочка, с хитрым видом спряталась за занавеску” (здесь старуха сравнивается с маленькой девочкой.) (Счастливый Случай),

- *“Все, все, все они... И плоское, лысое, розовое, как блевотина, русское слово произносил он с каким-то садистическим удовлетворением и неистребимым акцентом.” (в этом примере автор сравнивает людьми с блевотина. Блевотина – это разговорное вульгарное слово, имеющее значение гадость, мерзость.), “Мать слабо реагировала на них, отец страдал от одного факта их существования, и только бабушка принимала их как дар небес, любовно и благодарно, стыдясь момента первой неприязни к ним, да еще Феня, соседка и помощница, склонялась над ними, улыбаясь совершенно таким же беззубым ртом, как у девочек, и ворковала сладким голосом:” (здесь автор сравнивает девочек с даром небес.), “Серго постоянно вызывал это видение, развивая его в разных интересных направлениях и разжигая в себе огонь ревности такой мощности, что вся грохочущая вокруг война, превратившаяся уже в обыденность, **тонула в этом огне, как сухая травинка.**” (здесь автор сравнивает чувство Серго с сухой травинкой.), “Потом внесли вторую кровать, **и они росли, смотрелись друг в друга, как в зеркало, быстро перенимая все навыки одна от другой, вечно обезьянничая.**” (Чужие дети).*

Метафоры – Это переосмысление значения слова на основании сходства. Метафоры имеют номинативную и образную функцию в предложении.

Сравнение

- *“А Халима стояла в дверях, высокая, **похожая** одновременно на худую лошадь и на пантеру в линялом платке, удивительно красивая.” (здесь автор сравнивает Халиму с лошадью и пантером.) (Счастливый случай)*

Сравнение – это вид тропа, в котором сопоставляется один предмет с помощью другого. С помощью сравнения автор делает его речь более выразительным и экспрессивным. Словоформа **похожая** употребляется, чтобы выражать сравнение.

Употребление повтор

- “И казалось, что она **вот-вот** расплачется.”, “– В другой раз. Геня сыграет в другой раз.”, “Он все **шарил и шарил** глазами и, наконец, указывая на маску,” “– **Человечка, Геня, сделай мне человечка!**”, “– **И мне, и мне сделай!**” (*Бумажная победа*), “**Не жалко. Ничего не жалко.**”, “– **Все чудом, чудом все,**”, “А вот женщины русские были **привлекательны, очень привлекательны...**”, “Последнее, недавнее вмешательство было совсем радикальное, **только-только** разработанное.”, “– **он был такой... такой,** какого у нее уж никогда не будет.” (*Второе лицо*),
- “**Тише, тише,** только не вспугнуть прекрасной мелодии.”, “Женя все шептала что-то Славе на ушко и тянуло его за рукав **в сторону, все в сторону...**”, “– **Давай мороженого съедим! Много-много...**”, “уже не **любит – любит** только звуки.”, “**земля, очень страшная земля.**”, “у которого ничего не было, кроме безумной жажды **быть любимым... быть любимым мужчиной... любимым мужчиной...**” (*Голубчик*),
- “**Никогда, никогда** не жила Нина в раю,” “**Та помолчала, помолчала,** а потом сказала неожиданно:”, “**Проклятое место, трижды проклятое место,** – душа ее с самого начала к ней не лежала.”, “– **Какой, какой...Большой кот, очень большой кот** нагадил, – уверенно разъяснила Томочка.”, “– **Ты поешь, котик, поешь и уходи. Уходи,** нечего тут тебе делать. **Поешь и уходи** себе, пожалуйста”, “**Пьян-то он был пьян,** но в руки не давался.” (*Зверь*),
- “А я-то, я-то как без них?”, “**Девочки все оттеснялись и оттеснялись** в хвост.», “**Пропали, пропали** девчоночки мои... Цыгане свели или кто...” (*Капустное чудо*),
- “**Все, все, все они...** И плоское, лысое, розовое, как блевотина, русское слово произносил он с каким-то садистическим удовлетворением и неистребимым акцентом.”, “**мы так любили друг друга, ты так хотел ребенка, я родила тебе сразу двоих,** и ты говоришь, что это не твои дети, но я ни в чем не виновата перед тобой, как же ты можешь мне не верить, ведь мы **так любили друг друга, ты так хотел ребенка, я родила тебе сразу двоих...**”, “ – Серёжа, они

привыкнут, привыкнут... Испугались... Мужчин никогда не видели...”, “– Ты пришел, Серго. Ты пришел. Столько полегло, а ты пришел.”, “Книги твои и тетради старые стоят, как стояли... Дождались мы, дождались тебя... Только Александра Арамовича нет с нами... Дети твои дождались тебя, Серго.” (Чужие дети).

Повторение – это выразительное средство имеет добавочное значение интенсивности и многократности. Повторение функционирует как средство смысловой связности, усиления экспрессии и способ выражения плана произведений. Они имеют непосредственные отношения к индивидуальному стилю писателя.

Употребление оксюморон

- *“Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарил” (Бумажная победа)*
- *“Они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения.”(Бумажная победа),*
- *Особенность сочетание слов “Капустное чудо”, в этом сочетании соединяется два несопоставимых понятия. Чудо – нечто небывальное, необычное, то, что вызывает удивление, а капуста – растение. (Капустное чудо).*

Оксюморон – сочетание контрастных, противоположных по значению слов, образующих смысловое целое. Это тоже вид антиномии, имеющий в себе новое понятие с помощью соединения контрастных по значению слов.

Изменение в отношении с Геней

- *“Айтыр на подоконнике крутил газетный лист, он распустил кораблик и пытался сделать заново, а когда не получилось, он подошел к Гене, тронул его за плечо и, впервые в жизни обратившись к нему по имени, попросил...”, “Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...” (Бумажная победа).*

Нравственный смысл

- *“От маленьких радостей надо получать большое удовольствие.” (Второе лицо).*

Нравственный смысл выражает **позиция автора**. Этот автор выражает **прямо и косвенно с помощью мыслей героев**, обращения к читателю.

Употребление антитезы:

- *“Шахматист сказал, что живет с мамой, что мама была в молодости красавицей, актрисой, а теперь почти слепая и совершенно безумная.” (Голубчик).*
- *Этот рассказ показывает **антитезу** положительных и отрицательных мысли, и превращения старухи. В начале рассказе Халима – “желтая и худая Халима, повязанная по самые брови шелковым лиялым платком, начинала просушивать постель.”, а в конце она – “А Халима стояла в дверях, высокая, похожая одновременно на худую лошадь и на пантеру в лиялом платке, удивительно красивая.” (Счастливый случай)*

Антитеза – это сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов. Употребление антитеза дает речи **дополнительную экспрессию**. Антитеза употребляется, чтобы привлекать внимание читателя и придает фразе **двойственности и афористичности**. Употребление антитеза повышает **экспрессивность и эмоциональность** речи.

Употребление эпитетов: Реальный мир

- *“Беспросветно-темная очередь”, “было сумрачно и хмуро”, “Тяжелые темно-красные флаги”, “Вьюжный вечер”, “Бурные-промерзимые листья”,*

Мечтательный мир

- *“Белый снег”, “Бело-голубая капуста”, “Светло-голубые глаза” (Капустное чудо),*

- *“По коврам и половикам хлопали палками, выстреливая облачками уютной домашней пыли.” (Счастливый случай).*

Эпитет – это вид тропа, в котором употребляются прилагательных и причастия, что бы пояснять свойства какого-то предмета. Эпитет употребляется в речи, что выражать эмоциональность и экспрессивности речи. Эпитет подчёркивает характерное качество предмета. Эпитеты играют в предложении пояснительную роль. Они характеризуют отношение к практической цели и идеальному совершенству.

Этот **рассказ показывает любовь тётки к девушкам, её превращение.**

- *“ – Девчоночки-то какие были! Золотые, ласковые... Как же они без меня? А я-то, я-то как без них? – убивалась Ипатьева, комкая промокишую тряпочку.” (Капустное чудо).*

Слова рассказывают о беспомощности героиня

- *“Мы так любили друг друга, ты так хотел ребенка, я родила тебе сразу двоих, и ты говоришь, что это не твои дети, но я не в чем не виновата перед тобой, как же ты можешь мне не верить, ведь мы так любили друг друга, ты так хотел ребенка, я родила тебе сразу двоих...” (Чужие дети).*

2.3. Татьяна Никитична Толстая и её произведения

Татьяна Толстая **родилась** в Ленинграде **3 мая 1951** года. Она **писатель, публицист и телеведущая** программы. Она воспитывалась в литературной семье. Дед её Алексей Толстой и Михаил Лозинский. Бабушка была Наталья Крандиевская Толстая. Отец – академик, Никита Алексеевич Толстой был профессором физики. У нее было семь братьев и сестер. Она переехала в Москву после окончания филфака ЛГУ в 1974 году. После университета она начала работать в назначении корректора в журнале ‘Наука’.

Её **первая публикация** была напечатана в журнале “**Аврора**” рассказ – “**На золотом крыльце сидели**” в 1983 году. В середине 80-ых годов были опубликованы около 20 рассказов и **повесть “Сюжет”** в периодической печати. Критики оценивали ее первый

рассказ «На золотом крыльце сидели» как одним из лучших литературных дебютов. Многие ее рассказы издавались в разных крупных журналах “**Новый мир**”, “**Знамя**”.

Она начала работать в Российском Пен-Центре в 1989 году. В 1990 году она переехала в Америку и начала работать как преподавателем русской литературы и художественного письма в колледже “**Скидмор**”, также работала в разных журналах “**NewYorkReviewofBooks**”, “**TheNewYorker**”, “**TLS**” и т.д. В 1991 году она начала писать “Своя колокольня” “**Московские Новости**”, она также работает в журнале “**Столица**”. Ее рассказы переводились на разных языках, как например английский, французский и т.д. В 1999 году она вернулась в Москву.

Её первый роман был издан “**Кысь**” в 2000 году. В 2001 году появились ее три романа “**День**”, “**Ночь**”, “**Двое**”. Она выиграла любовь читателей. Книги ее читаются всех странах мире. Они получили большие успехи. В 2002 году она работала на должность председателя совета газеты “**Консерватор**”.

Простые люди являются ее героями, которые называются “городские чудики”. Герои ее рассказов страдают из-за жестокости мира. Она употребляет слова из различных семантических слоев языка. Язык рассказов Татьяны Толстой разговорный, выразительные словосочетания. основные характеристики ее рассказов употребление прилагательных, сочетания существительного с прилагательными в парадоксальных значениях, сравнение и эпитеты.

Её произведения – “Свиданье с птицей, (1983)”, “Соня, (1988)”, “Чистый лист (1894)”, “Любишь нелюбишь (1984)”, “Река Оккервил (1985)”, “Охота на мамонта (1985)”, “Петерс (1986)”, “Спи спокойно, сынок (1986)”, “Огонь и пыль (1986)”, “Самая любимая (1986)”, “Поэт и муза (1986)”, “Серафим 1986”, “Вышел месяц из тумана (1987)”, “Ночь (1987)”, “Пламень небесный (1987)”, “Сомнамбула в тумане (1988)”.

Особенности рассказов Татьяны Толстой

Все её герои сохраняют детскость, наивность и доверчивость. Известные критики **П. Вайль** и **А. Генис** назвали её мир произведений как *“городок в табакерке”*. Она выбирает драматические жизненные коллизии, тонкую психологическую разработку характеров, неожиданные развязки, одиноких трагических героев, неповторимый по яркости, точности, ироничности язык, мудрость, лишенной иллюзий и фальшивого оптимизма. **Антон Павлович Чехов** однажды сказал: *“Жизнь человека – сюжет для небольшого рассказа”*. В рассказах Татьяны Толстой представляется конфликт реальности и иллюзий. В её прозе критики замечали традиции Булгакова, Набокова, А. Грина. Проза Татьяны – начало новую эру в русской прозе. Она совмещала реальную жизнь с человеческой фантазией. Все её произведений бытовые: детские впечатления, воспоминания о бабушках, устройства личного счастья, семья, заветные желания и томления, досуг, работа – это всё называется опытом. Герои проживают целую жизнь. По словам критика **Золотоносова**: *“Думая о прозе Т. Толстой, а все время навязчиво вспоминанию булгаковскую фразу: она несла в руках отваритительные, тревожные, желтые цветы”*.

В её рассказах есть протест, несогласия, беспокойство, отвращение и т.д. В этих рассказах обилие метафора, метонимий, сравнений.

Соня

Это единственный рассказ, который показывает одиночество героини. Этот рассказ показывает сложные отношения автора к герою. В этом рассказе отсутствует рассказчика. Есть живая разговорная речь с помощью, которой создается фабула.

Этот рассказ написан от третьего лица, который не оценивает, что происходит в рассказе, в рассказе автор передаёт то, что он услышал. В рассказе употреблены тропы и фигуры речи как, например: метафора, сравнение и необычные эпитеты и т. д.

Милая Шура

Этот рассказ о потерянном времени. Рассказ «Милая Шура» основан на истории жизненных процессов главной героини – старухи Александры Эрнестовны. Главный смысл этого рассказа – когда повествователь познакомилась с Шурой.

Речь рассказа устная, разговорная. Грамматическая форма предиката (настоящее время, несовершенного вида) имеет настоящее время или вневременный характер.

Огонь и пыль

Автор показывает, что терпение человека велико, но нельзя бесконечно ждать. В этом рассказе главная героиня имеет все, но это все придуманное.

В этом рассказе употреблены контекстуальные антонимы, выступающие как символ двух миров. Огонь - это символ яркости и гордости жизни, а пыль - бытовой жизни героев.

Белые стены

Этот рассказ объясняет проблемы культурного беспамятства. В этом рассказывается о потере исторической памяти, вследствие которого начинается рабское мировосприятие и духовная деградация. В рассказе есть проблема смысла жизни, которую вычисляет автор как проблему памяти.

Рассказ имеет жанр “эссе”, который имеет небольшой объём, свободную композицию.

Спи спокойно, сынок

Это трагический рассказ о мальчике Серёже, который боится шапки. Вся его жизнь сгорела во время войны. Всю жизнь была для него кошмар. Он без имени, отчества, матери. Он жил в детдоме. Вся его жизнь сталкивалась со страхом. Время изменилось, сейчас он взрослый, у него есть сын Антон. Но он всю жизнь боится при виде шапки. Он всегда думает, кто он? Чей сын? и т.д.

Рассказ показывает антитезу времени. Время имеет хороший и плохой характер. В жизни есть свет и тьма. Рассказ ведётся от третьего лица.

В этом рассказе употреблены выразительные и экзотические словосочетания, прилагательные, существительные в парадоксальных сочетаниях. В рассказе употреблено описание дома, вещей и персонажа.

Петерс

Рассказ “**Петерс**” воспроизводит образ **маленького человека**. Этот рассказ о неудачной жизни главного героя. Жизнь героя неблагоприятна. Мама его уходила с неизвестным, папа нго не любит и всегда бывает с другими женщинами. Он остался одиноким с бабушкой. До 15 лет Петерс жил с бабушкой, но после смерти бабушки он остался одиноким. Он **одинок**, не может дружить, никто его не понимает. Он мечтает всегда о своей счастливой жизни.

Факир

Этот рассказ “**Факир**” показывает жизнь героя (Филина). Герой рассказа устал от своей жизни. Его жизнь неинтересная, серая. Главный герой этого рассказа живет в своём выдуманном мире. Он всех обманывает.

Этот рассказ построен на **стилистический приём антитеза** мира Филина и мира Гали и Юры.

2.3.1. Стилистический анализ рассказов Татьяны Толстой

При описании языковых особенностей рассказов Татьяны Толстой, сначала даются примеры, а потом в итоге даётся объяснение.

Лексика

Употребление общеупотребительных слов

- “Солнечный **воздух** сбегает по лучу с **крыши** прохладного старинного **дома** и снова бежит вверх, вверх, туда, куда редко смотрим - где повис чугунный **балкон** на нежилой высоте, где крутая крыша, какая-то нежная решеточка, воздвигнутая прямо в утреннем **небе**, тающая башенка, шпиль, голуби, ангелы, - нет, я плохо вижу.”, “Черное одеяние, светлая **шляпа**, побрякивающая мертвыми **фруктами**, скрываются за углом.”, (**Милая Шура**),
- “Новые **игрушки** табакерка ли с портретом дамы, упивающейся своей розовой голой напудренностью, бисерный **кошелек**, пасхальное, может быть, **яйцо** или же так что-нибудь - ненужное, но ценное.”, “Ну как всегда, в последний **момент!** Юра потянулся к **бритве**, а Галя, змеей влезая в **колготки**, инструктировала дочь: **каша в кастрюле, дверь** никому не открывать, **уроки** - и спать!”, “Галя напихала в **сумку** полиэтиленовых **пакетов**: Филин живет в высотном **доме**, под ним гастроном, может быть, **селечное масло** будут давать или еще что перепадет.”(**Факир**),
- “О, сначала все-таки **квартира**. В **комнате** старичка будет **спальня**. Голубые **шторы**. Нет, белые. Белые, шелковые, пышные, сборчатые. И **кровать** белая. Воскресное **утро**. Римма в белом пеньюаре, с распущенными **волосами** (волосы нужно начать **отращивать**, а пеньюар уже тайно куплен: не удержалась...) пройдет по **квартире** на **кухню**... Пахнет **кофе**... Новым знакомым она будет говорить: “А вот в этой комнате, где теперь спальня, раньше жил старичок... Такой милый... Совсем не мешал. А после его смерти мы заняли... Жалко: такой чудесный старичок!”, (**Огонь и пыль**)
- “И, отражаясь в тусклых **зеркала**х, Петерс чинно шел по **коридору**, мимо старых **сундуков**, мимо старых **запахов**, в **комнаты**, где по углам сидели тряпичные **куклы**, где на **столе** под зеленым колпаком спал зелёный **сыр** и ванилью веяло домашнее **печенье**.” (**Петерс**),
- “Или вдруг раскроется, словно в **воздухе**, светлой фотографией солнечная **комната** – смех вокруг накрытого **стола**, и будто гиацинты в стеклянной **вазочке** на **скатерти**, тоже изогнувшиеся в кудрявых розовых **улыбках**.”, “Впрочем, по прошествии некоторого времени, когда уже выяснились и Сонина

незаменимость **на кухне** в предпраздничной суете, и швейные достоинства, и ее готовность погулять с чужими **детьми** и даже посторожить их **сон**, если все шумной компанией отправляются на какое-нибудь неотложное увеселение, – по прошествии некоторого времени кристалл Сониной глупости засверкал иными гранями, восхитительными в своей непредсказуемости.”; ““Я вас видела в филармонии с какой-то красивой **дамой**: интересно, кто это?” -- спрашивала Соня у растерянного **мужа**, перегнувшись через его помертвевшую **жену**.» (Соня),

- “И еще один **день** - майский, золотой, с резким сладким **ветром** в **форточку**, в **квартире** какой-то разброд, то ли **ковры** в чистку, то ли зимние **вещи** в нафталин, все переставлено, бегают.”; “И гневный, ужасный **крик** Пал Антонича в **коридоре**, буханье **ногой** в пол, он швыряет что-то тяжелое, врывается и, мощный и красный, прет через **комнату**, топча **ногой медвежонка**, топча кукольный **обед**, и майское **солнце** негодует, трясется и брызжет из **стекол** его **очков**.” (Спи спокойно, сынок).³⁴

Слова дома, крыша, игрушки, яйцо, кошелек, момент, уроки, дверь, кровать, утро, квартира, воздух, столы, куклы, ковры, жена, ветер, комната, крик, кухня, скатерть относятся к общеупотребительной лексике. Общеупотребительная лексика понятна всем. Она употребляется в устной и письменной речи, показывают **разговорной** характер текста.

Употребление уменьшительно-ласкательной формы

- “Чулки спущены, ноги – подворотней, черный **костюмчик** засален и протерт.”; “Наконец она закрутилась в потоке огнедышащих машин у Никитских ворот, заметалась, теряя направление, вцепилась в мою руку и выплыла на спасительный берег, на всю жизнь, потеряв уважение дипломатического негра, залегшего за зеленым стеклом низкого блестящего автомобиля, и его хорошеньких **кудрявых детишек**.”; “Несложная пьеска на чайном ксилофоне: **крышечка**, крышечка,

³⁴http://www.imwerden.info/belousenko/books/tolstye/tolstaya_ne_kysj.htm retrieved on 3 Feb 2015

ложечка, крышечка, тряпочка, крышечка, тряпочка, тряпочка, ложечка, ручка, ручка.” “По вечерам вдвоем в двух тесных комнатках... Знаете, что-то такое в воздухе было – обоим ясно... Он не выдерживал и уходил.”, “Солнечный воздух сбегает по лучу с крыши прохладного старинного дома и снова бежит вверх, вверх, туда, куда редко смотрим - где повис чугунный балкон на нежилой высоте, где крутая крыша, какая-то нежная решеточка, воздвигнутая прямо в утреннем небе, тающая башенка, шпиль, голуби, ангелы, - нет, я плохо вижу.” (**Милая Шура**),

- “И уже подросли такие возмутительно новые дети, которые не помнили украденной любителями цветных металлов **таблички** “М.А. Янсонъ”, не кидались друг в друга сотнями маленьких-маленьких пробочек, не находили в зарослях крапивы белый зонтик заблудившейся, ушедшей куда глаза глядят валерианы.”, “Хотел жить долго и счастливо, кушать свежие **яички и огурчики**, понемножку торговать настойкой валерианы, которую любовно выращивал собственными руками; в июне собирался встречать ораву съемищиков с баулами, детьми и неуправляемой собакой.”(**Белые стены**),
- “Нет, они были не правы: всего-то и числится на Пипкиной совести, что светло-синий Сименон да белая шерстяная **кофточка** с вязаными пуговичками, да и у той локоть был уже штопанный.”, “**Старичок** все ворочался у себя на прохудившемся диване, курил густое и вонючее, кашлял, среди ночи ходил на кухню попить воды из-под крана, но, в общем ничего, не раздражал.”, “Ну и оставила бы ее ночевать”, - бормотал Федя сквозь сон, сквозь тепло, и очень он был красивый в красном свете **ночника**.”, “И Римма тоже парила в небе среди розовых перистых **облачков** – все, что жизнью обещано, сбудется.”, “Весело жилось и легко, посмеивались над Петюней, над его страстью к галстукам, прочили ему большое журналистское будущее, заранее просили не зазнаваться, если поедет за границу; Петюня смущался, морщил мышинное **личико**: да что вы, ребята, дай бог институт кончить!”, “Крошечные совсем, **годик** вроде.”, (**Огонь и пыль**),
- “Так что он всегда нравился бабушкиным **подружкам**.”, “Нравилось и то, как он входил – степенно одергивал бархатную **курточку**, поправлял бант или кружевной

индюшачий **галстучек**, пожелтевший не меньше бабушкиных щек, и, шаркнув толстой **ножкой**, представлялся старухам: “Петер-с!”», «Когда она брала его с собой в гости, можно было спокойно дать ему в руки ценную **книжку с картинками** - не порвет, и за столом он никогда не выщипывал бахрому из скатерти и не крошил печеньем – чудный был мальчик.” (Петерс),

- “Или вдруг раскроется, словно в воздухе, светлой фотографией солнечная комната – смех вокруг накрытого стола, и будто гиацинты в стеклянной **вазочке** на скатерти, тоже изогнувшиеся в кудрявых розовых улыбках.”, “Ну, конечно, слегка – так, чтобы и самим посмеяться, и **дурочке** доставить небольшое развлечение.”, “Лев Адольфович, вытягивая губы, кричал через стол: “**Сонечка**, ваше вымя меня сегодня просто потрясает!”, “Она уже сама стала немного Николаем, и порой в зеркале при вечернем освещении ей мерещились усы на ее смугло-розовом **личике**.”, “Вот, он же ей ясно пишет, – Николай, то есть, – дорогая, ваш незабываемый облик навеки отпечатался в моем израненном сердце (не надо “израненном”, а то она поймет буквально, что инвалид), но никогда, никогда нам не суждено быть рядом, так как долг перед детьми... ну и так далее, но чувство, – пишет далее Николай, – нет, лучше: истинное чувство – оно согреет его холодные члены (“То есть как это, **Адочка?**” – “Не мешайте, дураки!”) путеводной звездой и всякой там пышной розой. Такое вот письмо.”(Соня),
- “Дамочка одна продавала - приличная, заплаканная, **носик** синенький, вот как сейчас перед глазами...”, “Коридор уставлен книгами, в кухне все что-то печется и варится, а за кухней крошечная комната, закуток,- это раньше так строили, **Серёженька**, специально для прислуги; здесь и эта жуткая Паня жила, и Клава с розовой гребенкой, а хотите, мы здесь ваш кабинет устроим, мужчине нужен отдельный кабинет.”, “Стол - к окну, сюда стул, за спиной - полка с книгами. Летом в распахнутые окна полетит тополиный пух, а птичье пение, а детские голоса... **Ручку, Марья Максимовна!**” (Спи спокойно, сынок).³⁵

³⁵http://vak.org.by/sites/default/files/2016-11/k_Tryhuk.pdf retrieved on 14 feb 2017

Слова **костюмчик, крышечка, тряпочка, ложечка, носик, детишек, личика, дурочка, книжка, галстучка** относятся к уменьшительно- ласкательной форме. Употребление ласкательной формы в тексте показывают отношение говорящего к предмету. Они указывают на близость и неофициальность отношений. Употребление уменьшительной формы показывает разговорный и ласкательный характер слов.

Употребление ласкательной формы

- “За домом обручем мрака лежала окружная дорога, где посвистывал мороз, холод безлюдных равнин проник под одежду, мир на миг показался кладбищенским страшным, и они не захотели ждать автобуса, тесниться в метро, а поймали такси, и, развалясь с комфортом, осторожно побранили Филина за бархатный пиджак, за страсть к коллекционированию, за незнакомую Алису: а где прежняя-то, **Ниночка?**”, – “За столом, клеенкой покры-ыты-ым...” Мучительный вой пошел из кухни. “Музыкальная **собачка**”, – со злобой сказал бард.”, “ – Да, вообще-то она **Аллочка**, но мы с вами будем звать ее Алисой, не правда ли?”, “ - Ничуть не бывало. Что мука! – махнул бородкой Филин. – **Галочка**, сахару... Что мука!”, (**Факир**),
- “**Мамаша** Петерса – бабушкина дочь – сбежала в теплые края с негодяем, **папаша** проводил время с женщинами легкого поведения и сыном не интересовался; слушая разговоры взрослых, Петерс представлял себе негодяя негром под банановой пальмой, папашиних женщин – голубыми и воздушными, легкими, как весенние облачка, но, хорошо воспитанный бабушкой, помалкивал.” (**Петерс**),
- “Теща – прелестное дитя, бровки выщипаны, каблучки стучат, – поехала на барахолку, взяв с собой Паню, домработницу, ты, **Леночка**, ее уже не помнишь.”, “**Дамочка** одна продавала – приличная, заплаканная, носик синенький, вот как сейчас перед глазами...”, “Ночью лежал без сна, смотрел в ее тихое **личико** с розовыми тенями у глаз, удивлялся: кто такая?” (**Спи спокойно, сынок**).

Слова как Леночка, мамаша, папаша, собачка, Ниночка относятся к ласкательной форме. Ласкательная форма слов обладает эмоциональной окрашенностью. Эти слова употребляются в разговорной речи.

Употребление профессионализмов

- “А первый был **адвокат**. Знаменитый.”, “Со вторым до войны жили в огромной квартире. Известный **врач**.” (Милая Шура),
- “Летит немецкий самолет. Жу-жу-жу, – изобразил Филин.- Дядя Саша голову поднял, а **летчик** плюнул – и прямо в него попал.”, “Дряхлыми руками передал **рецепт ученикам**.”, “Вздыхнем о мимолетности бытия и возблагодарим **создателя** за то, что дал нам вкусить того-сего на пиру жизни.”, “**Мужик** выносит мне парного молока.”, “**Молочник** с трещинкой, ну ничего. Раз такие обстоятельства.”, “Или эта **балерина**, к которой он ходит,- Дольцева-Еланская...» (Факир),
- “**Аптекарь** Янсон в 1948 году построил дачу, чтобы сдавать городским на лето.» «Когда заделывали огромную дыру, оставленную **пролетариатом** между совершенно новой трубой и абсолютно новой печью,- нашли брюки и обрадовались, но это были наши же собственные брюки, потерянные так давно, что их не сразу опознали.”, “Из-под Ильича пристально и тревожно, будто и не мазали их крахмальным клейстером, глянули на нас brave господ **офицеры**, препоясанные, густо усатые, групповой снимок в Галиции.”, “Мы выскребли все: и белые по лиловому розы, и кровавых собак, и клубы морозного дыхания в очереди к сыну **инспектора** народных училищ, и ряды завтрашних инвалидов и смертников, доверчиво, за неделю до увечья или смерти накупивших круглых жестяных банок шарлатанского “Усатина” в расчете на любовь и счастье, подобно аптекарю Янсону, запасшему много валенок для будущих, уже не понадобившихся ног.” (Белые стены),
- “К зиме этнограф ушел выше в горы, а Светлана по первому снежку спустилась в долину, где счет времени вели по лунному календарю, а в **учительниц** стреляли через окно школы, причем количество убитых принародно отмечали зарубками на

столбе посереде базарной площади.”, “У него нет ни жены, ни квартиры, он хилый, честолобивый, он хочет быть **журналистом**, он любит яркие галстуки, надо подарить ему наш, оранжевый, нам он не нужен, нас ждет счастье.»”(Огонь и пыль),

- “Уборщица проишлась самумом по столикам, махнула тряпкой Петерсу в лицо, ловким движением подхватила двадцать грязных тарелок и растворилась в сдобном воздухе.”, “И ужасен, невозможен, как больной зуб, был ее приятель, заглядывающий вечерами в библиотеку - разбитной **журналист**, весь в скрипящей коже, длинноногий, длинноволосый, рассказывавший международные анекдоты о том, как русский, немец и поляк измеряли толщину своих женицин и как русский вышел **победителем**.”(Петерс),
- “Военный **медик** был Павел Антонич, **борец** с чумой, человек пожилой, сложный, скорый на решения, в гневе страшный, в работе честный.”, “Тут предлагалось посмотреть на фотографию Пал Антонича, каким он был в последние годы жизни, уже обиженный, отставленный, уязвленный классической ситуацией: отшатнувшиеся **ученики**, хапнув самое ценное из трудов **учителя**, переступают через него и несут слегка замаранное знамя дальше, ни единой строчечной, ни сносочкой не почтив имя **основоположника**.”, “Помнит осевший, ноздреватый мартовский снег, лаковый блеск ЗИЛа, и как пахло внутри, и оловянные зубы **шофера**, кепку его... Облако отцовского одеколona, скрип сиденья, сердитый затылок и замелькавшие за окном голые деревья - куда-то поехали...””, “Он был сыном **поварихи** - помогал резать хлеб на кухне, поглядывал на ее белый колпак и быстрые руки, замирал, ожидая озарения, узнавания; он вглядывался в женицин на улице напрасно, все бежали мимо.”(Спи спокойно, сынок)³⁶

Слова как **повар, шофер, ученики, учителя, журналист, боец, уборщица, инспектор, офицер, летчик, мужик, молочник** относятся к классу профессионализмов.

Профессионализмы служат для разграничения близких понятий, которые используются в определенном виде деятельности людей. Иногда употребление их встречается в устной форме речи. Писатели используют профессионализмы, чтобы

³⁶<http://ponya-lj.livejournal.com/> retrieved on 31 may 2011

подчеркнуть **характерологическое средство при описании жизни людей**, связанных с каким-нибудь производством.

Употребление акронимов

- “Зарубок было больше восьмисот, рано не справлялось, несколько пединституты работали исключительно на долину. Там Светлана завела роман с **завмагом**.” (Огонь и пыль).

Словоформа **завмаг** относится к акронимом. **Акронимы** являются **экспрессивным средством языка** и **элементом языковой игры**. Они имеют в себе скрытые эстетические возможности языкового знака.

Употребление сложных слов

- “А лучше - просто малярная кисть или валик, **водоэмульсионная** краска или штукатурка,- шарах - и чисто.”, “**Евроремонт** так евроремонт.”, “Приют убогого, **слепорожденного** чухонца.”, “И этот наш ошибочный, виньеточный, совершенно случайный и **непредусмотренный** узор и позор укроется под белым, ровным, аристократически-безразличным, демократически-нейтральным, ко всему равнодушным, спокойным, приветливым, никого не раздражающим слоем благородной, буддийской простоты.” (Белые стены),
- “Она - нежная девочка, он защитник, опора, теща - милейшая дама, добродушная, в меру вздорная, преподает в школе **домоводство**.”, “Пал Антонич, большой человек в **многозвёздных** чинах, снял эту роскошь с крючка в немецком доме - ему сразу понравилось, церемониться не стал.”, “Паня, домработница, конечно, была в сговоре.” (Спи спокойно, сынок).

Словоформы **многозвёздный, домоводство, непредусмотренный, евроремонт, слепорожденного, водоэмульсионная** относятся к сложным словам. **Сложное слово** образуется из двух или более основ. С помощью сложных слов **читатель сможет понимать глубоко смысл, идею и красоту мира автора**. Сложные слова **помогают писателям кратко и точно выражать свои мысли**.

Употребление эпитетов

- “В первый раз Александра Эрнестовна прошла мимо меня ранним утром, вся залитая розовым московским солнцем.”, **описания чувства Ивана:** “И далеко на юге Иван Николаевич, всполошившись, не веря счастью, **кинулся на железнодорожную станцию - бегать, беспокоиться, волноваться, распорядиться, нанимать, договариваться, сходить с ума, вглядываться в обложенный тусклой жарой горизонт.**”(Милая Шура)
- “Таков Филин. Сядет в кресло, **покачивая туфлей, пальцы сложит домиком, брови дегтярные, прекрасные анатолийские глаза – как сажка, борода сухая, серебряная, с шорохом, только у рта черно - словно уголь ел.**”, “И вечернее небо над Филиным, над его кудрявым дворцом играет светом **кирпичным, сиреневым, настоящее московское, театрально-концертное небо.**”, **описание нового времени:** “У них **плита французская, электрическая, с приводом. Кнопку нажмешь – все включается. Собака смотрит на часы: пора, идет на кухню, орудует там, ну, заодно и себе подогреет. Хозяева придут с работы, а щи уже кипят, хлеб нарезан, вилки-ложки приготовлены. Удобно.**”, **описание Филина:** “Это только **Филин, неутомимый, способен подбирать, кормить, развлекать кого попало, – ну и нас, и нас, конечно! О, Филин! Щедрый владелец золотых плодов, он раздает их направо и налево, насыщает голодных и поит жаждущих, он махнет рукой – и расцветают сады, женщины хорошеют, зануды вдохновляются, а вороны поют соловьями.**”. **Описание светлого будущего:** “А теперь – домой. Путь неблизкий. **Впереди - новая зима, новые надежды, новые песни. Что ж, воспоем окраины, дожди, посеревишие дома, долгие вечера на пороге тьмы. Воспоем пустыри, бурые травы, холод земляных пластов под боязливой ногой, воспоем медленную осеннюю зарю, собачий лай среди осиновых стволов, хрупкую золотую паутину и первый лед, первый синеватый лед в глубоком отпечатке чужого следа.**” (Факир),
- “Белое – это просто и благородно. Ничего лишнего. **Белые стены. Белые обои.**”, “Своими руками я содрала **последние следы Михаила Августовича со стен, за которые он цеплялся полвека, – и, ненужный больше ни одному человеку**

на этом новом, отбеленном, отстиранном, продезинфицированном свете, он ушел, наверное, навсегда и непоправимо, в травы и листья, в хлорофилл, в корни сорняков, в немую, вечно шумящую на ветру, безымянную и блаженную, господню фармакопею.» **описание чувства героя: “Янсон рассеялся, распался, ушел в землю, его мир был уже давно и плотно завален мусором четырех поколений мира нашего.”**, “На цыпочках, осторожно, чтобы не побеспокоить, чуть заметной тенью, в шерстяных носках по новенькому линолеуму, с валенками подмышкой, с букетом звездчатой валерианы в руках, с пробочками и скляночками в оттопыренных карманах, с усатыми и бритыми инвалидами всех времен в испуганной памяти, выходит вонъ **Михаиль Августович Янсонъ, шведъ, лютеранинъ, мещанинъ, гражданинъ, аптекаръ - трудолюбивый садовник, запасливый и аккуратный человек, без лица, без наследников, без примет,- Михаил Августович, муж маленькой жены, житель маленьких комнат, чуточку смелый, но очень скрытный хранитель запрещенного прошлого, свидетель истории, добела ободранной нами со стен его бывшей каморки.”**, **описание беспомощность героя: “Мы правда старались; мы не жалели ногтей и скребков; местный магазин, пребывавший тридцать лет в коматозном оцепенении и никогда не предлагавший покупателям ничего, кроме резиновых сапог не нашего размера и карамели “подушечка с повидлом”, в новую эпоху ожил и завалил полки продукцией “Джонсон и Джонсон”; Джонсоны против Янсона; а что же может поделатъ один Янсон против двух Джонсонов? Какие-то быстродействующие очистители и уничтожители - аэрозоли для стирания памяти, кислоты для выведения прошлого.» (Белые стены)**, «А пока жизнь шла не совсем настоящая, жизнь в ожидании, жизнь на чемоданах, небрежная, легкая - с кучей хлама в коридоре, с полуночными гостями: Петюня в небесном галстуке, бездетные Эля с Алешей, еще кто-то; с ночными Пипкиными визитами и дикими ее разговорами.”, “Как всегда, на Римму посреди незатейливого застолья, под шум болтовни и звяканье вилок вдруг наваливалась мечтательная дремота, дивные сновидения наяву, виделись **розовые и голубые туманы, белые паруса, слышался гул океана, далекий и манящий, как тот ровный гул, что**

исходил из огромной раковины, украшавшей сервант.”, “Опять было лето, пришла жара, и сквозь густую пыль вновь зашептал что-то голос из будущего.”, “О, сначала все-таки квартира. В комнате старичка будет спальня. Голубые шторы. Нет, белые. Белые, шелковые, пышные, сборчатые. И кровать белая. Воскресное утро. Римма в белом пеньюаре, с распущенными волосами (волосы нужно начать отращивать, а пеньюар уже тайно куплен: не удержалась...) пройдет по квартире на кухню... Пахнет кофе... Новым знакомым она будет говорить: “А вот в этой комнате, где теперь спальня, раньше жил старичок... Такой милый... Совсем не мешал. А после его смерти мы заняли... Жалко: такой чудесный старичок!”, “Но, конечно, не кафель, не хорошо развитые дети сияли из просторов будущего цветным радужным огнем, искристой аркой бешеного восторга (и Римма честно желала старичку Ашкенази долгих лет жизни: все успеется); нет, что-то большее, что-то совсем другое, важное, тревожное и великое шумело и сверкало впереди, будто Риммин челн, плывущий темной протокой сквозь зацветающие камыши, вот-вот должно было вынести в зеленый, счастливый, бушующий океан.” (Огонь и пыль),

- “Петерс смотрел в зеркало на свое отражение, на толстый нос, перевернутые от страсти глаза, мягкие плоские ступни. Ну и что такого? Немного похож на белого медведя, женщинам это должно нравиться и приятно пугать.», «блестящими стеклянными глазами», Описание беспомощность героя: «А я не умею, моя мама убежала с негодяем, папа плавает в небе с голубыми женщинами, бабушка съела дедушку с рисовой кашей, съела мое детство, мое единственное детство, и девочки с бородавками не хотят сидеть со мной на диване.» (Петерс),
- «Ада была в своей лучшей форме, хотя уже и не девочка, -- фигурка прелестная, лицо смуглое с темно-розовым румянцем, в теннис она первая, на байдарке первая, все ей смотрели в рот.”, “Сестра Льва Адольфовича, Ада, женщина острая, худая, по-змеиному элегантная, тоже попавшая однажды в неловкое положение из-за Сониного идиотизма, мечтала ее наказать.”, “Ну вообразите себе: голова как у лошади Пржевальского (подметил Лев

Адольфович), под челюстью огромный висячий бант блузки торчит из твердых створок костюма, и рукава всегда слишком длинные. Грудь впалая, ноги такие толстые – будто от другого человеческого комплекта, и косолапые ступни. Обувь набок снашивала.”(Соня),

- **“Шуба была, понятно, чудесная – кудрявая, теплая, подкладка трофейная: тканые ландыши по лиловому; век бы из такой шубы не вылезать: ноги в ботики, в руки муфту - и пошла, и пошла!”**, **“Время послевоенное, глухое, шайки всякие, и кто ее, эту Паню, знает?.. И, конечно, зависть, глухое неодобрение к таким, как теща, Марья Максимовна, – хорошеньким, вертлявым, тепло и богато укутанным.”**, **“Военный медик был Павел Антоныч, борец с чумой, человек пожилой, сложный, скорый на решения, в гневе страшный, в работе честный.”**, **“Женился со страхом и восторгом, наугад, ничего не понимая, – что Леночка, почему Леночка, ну да там видно будет! Она – нежная девочка, он защитник, опора, теща – милейшая дама, добродушная, в меру вздорная, преподает в школе домоводство.”**, **“Стол – к окну, сюда стул, за спиной – полка с книгами. Летом в распахнутые окна полетит тополиный пух, а птичье пение, а детские голоса... Ручку, Марья Максимовна!»**, **«Да она даже представить себе не может, как все замечательно, какое чудо, какой подарок судьбы для него эта комната, эта семья, – для него, детдомовца, мальчика без имени, без отчества, без матери. Все, все придумали ему в детдоме: имя, фамилию, возраст. Детства не было, детство сгорело, разбомбленное на неведомой станции, чьи-то руки вытащили его из огня, бросили на землю, катали, шапкой били по голове, сбивая пламя...”**, **“Длинные зимы, голодные глаза, бритые головы, кто-нибудь из взрослых торопливо погладит по голове, пробегая; мышинный запах казенных простынь, тусклый свет.”** (Спи спокойно, сынок).

Словоформы как **длинный, голодный. Бритые, сбивая, пожилой, сложный, скорый, чудесная, кудрявая, теплая, элегантная, острая, худая, розовая** относятся к самостоятельной части речи, т.е. прилагательным. Эпитеты содержат в себе эмоционально-эстетическое и художественные элементы. С их помощью, писатель описывает характерные черты, детали и делает предмет интересным.

Употребление заимствованных слов

- “Но раз они не умеют организовать творческую **атмосферу**.”, “Умирает – мне сейчас позвонили – последний владелец старинного рецепта. Девяносто восемь лет, **инсульт**.”, “Филин затуманил взгляд, как бы намекая на возможность особой близости, могущей возникнуть от такого **интимного контакта** с его возлюбленной посудой.”, “Юра потянулся к бритве, а Галя, змеей влезая в колготки, **инструктировала** дочь: каша в кастрюле, дверь никому не открывать, уроки – и спать!”, “Пришел бард Власов, хмурый, с **гитарой**, торт и пробовать не стал: крем смягчит голос, а ему нужно, чтобы было хрипло.”, “Ну, после – **революция, гражданская война**.”, “ – Врет ваши **партизан!**- воскрился Юра, озираясь и стуча кулаком по колену. – Ну как же врет! **Фантастика!**”, “За домом обручем мрака лежала окружная дорога, где посвистывал мороз, холод безлюдных равнин проник под одежду, мир на миг показался кладбищенски страшным, и они не захотели ждать автобуса, тесниться в метро, а поймали такси, и, развалясь с **комфортом**, осторожно побранили Филина за бархатный пиджак, за страсть к коллекционированию, за незнакомую Алису: а где прежняя-то, Нюночка?- ищи-свищи; погадали, будет ли в гостях Матвей Матвееч, и дружно Матвей Матвееча осудили.»”(Факир),
- “Потом мы взяли большую кисть, обмакнули ее в синтетический, очень цепкий, с гарантией, клей и как следует, без пузырей – по **инструкции**,- промазали клеем изнаночную сторону версальских обоев.» «А чтобы дворцовая **атмосфера** была совсем уж роскошной, мы старые обои отдерем до голой фанеры и наклеим наши помпадур на чистое.”, “**Эффект**, конечно, вышел не совсем дворцовый и, честно говоря, совсем не европейский, – ну, промахнулись, с кем не бывает.”(Белые стены),
- “И, как и полагается по жестокому **сценарию** сна, скоро наметился и начал разрастаться некий сбой в **гармонии**, тайный **дефект**, грозящий прогреметь **катастрофой**.”, “Федя защитит **диссертацию**, дети пойдут в школу, английский, **музыка, фигурное катание**... ну что бы еще представить?”(Огонь и пыль),

- “Но ведь нельзя же быть эгоистами и пользоваться Соней в одиночку: другим она тоже могла быть нужна.”, “Сестра Льва Адольфовича, Ада, женщина острая, худая, по-змеиному элегантная, тоже попавшая однажды в неловкое положение из-за Сониного **идиотизма**, мечтала ее наказать..”, “Ада была в своей лучшей **форме**, хотя уже и не девочка, – **фигурка** прелестная, лицо смуглое с темно-розовым румянцем, **в теннис** она первая, на байдарке первая, все ей смотрели в рот.», «Когда началась война, ни та, ни другая не успели **эвакуироваться**.”, “В такие **моменты** насмешник Лев Адольфович, вытянув губы трубочкой, высоко подняв лохматые брови, мотал головой, блестел мелкими очками: “Если человек мертв, то это надолго, если он глуп, то это навсегда!”, “Лев Адольфович, вытягивая губы, кричал через стол: “Сонечка, ваше вымя меня сегодня просто потрясает!” – и она радостно кивала в ответ.»”(Соня),
- “Особо опасная **инфекция**... Прогноз крайне неблагоприятен...”, “Пал Антоныча перебросили на другой **профиль**”, “– а ведь тогда это же шло как **эпидемия**.”, “особо опасная **инфекция**...”, “А его ловят, заражают, берут у него, зараженного, **анализы**, причем все сами, своими руками.”, “Пал Антоныча перебросили на другой **профиль**.” (Спи спокойно, сынок).

Слова как **профиль, анализ, прогноз, эпидемия, инфекция, моменты, фигурка, теннис, идиотизм, эвакуироваться, гармония, диссертация, атмосфер, эффект** относятся к заимствованным словам. Употребление **заимствованных слов** имеют **особую экспрессивную окраску**. Они показывают **влияние глобализации на язык современных писателей**.

Употребление антонимов

- “И в шляпе, и без шляпы, и с распущенным волосами.”, “**Белые** кексы, **черный кофе**.”, “Там, в Крыму, невидимый, но беспокойный, в белом кителе, **взад-вперед** по пыльному перрону ходит Иван Николаевич, выкапывает часы из кармашка, вытирает бритую шею; **взад-вперед** вдоль ажурного, пачкающего белой пылью карликового заборчика, волнующийся, недоумевающий; сквозь него проходят, не

замечая, красивые мордатые девушки в брюках, хипповые пареньки с закатанными рукавами, оплетенные наглым транзисторным ба-ба-ду-баканьем; бабки в белых платочках, с ведрами слив; южные дамы с пластмассовыми аканфами клипсов; старички в негнущихся синтетических шляпах; насквозь, напролом, через Ивана Николаевича, но он ничего не знает, ничего не замечает, он ждет, время сбилось с пути, завязло на полдороге, где-то под Курском, споткнулось над соловьиными речками, заблудилось, слепое, на подсолнуховых равнинах.” (Милая Шура),

- “Новые игрушки табакерка ли с портретом дамы, упивающейся своей розовой голой напудренностью, бисерный кошелек, пасхальное, может быть, яйцо или же так что-нибудь – **ненужное, но ценное.**”, “У Алисы была подруга, наперед предсказавшая всю свою жизнь – **брак, двоих детей, развод, раздел квартиры и вещей.**”, “О, Филин! Щедрый владелец золотых плодов, он раздает их **направо и налево**, насыщает голодных и поит жаждущих, он махнет рукой – и расцветают сады, женичины хорошеют, зануды вдохновляются, а вороны поют соловьями.”, “По первому мужу **Кошкина**, по второму – **Мышкина.**” (Факир),
- “И этот наш ошибочный, виньеточный, совершенно случайный и непредусмотренный узор и позор укроется под белым, ровным, **аристократически-безразличным, демократически-нейтральным**, ко всему равнодушным, спокойным, приветливым, никого не раздражающим слоем благородной, буддийской простоты.”, “Оказалось, что это не очень сложно – **обдирать и клеить.**”, “В смежной каморке, с балконом, с окном на закат, на черные карельские ели,- столовая-гостиная: можно кушать кофе с цикорием, можно, сидя в жестком лютеранском кресле, думать **о прошлом, о будущем**, о том, как уцелел, не сгинул, как растет лекарственные травы, о том, как пройдет по первому снегу в легких черных валенках.” (Белые стены),
- “К зиме этнограф ушел **выше в горы**, а Светлана по первому снежку **спустилась в долину**, где счет времени вели по лунному календарю, а в учительниц стреляли через окно школы, причем количество убитых принародно отмечали зарубками на столбе посереде базарной площади.”, “Она перебирала день за днем, **искала ошибку, но не находила.**” (Огонь и пыль),

- “Кроме бабушки, у него еще был дедушка; сначала он тихо лежал в углу на кресле, молчал и следил за Петерсом блестящими стеклянными глазами, потом его положили в столовой на стол, подержали так дня два и куда-то унесли.”, “Они играли в старинную игру “Черный Петер” – вытягивали друг у друга карты с картинками, складывали парами – гусь и гусыня, петух и курица, собаки с надменными мордами.”, “На него налетели, он упал и поднялся, как ванька-встанька.”, “В библиотеке, где служил Петерс, женщины, были неинтересные. А ему нравились интересные.”, “Приходила весна, и уходила весна, и снова приходила, и расстилала голубые цветы по лугам, и махала рукой, и звала сквозь сон: “Петерс! Петерс!” (Петерс),
- “И две женщины на двух концах Ленинграда, одна со злобой, другая с любовью, строчили друг другу письма о том, кого никогда не существовало.”, “Чуткий инструмент, Сонина душа улавливала, очевидно, тональность настроения общества, пригревшего ее вчера, но, зазевавшись, не успевала перестроиться на сегодня.”, ““Я вас видела в филармонии с какой-то красивой дамой: интересно, кто это?” – спрашивала Соня у растерянного мужа, перегнувшись через его помертвевшую жену.”(Соня),
- “Военный медик был Павел Антонич, борец с чумой, человек пожилой, сложный, скорый на решения, в гневе страшный, в работе честный.”, “Брались за руки, становились в две цепи. “Али-Баба!” - “О чем, слуга?” – “Тяни рукава!” - “С какого конца?” “Слева направо, Сережу сюда!”», «Снял - и в посылку. За наши города и села!», “- и он бежал в серых казенных шароварах из одной цепи в другую, из своей семьи в чужую, чтобы горлом разорвать худые сцепленные руки, и, если это удавалось, присоединялся к тем, чужим, гордясь своей силой и немножко чувствуя себя изменником.” (Спи спокойно, сынок).

Антонимы употребляются для выражения антонимических понятий. Они раскрывают противоречивую сущность предметов, явлений. Они формируют пару слов, с помощью которой автор показывает антитезу в жизни своих героев как, например: «свой-чужой», «взад-вперёд», «муж-жена», «петух-курица», «гусь-гусыня» и.т.д.

Противопоставление усиливает эмоциональность речи. Они тоже создают

оксюмороной. Это помогает писателям делать свою речь более **выразительным**. Это усиливает эмоциональность речи. **Морфология**

Употребление наречия (времени, Образа)

- “Чужой ребенок **доверчиво** вывалил песочные сокровища на колени Александре Эрнестовне.”, (*Милая Шура*),
- “Галя **мысленно** пнула мужа за бестактность.”, “Он пел ее у Филина - **мягко, грустно, заунывно**, - вот, мол, “за столом, клеенкой покрытым, за бутылкой пива собравшись”, сидят старые друзья, лысые, неудачники.”, “- Ах... – Галя **осторожно** потрогала пальцем чашку – белые беззаботные танцы по синему туманному полю.” (*Факир*),
- “Когда заделывали огромную дыру, оставленную пролетариатом между **совершенно** новой трубой и **абсолютно** новой печью, – нашли брюки и обрадовались, но это были наши же собственные брюки, потерянные так **давно**, что их не сразу опознали.”, “Янсон рассеялся, распался, ушел в землю, его мир был уже **давно и плотно** завален мусором четырёх поколений мира нашего.” (*Белые стены*),
- “Женщина **строго** глядела на людей, зная, что люди - мошенники, что верить никому нельзя; из кошелки ее **пахло** черствым хлебом.”, “Он размышлял: если у нее есть, допустим, жених, - подойти к нему, **тихо** взять за руку и по-человечески, похорошему попросить: оставьте Фаину, оставьте ее мне, что вам стоит, вы себе еще кого-нибудь найдете, вы это умеете.”, “Он читает **вслух** Гельдерлина.”, “Петерс шел по снегу так **быстро**, как мог, бабушка за ним **еле** попевала.” (*Петерс*),
- “– Перцу дожидаясь, – **строго** отвечала она ледяной верхней губой.”, “(Ой, умора! У Сони – поклонники?!) И она предложила придумать для бедняжки загадочного воздыхателя, **безумно** влюбленного, но по каким-то причинам никак не могущего с ней встретиться **лично**.”, “Добавим к этому, что читать в чужой душе **трудно: темно**, и дано не всякому.” (*Соня*),

- “*Тихо ела его тоска по матери, которой не было нигде.*”, “*Я это уже пятый раз слушаю*”, - сказал Сергей, *сердито* укрываясь одеялом.” (*Спи спокойно, сынок*).

Слова как **тихо, безумно, темно, лично, вслух, давно, плотно** относятся к наречиям.

Наречия обозначают **признак действия, состояния и качества** и выполняют в предложениях **роль обстоятельства**. Они выполняют изобразительную роль и делают язык автора более **выразительный**.

Употребление неопределённо-личных местоимений

- “*Летом прошлого, 1997 года, обсчитавшись сдуру и решив, что даче нашей исполняется полвека, мы решили как-нибудь отпраздновать это событие и купили белые обои с зелеными веночками.*” (*Белые стены*),
- “*Все как-то подернулось пылью.*”, “*Все, кто туда попадал, исчезали надолго и по возвращении бывали какое-то время не в себе.*” (*Огонь и пыль*).

Словоформа **как-то, как-нибудь, какое-то** относятся к неопределённо-личными местоимениями. **Неопределённо-личные местоимения** употребляются чтобы дать тексту **модалность и экспрессивность**.

Употребление отвлеченных существительных

- “*Без трех восемь вступить в лифт - Галя, как всегда, оглядится и скажет: “В таком лифте жить хочется”, потом воцеленный паркет безбрежной площадки, медная табличка: “И.И.Филин”, звонок - и, наконец, он сам на пороге – просияет черными глазами, наклонит голову: “Точность - вежливость королей...” И как-то ужасно приятно это услышать, эти слова,- словно он, Филин, султан, а они и впрямь короли, – Галя в недорогом пальто и Юра в куртке и вязаной шапочке.*”, “*Скоро Галя с Юрой уйдут, уползут на свою окраину, а она останется, ей можно... Галю взяла тоска.*”, “*Слабость у нее была - дымчатые топазы. Но очень простая, душевная, прогрессивная женщина.*”, “*И что она гордо швырнула ему документы и ушла, не из-за Домодедова, конечно, а потому, что выходить*

замуж за человека, который вот хоть настолечко соврал, ей не позволяет **гордость.**” (Факир),

- “В расчете на **любовь и счастье**»”(Белые стены),
- “Куда большие **ценности** улетучились с той поры: Риммина сияющая **молодость, детство** ее детей, **свежесть надежд**, голубых, как утреннее небо; тайное, радостное **доверие**, с каким Римма вслушивалась в шептавший для нее одной голос будущего – уж какие только венки, цветы, острова и радуги ей не были обещаны, и где все это?”, “У него нет ни жены, ни квартиры, он хилый, честолобивый, он хочет быть журналистом, он любит яркие галстуки, надо подарить ему наш, оранжевый, нам он не нужен, нас ждет **счастье.**”, “И она прислушалась к голосу, который все еще чуть слышно шептал что-то **о будущем, о счастье, о долгом,** крепком сне в белой спальне, но слова уже трудно было различить.”(Огонь и пыль),
- “Петерс глядел на снег, на притихшее небо, на новые сугробы и тихо радовался, что **молодости** у него больше не будет.”, “И чудесными были новые галоши, купленные Петерсом, – мякотью цветущей фуксии было выстлано их нутро, лаком сияла тугая резина, обещавшая цепью вафельных овалов отметить земные пути его, куда бы он ни проложил их в поисках **счастья.**”, “Петерс подивился ангельской **глупости** – заяц не может быть смешным, он или друг, или ничтожество, мешочек с опилками.”(Петерс),
- “уж что-что, а **счастье** у нее было.”, “И вот надо же - **жизнь** устраивает такие штуки!”, “И вот надо же – жизнь устраивает такие штуки! – счастьем этим она была обязана всецело этой змее Аде Адольфовне. (Жаль, что вы ее не знали в **молодости.** Интересная женищина.)”, “В конце концов, эти ее банты, и эмалевый голубок, и чужие, всегда сентиментальные стихи, не вовремя срывающиеся с губ, как бы выплюнутые длинной верхней губой, приоткрывавшей длинные, костяного цвета зубы, и **любовь** к детям – причем к любым, – все это характеризует ее вполне однозначно.”, “Дальше уже просто подсчитать, когда она родилась и все такое, но какое это может иметь значение, если неизвестно, кто были ее родители, какой она была в

детстве, где жила, что делала и с кем дружила до того дня, когда вышла на свет из неопределенности и села дожидаться перцу в солнечной, нарядной столовой.”(Соня),

- “Вечное **напряжение, тревога, разлуки, ночная работа.**”, “У каждого свои **воспоминания.**”, “За развороченные рельсы, за взрыв, за опаленную голову сына, за вспыхнувшую факелом маму, за шапку, выбившую детскую **память.**”, “Её увезли без **сознания.**”, “Забыли все его заслуги, **смелость, бесстрашие, принципиальность,** забыли, как он в двадцатые-тридцатые годы боролся с чумой - и побеждая, **Серезжёнка!**” (Спи спокойно, сынок).

Слова как **принципиальность, смелость, напряжение, молодость, жизнь, любовь, счастье, гордость** и т.д. относятся к **отвлеченным существительным**. **Отвлеченные существительные** используются для **усиления действенности речи**. Они являются **сильным источником речевой экспрессии, выразительных эпитетов**. Они отражают **духовный мир героя**. Они передают **глубокое философское и эстетическое значение**.

Употребление сравнительной степени

- “Да **он** ничем **не лучше их**, он такой же, он просто притворялся, мимикрировал, жалкий карлик, клоун в халате падишаха!”, “Он был один и выглядел плохо, **хуже Джульки.**” (Факир),
- “Впрочем, география давалась ей еще **хуже, чем интимная жизнь**: Уралом она называла Кавказ, а Баку располагала на Черном море.”(Огонь и пыль).

Сравнительная степень выражает **сравнение одного предмета с другим**. Чаще это выражается вместе с местоимением **чем**. **Сравнительная степень** используется **во всех стилях**, т.е. в **разговорном стиле и в стихотворной речи**.

Употребление превосходной степени

- “А смеющаяся компания порхнула прочь и, поправ тугие законы пространства и времени, щебечет себе вновь в каком-то недоступном закоулке мира, вовеки нетленная, нарядно бессмертная, и, может быть, покажется вновь на одном

из поворотов пути – в самый неподходящий момент и, конечно, без предупреждения.” (Соня).

Сложная форма превосходной степени, которая имеет в себе местоимение **«самый»**, выражает абсолютную превосходную степень. Это выражает качество предмета без сравнения. Использование **превосходной степени** имеет **книжный характер речи**, но **используется в других стилях также**.

Использование деепричастий

- “Блаженно улыбаясь, с затуманенными от счастья глазами движется Александра Эрнестовна по солнечной стороне, широким циркулем переставляя свои дореволюционные ноги.”, “Запрокинув голову, оттянув красное веко, Александра Эрнестовна закапывает в глаз желтые капли.” (Милая Шура),
- “Юра потянулся к бритве, а Галя, змеей **влезая** в колготки, инструктировала дочь: каша в кастрюле, дверь никому не открывать, уроки - и спать!” , “**Уложив** старика, рано ушли, и Галя порвала колготки о старикову табуретку.”, “веселился Юра, **потирая** руки, костистый нос его покраснел в тепле.”, (Факир),
- “И уже подросли такие возмутительно новые дети, которые не помнили украденной любителями цветных металлов таблички “М.А. Янсонъ”, не кидались друг в друга сотнями маленьких-маленьких пробочек, не находили в зарослях крапивы белый зонтик заблудившейся, **ушедшей** куда глаза глядят валерианы.”, “В этой рукомойне, **пахнувшей** мылом и подгнившими досками, была спальня аптекаря Янсона; **намереваясь** жить скромно, долго и счастливо, он любовно оклеивал ее сбереженными с детства газетами,- стопочка к стопочке, пробочка к пробочке, ничего не надо выбрасывать, а сверху обои, аккуратный, должно быть, и чистый, обрусевший швед, он уютно и любовно устроил себе спальню,- частный уголок, толстая дверь с тяжелым шпингалетом, под полом - свои, чистые куры.” (Белые стены),
- “В этот момент и была ей сунута вязаная кофточка: в такси согреешься, – дверь хлопнула, и Римма, **досадуя и смеясь**, побежала к Феде под теплое одеяло. “Насилу выпроводила”.”, “Римма наступала, **отвоевывая** пядь за пядью, а

Светлана говорила-говорила, говорила-говорила, **махая** во все стороны руками, будто **делая** зарядку – позднюю, ночную, невозможную, и тут, **изображая** огромный размер чего-то, – а Римма не слушала, – так размахнулась, что разбила костяшки пальцев о стенку и на мгновение удивленно замолчала, **прижав** солоноватые суставы к губам, к опаленному бессвязными речами рту.”, “Но быстро бросила его, **сочтя** недостаточно мужественным: вместо того чтобы спать, как полагается джигиту, на спине, с саблей и в папахе, свирепо развернув широкие мускулистые плечи, завмаг свертывался калачиком, посапывал носом и скулил во сне, **перебирая** ногами: объяснял, оправдываясь, что ему снятся выстрелы.” (Огонь и пыль),

- “Покойная бабушка, **любя** его и таким, обучала его хорошим манерам все-все-все прожевывать, заправлять салфетку за воротник, помалкивать, когда говорят старшие.”, “Дома Петерс крутил для себя гоголь-моголь, мыл и вытирал стакан, потом аккуратно ставил тапочки на ночной коврик, ложился в постель, вытягивал руки поверх одеяла и лежал, **глядя** в сумрачный пульсирующий потолок, неподвижно, пока не приходил за ним сон”, “Петерс бился в простынях, просил прощения и, прощенный на этот раз, вновь погружался на дно до утра, **путаясь** в отражениях кривых зеркал волшебного театра.” (Петерс),
- “Гоняться за вами – всё равно, что ловить бабочек, **размахивая** лопатой.”, “И они шептались в углу – Лев и Ада, – выдумывая, что поостроумнее.”, “Пришлось слегка сдержать ее пыл: Николай писал примерно одно письмо в месяц, **притормаживая** Соню с ее разбушевавшимся купидоном.”, “Ада писала прозаический текст и осуществляла общее руководство, **останавливая** своих резвившихся приятелей, дававших советы Валериану: “Ты напиши ей, что она – гну.” (Соня),
- “Но кто-то невидимый и неслышный как будто непреклонно качал головой, **закрывая** глаза: нельзя, не бери.»), «Леночка улыбалась обоим, **витая** в своих неясных мыслях.”, “Крепко взявшись за руки, цепь предков уходит вглубь, **погружаясь** в темный студень времени.”(Спи спокойно, сынок).

Словоформы как, погружаясь, витая, закрывая, размахивая, путаясь, сочтя, прижав, делая, махая относятся к деепричастиям. Употребление деепричастного оборота также замечается в книжной речи. Они обладают **выразительностью**.

Употребление причастных оборотов

- “Чёрное одеяние, светлая шляпа, **побрякивающая** мертвыми фруктами, скрываются за углом.”, “Потом она попала на раскаленном бульваре - **размякшая, умиляющаяся** потному, одинокому, застрявшему в пропеченном городе ребенку – своих-то детей у нее никогда не было.”, “Негр взревел, пахнул, синим дымком и умчался в сторону консерватории, а Александра Эрнестовна, **дрожащая, перепуганная, выпученная**, повисла на мне и потащила меня в свое коммунальное убежище - безделушки, овальные рамки, сухие цветы, – оставляя за собой шлейф валидола.”, “Черное одеяние, светлая шляпа, **побрякивающая** мертвыми фруктами, скрываются за углом.” (Милая Шура),
- “Новые игрушки табакерка ли с портретом дамы, **упивающейся** своей розовой голый напудренностью, бисерный кошелек, пасхальное, может быть, яйцо или же так что-нибудь – ненужное, но ценное.”, “Галя поволокла **упирающуюся** овчарку к соседям, бард поспешно допел – вой глухо проникал сквозь кооперативные стенки, – скомкал программу и в прихожей, дергая “молнию” куртки, с отвращением сообщил, что вообще-то он берет по два рубля с носа, но раз они не умеют организовать творческую атмосферу, то сойдет и по рублю.” (Факир),
- “С этнографом, **называвшим** ее Светка-Пипетка, откуда, в общем-то, и прозвище, она, все еще совершенно голая, ютилась в заброшенной дозорной башне времен Шамиля, устланной гнилыми персидскими коврами, – этнограф изучал узоры через лупу.”, “Там над ней будто надругались, выбили половину зубов и бросили голую на берегу моря в луже нефти; наутро ее якобы нашел дикий горец, **ехавший** через Баку транзитом, увез в свою высоко горную саклю и продержал там все лето, кормя ее сквозь щели хижины дыней с ножа, а осенью обменял на часы без стрелок заезжему этнографу.” (Огонь и пыль),

- “И ужасен, невозможен, как больной зуб, был ее приятель, **заглядывающий** вечерами в библиотеку – разбитной журналист, весь в скрипящей коже, длинноногий, длинноволосый, **рассказывавший** международные анекдоты о том, как русский, немец и поляк измеряли толщину своих женицин и как русский вышел победителем.”, “Он обвел глазами жалкий пожелтевший кафель, старое зеркало, вспухшее изнутри серебряными нарывами, **капающий** ржавчиной кран – жизнь правильно выбрала место для последнего унижения.” (Петерс),
- “Чуткий инструмент, Сониная душа улавливала, очевидно, тональность настроения общества, **пригревшего** ее вчера, но, **зазевавшись**, не успевала перестроиться на сегодня.”, “И столько было действительно интересных, по-настоящему содержательных людей, **оставивших** концертные записи, книги, монографии по искусству. Какие судьбы!», «Ада все собиралась умертвить, наконец, **обременявшего** ее Николая, но, получив голубка, слегка содрогнулась и отложила убийство до лучших времен.” (Соня),
- “А не было ли у нее сына, **загоревшегося** на далекой, безымянной станции?”, “Больные и все лица, **бывшие** с ними в контакте, изолируются.” (Спи спокойно, сынок).

Словоформы как оставившие, обременявший, заглядывающий, рассказывавший относятся к причастиям. Употребление причастных оборотов выражают **временный признак** и книжный характер речи.

Употребление **притяжательных прилагательных**

- “Наконец она закрутилась в потоке огнедышащих машин у **Никитских** ворот, заметалась, теряя направление, вцепилась в мою руку и выплыла на спасительный берег, на всю жизнь, потеряв уважение дипломатического негра, залегшего за зеленым стеклом низкого блестящего автомобиля, и его хорошеньких кудрявых детишек.” (Милая Шура),
- “Дамы у Филина тоже не какие-нибудь –коллекционные, редкие. То циркачка, допустим, – вьется на шесте, блистая чешуей, под гром барабанов, или просто девочка, **мамина дочка**, мажет акварельки, – ума на пятачок, зато сама белизны

необыкновенной, так что Филин, зовя на смотрины, даже предупреждает: непременно, мол, приходите в черных очках во избежание снежной слепоты.”, “Да, **Олечка Собакина**, из купцов..Сколько же силы в нашем народе! Сколько силушки нерастраченной...”, “Словно далеко, на краю света, не томятся **Галина дочь**, собака, “Озябла”, – заложники во мраке, на пороге осинового, дрожащего от злобы леса!” (**Факир**),

- “Где был насест, там семь пар лыж и санки без счёту, а на месте парника валяемся и загораем молодые мы, в белых атласных лифчиках **хрущевского пошива**, в ничему не соответствующих цветастых трусах.”, “Если разложить фотографии веером, по годам и сезонам, то видно, как бешено множится и растёт чингисханова орда моих сестер и братьев, как дряхлеет собака, как разрушается и зарастает лебедой уютное **янсоновское хозяйство**.” (**Белые стены**),
- “Куда большие ценности улетучились с той поры: **Риммина сияющая молодость**, детство ее детей, свежесть надежд, голубых, как утреннее небо; тайное, радостное доверие, с каким Римма вслушивалась в шептавший для нее одной голос будущего – уж какие только венки, цветы, острова и радуги ей не были обещаны, и где все это?”, “А пока жизнь шла не совсем настоящая, жизнь в ожидании, жизнь на чемоданах, небрежная, легкая – с кучей хлама в коридоре, с полуночными гостями: Петюня в небесном галстуке, бездетные Эля с Алешей, еще кто-то; с ночными **Пипкиными визитами** и дикими ее разговорами.”, “Утром мирились, Римма простила старика, он плакал, она подарила ему **Федину рубашку** и дала горячих оладьев.” (**Огонь и пыль**),
- “Так что он всегда нравился **бабушкиным** подружкам.”, “**Мамаша Петерса** – бабушкина дочь – сбежала в теплые края с негодяем, **папаша** проводил время с женщинами легкого поведения и сыном не интересовался; слушая разговоры взрослых, Петерс представлял себе негодяя негром под банановой пальмой, **папашиных** женщин – голубыми и воздушными, легкими, как весенние облачка, но, хорошо воспитанный бабушкой, помалкивал.”, “Перед тем как умереть, бабушка

устроила Петерса в **библиотечный техникум** и завещала беречь горло и тщательно мыть руки.” (Петерс),

- “Достоинство всех английских королев, вместе взятых, заморозило **Сонины лошадиные черты**.”, “Она отперла двери большой **отцовской квартиры**, чтобы похоронной команде легче было войти, и легла на диван, навалив на себя пальто папы и брата.”(Соня),
- “Помнит осевший, ноздреватый **мартовский снег**, лаковый блеск ЗИЛа, и как пахло внутри, и оловянные зубы шофера, кепку его... Облако **отцовского одеколona**, скрип сиденья, сердитый затылок и замелькавшие за окном голые деревья – куда-то поехали...”, “Конечно. Марья Максимовна шла на кухню за булочками, Сергей тянулся погладить **Леночкину руку**, та, сунув ее как предмет посторонний, объясняла, что вообще-то отца почти не помнит, это уж она так, для мамы...”, Он – Панин сын.»” (Спи спокойно, сынок).

Слова **Леночкина, отцовский, мартовский, мамаша, папаша, бабушкины, Собакина** относятся к притяжательным прилагательным. Притяжательные прилагательные выражают значение принадлежности, имеют смысловые и стилистические оттенки. Они употребляются в художественной литературе и в разговорной речи. Они имеют качественные значения.

Синтаксис

Употребление предлогов

- “В первый раз Александра Эрнестовна прошла **мимо** меня ранним утром.” (Милая Шура).

Словоформа **в, мимо** относятся к предлогам. Предлоги принадлежат к стилистически нейтральной лексике. Некоторые употребляются в книжном стиле речи.

Употребление составного именного сказуемого

- “Программа вечера **была ясна**: белая хрустящая скатерть, свет, тепло, особые слоеные пирожки по-тмутаракански, приятнейшая музыка откуда-то с потолка, захватывающие разговоры.”, “ – Ничего подобного. – **Филин был недоволен.**” (Факир),
- “Рассказы ее **были дики и путанны**: будто она хотела поступить в театральное училище и даже **была принята**, но на рынке познакомилась с торговцами моченой черемшой и **была увезена** с кляпом во рту на белой “Волге” без номеров в Баку.”, “Уж на что **она была страшна**, Пипка, с этими черными озубышами, а ведь многим нравилась, и часто к концу веселого вечера одного из мужчин не досчитывались: Пипка под шумок увозила его - всегда на такси - к себе в Перловку.”, “Ну и оставила бы ее ночевать”, – бормотал Федя сквозь сон, сквозь тепло, и очень **он был красивый** в красном свете ночника.” (Огонь и пыль),
- “В библиотеке, где служил Петерс, женщины, **были неинтересные.**”, “Дети там **были проверенные**, без заразы.” (Петерс),
- “Впрочем, надо думать, что она **была романтична** и по-своему **возвышенна.**», «Переписка **была бурной** с обеих сторон.”(Соня),
- “Он и сам **был доволен**: надень-ка шубу, Машенька... Беспокоился, на лето нафталин доставал.”, “Причина будто бы **была пустяковая** - собака, что ли, напачкала у входа.”(Спи спокойно, сынок).

Составное именное сказуемое – это сочетание глагола связки и прилагательных. Составное именное сказуемое употребляется в любом стиле, но чаще в книжном стиле. Они точно передают смысл высказывания. В этих примерах сказуемое выражается с помощью краткой формы прилагательного, чтобы выразить временный характер высказывания.

Употребление краткой формы прилагательного

- “Она пройдет, не подозревая, что есть на свете Петерс, что он задумал великое дело, что жизнь прекрасна.”(Петерс),

- “Прогноз крайне неблагоприятен...», «В гневе страшен, в работе честен.”, “Спи спокойно, сынок, уж ты-то ни в чем не повинен.”, “Нищая, голодная, как эти воровавшие мальчики, дом сожжен, сын потерян, муж погиб в болотах.” (Спи спокойно, сынок).

Краткая форма прилагательных показывает временный характер всего эпизода. Использование краткой формы прилагательного дает речи экспрессивность.

Употребление восклицательных предложений

- “Приходите, конечно, ради бога, **приходите!** Александра Эрнестовна одна на свете, а так хочется поболтать!”(Милая Шура),
- “Познакомьтесь с Алисой - прелестное существо. - **Спасибо, спасибо, обязательно! Ну как всегда, в последний момент!**”(Факир),
- “Мне нравится белое! Начать жизнь сначала! **Не сдаваться!**”(Белые стены),
- “Эй, смотри-ка: **Петюня!**” удивленно сказал Федя.”, “А после его смерти мы заняли... Жалко: **такой чудесный старичок!**”, “Римма смеялась: какие планы, ее саму ждет такое!”(Огонь и пыль),
- “Нет, постойте, дайте нас; **рассмотреть!** Сидите, как сидели, и назовитесь по **порядку!**”, “А ведь притворялась **живой и любимой!**”, “При таких данных надо особенно **соображать, что можно носить, чего нельзя!..**”, “Да за пятьдесят лет никого почти в живых не осталось, **что вы!**”(Соня),
- “Визг, слезы: да хозяйка, да я сама не знаю, как, да вот же сейчас в **руках держала! Глаза отвели, окаянные!**”, “**Какая шуба была! Обидно, Серёженька!**” (Спи спокойно, сынок)³⁷

Восклицательные предложения выражают чувства автора. Восклицательные предложения придают языку эмоциональную окраску. Они выражают радость, эмоциональный характер сообщения и удивления и т.д.

Употребление императивной формы глагола

³⁷<http://avkrasn.ru/article-1436.html> retrieved on 28 jan 2015

- “Не **пачкай** тете одежду. Ничего... Пусть.”, “Шестьдесят лет прошло, а вот ведь... Иван Николаевич просто обезумел: сейчас же **бросай** мужа и **приезжай** к нему в Крым. Навсегда.”, “А он забросал письмами: “Милая Шура, **приезжай, приезжай!**” У мужа тут свои дела, дома сидит редко, а там, в Крыму, на ласковом песочке, под голубыми небесами, Иван Николаевич бегаёт как тигр: “Милая Шура, навсегда!”, “Вот мое купе... Разрешите, я пройду. **Позвольте**, вот же мой билет - здесь все написано!”»(Милая Шура),
- “Когда собирались гости, одалживал стулья, выносил баночку маринованных грибков, детям отклеивал колтун слипшихся леденцов из жестянки; его сажали за стол, с краю, и он посмеивался, болтал ногами, не достававшими до пола, покуривал в кулачок: “Ничего, молодежь, **терпите**: скоро помру, вся квартира ваша будет”.”, “Римма раскачивалась на стуле, улыбалась ещё живому старичку: “Много **курите**, Давид Данилыч. **Поберегли бы себя**”.,
- “**Поухаживай** лучше за Элей, она все равно Алешу бросит.”(Огонь и пыль),
- “**Оставьте** же книгу”,- говорит она.» «Он будет моргать, и жмуриться, и лезть пальцами в глаза... Она подождет-подождет и скажет: “Да **отковыряйте** же вы эти стекляшки, гос-споди!” Встанет и дверью хлопнет.” “Он размышлял: если у нее есть, допустим, жених, – подойти к нему, тихо взять за руку и по-человечески, по-хорошему попросить: **оставьте** Фаину, **оставьте** ее мне, что вам стоит, вы себе еще кого-нибудь **найдете**, вы это **умеете**.” (Петерс),
- “Ну раз вы такие – **живите какхотите**.”, “Любящее сердце – уж **говорите**, что **хотите** – чувствует такие вещи, его не обманешь.”(Соня),
- “А готовила – **дай** бог всякому, и меня обучила.”, “**Позвольте поцеловать**. Ну, вот как все хорошо.”, “**Подумайте** сами - чтобы вот так, в мгновение ока... Безусловно, шайка работала.”(Спи спокойно, сынок)

Форма **примите, живите, позвольте** относятся к императивной форме. Императивная форма **выражает волеизъявление говорящего**. Эта форма выражает значение **приказания, требования, побуждения** и т.д.

Употребление союза

- “Дамы у Филина тоже не какие-нибудь коллекционные, редкие. То циркачка, допустим, – вьется на шесте, блистая чешуей, под гром барабанов, или просто девочка, мамина дочка, мажет акварельки, – ума на пятачок, **зато** сама белизны необыкновенной, так что Филин, зовя на смотрины, даже предупреждает: непременно, мол, приходите в черных очках во избежание снежной слепоты.” (Факир),
- “А **чтобы** дворцовая атмосфера была совсем уж роскошной, мы старые обои отдерем до голой фанеры и наклеим наш помпадур на чистое.”, “Аптекарь Янсон в 1948 году построил дачу, **чтобы** сдавать городским на лето.» «Хотел жить долго и счастливо, кушать свежие яички и огурчики, понемножку торговать настойкой валерианы, **которую** любовно выращивал собственными руками; в июне собирался встречать ораву съемщиков с баулами, детьми и неуправляемой собакой.” (Белые стены).

Словоформы **потому что, который, зато, что бы** относятся к служебной части речи, т.е. союзам. Они выступают в речи как **соединительные, противительные, пояснительные, разделительные отношения.**

Употребление междометий

- “**Все-таки**, знаете, когда смотришь на красивое, шумное, веселое, – и умирать легче, правда?”, “Помните... **ну**, неважно, я к вам в гости. Гости – **ах**, какое счастье!”, “Сирень. Фу, как жарко.” (Милая Шура),
- “**Ну-с**, дальнейшее известно.”, “**Ну**, может быть, в другой раз получится.”, “– **О** боже мой...- испугалась Галя.” (Факир),
- “**Может быть**, и была какая-то правда в ее кошмарных рассказах, кто знает.”, “**О**, сначала **все-таки** квартира.” (Огонь и пыль),
- “– **Ах**, Петруша, детка!”, “**Ах**, если бы он выучил в свое время немецкий! **О**, тогда бы, наверное... Тогда бы, конечно...” (Петерс),

- “(Жаль, что вы её не знали в молодости. Интересная женщина.)”, “Вряд ли, я полагаю, Соня получила Николаеву могильную весть.”, “Было не до любви. Она съела все, что было можно, сварила кожаные туфли, пила горячий бульон из обоев – там **все-таки** было немного клейстера.”, “Год шел **что-нибудь** такое тридцать третий.” (Соня),
- “Ох, на него было страшно смотреть: какой-то гейзер гнева!”, “**Все-таки** женщина, им это важно.” (Спи спокойно, сынок).

Выражение **неужели, ну, боже мой, о**, может быть относится к междометиям. Междометие выражает **разные чувства**. Эти служебные части речи, которые помогают **выразить чувства эмоции, ощущений**. Они выражают как **слова-сигналы**, выражающие **требования, желания, побуждения и разговорный характер речи** и.т.д.

Употребление приложения

- “Но Александра Эрнестовна –**выдумщица** – не растерялась, наняла ребят каких-то чумазых, девиц, вырядила их в шумящее, блестящее, развевающееся, распахнула двери в спальню умирающего – и забренчали, завопили, загундосили, пошли кругами, и колесом, и вприсядку: розовое, золотое, золотое, розовое!”, “Две крошечные комнатки, лепной высокий потолок; на отставших обоях улыбается, задумывается, капризничает упоительная красавица – милая Шура, Александра Эрнестовна.” (Милая Шура),
- “Я ему: “**Игна-атий Кириллыч, голу-убчик**, поделитесь секретом, что вам?..” – ни в какую.” (Факир),
- “В этой раукомойне, пахнувшей мылом и подгнившими досками, была спальня аптекаря Янсона; намереваясь жить скромно, долго и счастливо, он любовно оклеивал ее сбереженными с детства газетами, – стопочка к стопочке, пробочка к пробочке, ничего не надо выбрасывать, а сверху обои, аккуратный, должно быть, и чистый, обрусевший швед, он уютно и любовно устроил себе **спаленку**, – **частный уголок**, толстая дверь с тяжелым шпингалетом, под полом – свои, чистые куры”, “На цыпочках, осторожно, чтобы не побеспокоить, чуть заметной тенью, в шерстяных носках по новенькому линолеуму, с валенками

подмышкой, с букетом звездчатой валерианы в руках, с пробочками и скляночками в оттопыренных карманах, с усами и бритыми инвалидами всех времен в испуганной памяти, выходит вонь Михаилъ Августовичъ Янсонъ, шведъ, лютеранинъ, мещанинъ, гражданинъ, **аптекарь - трудолюбивый садовник**, запасливый и аккуратный человек, без лица, без наследников, без примет, – Михаил Августович, муж маленькой жены, житель маленьких комнат, чуточку смелый, но очень скрытный хранитель запрещенного прошлого, свидетель истории, добела ободранной нами со стен его бывшей каморки.” (**Белые стены**),

- “Римма одно время даже опасалась за **Федю** – он был **легкомысленным**, а **Пипка** – **сумасшедшей** и способной на все..”, “Римма промучилась, ворочаясь, всю ночь и к утру решила, что **Черкес** – **кличка собаки**.”, “**Могучая баба - хозяйка** продажного добра – быстро распахнула заветную комнату.” (**Огонь и пыль**), “Ирочка слыхала, что у них там, в песчаных степях аравийской земли, нефти – как клюквы, что каждый приличный **мужик** – **миллионер** и летает на собственном самолете с золотым стульчаком.”, “Женищина строго глядела на людей, зная, что **люди - мошенники**, что верить никому нельзя; из кошелки ее пахло черствым хлебом.” (**Петерс**),
- “**Теща - прелестное дитя**, бровки выщипаны, каблучки стучат, – поехала на барахолку, взяв с собой Паню, домработницу, ты, Леночка, ее уже не помнишь.”, “На самом-то деле **собака** – **ерунда**, **предлог**, просто жизнь начала поворачиваться к Пал Антонычу не лучшей стороной”, “**Страшное дело – чума**.”, “**Темная баба - Паня**.” (**Спи спокойно, сынок**).

Приложение - Это особый вид определения, который выражается именем существительным в согласовании с главным словом в падеже. Они выражают качество, свойство предмета, возраст, звание, занятие лица и т.д. Приложение – это образное определение, которое дает дополнительную художественную окраску кому-либо или чему-либо.

Употребление сложноподчинённых предложений с простыми подчиненными частями

- “Дальше уже просто подсчитать, **когда** она родилась и все такое, но **какое** это может иметь значение, **если** неизвестно, **кто** были её родители, **какой** она была в **детстве**, **где** жила, **что** делала и **с кем** дружила до того дня, **когда** вышла на свет из неопределенности и села дожидаться перцу в солнечной, нарядной столовой.” (Соня).

Форма **когда, какое, кто, кем, где** употребляется в роли сочинительной связи. Сложноподчиненные предложения с придаточными частями употребляются, чтобы показывать несложный характер текста. Употребление **сложных предложений** чаще используются **в книжных стилях**. Они выражают **сложных смысловых и грамматических отношений**. Они выражают **длительность, повторяемость и неожиданность действий**.

Употребление безличных предложений

- “А бархатный альбом, конечно, **украли**. Им хорошо сапоги чистить..”(Милая Шура),
- “**Поговорили** об удивительном, о предчувствиях и вещих снах.”, “**Говорят**, перед роковой дуэлью Пушкин зашел к Вольфу и спросил тарталеток.” (Факир),
- “Литература – это всего лишь буквы на бумаге,- **говорят нам сегодня**.” (Белые стены),
- “Ещё **говорили**, что сбить огонь не удалось, и когда все прогорело, то на месте катастрофы **ничего не нашли**. Так, одни угольки.”, “По ночам на них **гадили орлы**.”, “От платья пахло чужими людьми – **его уже мерили**.”, “**Петюню положили в коридоре**, среди хлама.” (Огонь и пыль),
- ‘В день, когда **ее похоронили**, по Неве прошел лед.’, ‘Кроме бабушки, у него еще был дедушка; сначала он тихо лежал в углу на кресле, молчал и следил за Петерсом блестящими стеклянными глазами, потом **его положили** в столовой на стол, **подержали так дня два и куда-то унесли**.”, “В этот день **ели рисовую кашу**.”, “Гулять его **не пускали**.”(Петерс),

- *“Потом еще обувь ей в деревню отдавали, для внуков.”, “А его ловят, заражают, берут у него, зараженного, анализы, причем все сами, своими руками.”, “Никому верить нельзя.” (Спи спокойно, сынок).*
- *Иногда глагольные формы употребляются в форме множественного числа как например заражают, отдавали, говорили, нашли, пускали, чтобы показывать обобщенный характер предложения. Употребление безличных предложений не указывает лицо, а само отсутствует действие. Они употребляются для передачи природных условий или подобных явлений. Они употребляются для выражения модальности речи. Безличные предложения дают особое значение мысли героя.*

Употребление вопросительных предложений

- *“Что мне со всем этим делать?”, “Не ушел ли со своего добровольного поста на железнодорожной станции ваш измученный, взволнованный возлюбленный?”, “Она готова – что ей помешало? Что нам всегда мешает?” (Милая Шура),*
- *“Можно было бы пора спрашивать Аду Адольфовну, но ведь ей, кажется, под девяносто, и – сами понимаете... **Какой-то там случай** был с ней во время блокады. Кстати, связанный с Соней. Нет, я плохо помню. **Какой-то стакан, какие-то письма, какая-то шутка.**” (Соня).*

Вопросительные предложения выражают стремление узнавать о ком-либо и о чем-либо. Они имеют субъективно-модальную окраску. Они выражают предположение, неуверенность и другие значения.

Употребление обстоятельства места, образа, времени

- *“**Всюду** синие иторы, витрины с коллекциями, по стенам развешаны бусы.”, “ – Вот послушайте. Любопытная история. – Филин сложил пальцы домиком, с **любовью** глядя на полочку, где осторожно, боясь упасть, сидел пленный сервиз.” (Факир),*

- “Если разложить фотографии веером, **по годам и сезонам**, то видно, как бешено, множится и растет чингисханова орда моих сестер и братьев, как дрыхлеет собака, как разрушается и зарастает лебедой уютное янсоновское хозяйство.” (**Белые стены**),
- “Петюня пришел через **полгода**, к **ночи**, с **блуждающим** взглядом, в брюках, измазанных глиной **до пояса**.”, “Римма с **трудом** вытягивала из него слова.”, ‘А, это... **Вчера всю ночь вместе** с Пипкой блуждали по Перловке с керосиновыми фонарями, искали нужный дом.” (**Огонь и пыль**),
- “У Петерса с детства были плоские ступни и **по-женски** просторный живот.», «Петерс бился в простынях, просил прощения и, прощенный **на этот раз**, вновь погружался **на дно до утра**, путаясь в отражениях кривых зеркал волшебного театра.” (**Петерс**),
- “Он с **трудом** узнал ее адрес.”, “Сестра Льва Адольфовича, Ада, женщина острая, худая, **по-змеиному** элегантная, тоже попавшая однажды в неловкое положение из-за Сониного идиотизма, мечтала ее наказать.” (**Соня**),
- “Теща хотела купить ещё одну шубку, беличью, **на каждый день**.”, “Женился **со страхом** и **восторгом**, наугад, ничего не понимая, – что Леночка, почему Леночка, ну да там видно будет!” (**Спи спокойно, сынок**).

Слова **со страхом, по змеиному, на этот раз** употребляются в предложениях в роли обстоятельства. Употребление **обстоятельства** выражают **места, времени, образа действия**.

Употребление возвратных глаголов

- “Филин тонко **улыбнулся**, повел бровями – дескать, может, да, внизу брал, а может, и нет.”, “ – Оцените тарталетки, – начал новый заход Филин. – **Боюсь**, что вы последние, кто их пробует на этой многогрешной земле.”, “А Кузьма в тот день валялся, пьян и не испек.”, “Ну-с, дальнейшее известно. Кузьма **проспался** – Пушкин в гробу.” (**Факир**),

- “Янсон **рассеялся, распался**, ушел в землю, его мир был уже давно и плотно завален мусором четырех поколений мира нашего.” (**Белые стены**),
- “Римма **промучилась, ворочаясь**, всю ночь и к утру решила, что Черкес – кличка собаки.”, “Но за завтраком она не **решилась** умножать бред расспросами, да и Петюня был мрачен и быстро ушел.” (**Огонь и пыль**),
- “Когда в библиотеке **появилась** новая сотрудница, темная и душистая, в платье цвета брусники, Петерс **взволновался**.”, “Фаина **смеялась**, довольная, что попала в газету, Петерс **мучился** и молчал.” (**Петерс**),
- “Пусть она **соблазнилась** лиловыми ландышами.”, “Чашки весов **выровнялись**.”, “Летом на вытоптаных площадках играл с такими же обожженными, безымянными, вытащенными из-под колес. **Брались** за руки, **становились** в две цепи. “Али-Баба!”, “С ним же тогда страшно **считались**, это уж после на него наговорили, оскорбили, вышвырнули на пенсию, в отставку, его, заслуженного инфекциониста!” (**Спи спокойно, сынок**)

Форма брались, становились, считались, выравнились относятся к возвратным глаголам. Употребление **возвратных глаголов** выражает **непереходность глагола**. В этих глаголах действие **возвращается на само действующее лицо**.

Употребление инверсий

- “Его здесь **нет**, он стиснут в альбоме, распялен в четырех картонных прорезях, прихлопнут дамой в турнюре, задавлен какими-то недолговечными белыми собачками, подохшими еще до японской войны.”, “Не капнула, не волнуйтесь. **Ногой отворяю** готические дверные створки.”, “Свет тусклый. Окна во двор. Все позади. **Умерлирядные гости. Засохли цветы. Дождь барабанит в стекла.**” (**Милая Шура**),
- “Платье простое, вязаное, цвета соленого огурца.”, “У них **плита французская, электрическая**, с приводом.”, “вот какой он! **Вот он какой!**”, “Со мной тоже **удивительный случай был**.”, “Да... А этот Игнатий Кириллыч **интересный был старик, прихотливый**.”, “Все **достойного преемника ждал**.” ,

“Жевали. Пела музыка над головами. Хорошо было.”, “Вот какой он! Вот он какой!” (Факир)

- “Начиналась прекрасная жизнь.”, “Учился он неважно.”, “Мелькнуло нулетело сожаление.” (Петерс),
- “Стыло бульонное озерцо. Лежала праздная ложка.”, “ – счастьем этим она была обязана всецело этой змее Аде Адольфовне.”(Соня),
- “Военный медик был Павел Антоныч, борец с чумой, человек пожилой, сложный, скорый на решения, в гневе страшный, в работе честный.”, “Потом началась война.”, “Голоса никогда не повысит, наследит Сергей снегом – не заметит, курит Сергей в спальне – на здоровье...”, “Всплывает лицо с закрытыми глазами, кто-то качает головой: нельзя, не бери. Отец, не бери!” (Спи спокойно, сынок).³⁸

Инверсия – это смысловая перестановка слов, имеющая резкую смену интонации. Инверсия играет эстетическую функцию, создает словесно-образную картину текста, помогает понимать смысл текста. Это как сильное выразительное средство делает текст образным и выразительным. Это изменение обычного порядка слов в предложении для передачи особого смысла.

Повтор слов

- “Муж не ожидал, он уже обратил взгляд туда, а тут вдруг врываются, шальями крутят, визжат; он приподнялся, руками замахал, захрипел: уйдите! – а они веселей, веселей, да с притопом! Так и умер, царствие ему небесное.”, “Несложная пьеска на чайном ксилофоне: крышечка, крышечка, ложечка, крышечка, тряпочка, крышечка, тряпочка, тряпочка, ложечка, ручка, ручка..”, “Письма, письма, каждый день письма, целый год – Александра Эрнестовна покажет.”, “Садитесь, садитесь, чем вас угостить?.. Приходите, конечно, ради бога, приходите!”, “Но Александра Эрнестовна – выдумщица - не растерялась, наняла ребят каких-то чумазых, девиц, вырядила их в шумящее, блестящее, развевающееся, распахнула двери в спальню умирающего - и забренчали, завопили,

³⁸<http://www.ark.ru/ins/zapoved/zapoved/peters.html> retrieved on 26 oct 2010

загундосили, пошли кругами, и колесом, и вприсядку: **розовое**, золотое, золотое, **розовое!**”, “Ну что – **потом, потом!** Жизнь прошла, вот что **потом.**”(*Милая Шура*),

- “**Спасибо, спасибо, обязательно!**”, “**И не висни на мне, не висни**, мы и так опаздываем!”, “это **такая песня, такая песня!**”, “А до дома-то ого-го сколько... **Проспекты, проспекты, проспекты**, темные метельные площади, пустыри, мосты и леса, и снова пустыри, и внезапные, голубые изнутри, неспящие заводы, и снова леса и летящий перед фарами снег.”, “– **Последний**, случайный! – вздохнул Филин и взял еще пирожок. – **Последняя** туча рассеянной бури, – поддержала Галя. – **Последний** из могокан, – вспомнил Юра.” (*Факир*),
- “Там стоял **большой-большой** сундук, наполненный до краев **маленькими-маленькими** пробочками, которыми Янсон собирался затыкать **маленькие-маленькие** скляночки”, “И уже напоследок, из-под этой братской **могилы, из-под могил, могил, могил и могил**, на самом дне – крем “Усатин” (а как же!) и: “Все высшее общество Америки употребляет только чай Кокю букет ландыша.”, “**Евроремонт так евроремонт.**”, “**Начаврвать и мять**, мы все рвали и мяли **слои времени, ломкие**, как старые проклеенные газеты; **рвали газеты, ломкие**, как **слои времени; начаврвать**, мы уже не могли остановиться, – из-под старой бумаги, из-под наслоений и вздутий сыпалась тонкая древесная труха, мусорок, оставшийся после древоточца, после мыши, после Янсона, после короедов, после мучного червя с семейством, радостно попировавших сухим крахмалом и оставивших после себя микрон воздушной прокладки между напластованиями истории, между тектоническими плитами чьих-то горестей.” (*Белые стены*),
- “Римма наступала, отвоевывая пядь за пядью, а **Светлана говорила-говорила, говорила-говорила**, махая во все стороны руками, будто делая зарядку – позднюю, ночную, невозможную, и тут, изображая огромный размер чего-то, – а Римма не слушала, – так размахнулась, что разбила костяшки пальцев о стенку и на мгновение удивленно замолчала, прижав солоноватые суставы к губам, к опаленному бессвязными речами рту.”, “**Продано. Это тоже продано**”.- “А на

мой размер... Есть что-нибудь?” (*Огонь и пыль*), “– И дело же не в этом! Я не о том, я о жизни, а она все дразнит, **показывает и отбирает, показывает и отбирает.**”, “Така-така-така-така - стрекотали денежки.”, “Хорошее, хорошее место.”, “И ничего не желая, ни о чем, не жалея, Петерс благодарно улыбнулся жизни - бегущей мимо, равнодушной, неблагодарной, обманной, насмешливой, бессмысленной, чуждой - **прекрасной, прекрасной, прекрасной.**” (Петерс),

- “Безобразно, друзья мои, безобразно! Что-то синее, полосатое, до такой степени к ней не идущее!”, “Ну, грудь, ноги - это не одежда... Тоже одежда, милая моя, это тоже считается как одежда!”, “Письма, письма, отдайте мне Сонины письма.” (Соня),
- “Как она все: “Грехи мои тяжки, грехи мои тяжки”, боялась, что пригорит.” (Спи спокойно, сынок).³⁹

Повторение – это выразительное средство имеет добавочное значение интенсивности и многократности. Они придают эмоционально-экспрессивную интонацию. Это функционирует как средство смысловой связности, усиления экспрессии и способ выражения плана произведений. Они имеют непосредственные отношения к индивидуальному стилю писателя.

Олицетворение

- “Сливки, булочка и морковка в сетке **оттягивают руку**, трутся о черный, тяжелый подол.”, “Голое мокрое дерево поникло от горя. Пьяница **растегивает пальто**, опершись лицом о забор. Грустные обстоятельства места, времени и образа действия.” (Милая Шура),
- “Запертая в кухне Джулька **заскребла когтями по полу**, завывла. “За бутылкой пива **собравшись**”, - поднажал бард Власов. “**Ы-ы-ы**”, **волновалась собака.**” (Факир),

³⁹http://www.imwerden.info/belousenko/books/tolstye/tolstaya_day.htm retrieved on 3 feb 2015

- “Приходила весна, и уходила весна, и снова приходила, и расстилала голубые цветы по лугам, и махала рукой, и звала сквозь сон: “Петерс! Петерс!” – но он крепко спал и ничего не слышал.”; “Шуршало лето, вольно шаталось по садам – садилось на скамейки, болтало босыми ногами в пыли, вызывало Петерса на нагретые улицы, на теплые мостовые; шептало, сверкало в плеске лип, в трепете тополей; звало, не дозволялось и ушло, волоча подол, в светлую сторону горизонта.”; “Старый Петерс толкнул оконную раму – зазвенело синее стекло, вспыхнули тысячи желтых птиц, и голая золотая весна закричала, смеясь: **догоняй, догоняй!**” (Петерс),
- “Шапка отбила память, она снилась в кошмарах, кричала, взрывалась, оглушала.” (Спи спокойно, сынок).

Олицетворение – это вид метафоры, перенесение свойства одушевленных предметов на неодушевленные. Это перенесение внешних и внутренних признаков человека на неодушевленные предметы, явления, животные и растения. С помощью олицетворения автор делает текст ближе читателю, ощущает внутреннюю сущность предмета.

Метафоры

- “В конце коридорного **туннеля**, как огонек в дремучем разбойном лесу, светится пятнышко кухонного окна.” (В этом примере автор сравнивает окно с огоньком.), “Курица в авоське висит за окном, как наказанная, мотается на черном ветру.” (здесь автор сравнивает курицу с наказанной), “И Александра Эрнестовна, милая Шура, реальная, как **мираж**, увенчанная деревянными фруктами и картонными цветами, плывет, улыбаясь, по дрожащему переулку за угол, на юг, на невысказанно далекий сияющий юг, на затерянный перрон, плывет, тает и растворяется в горячем полдне.” (здесь слово **мираж** имеет два значения: 1) реальное, 2) обман зрения, признак, нечто, в реальности не существует.), “А он забросал письмами: “Милая Шура, приезжай, приезжай!” У мужа тут свои дела, дома сидит редко, а там, в Крыму, на ласковом песочке, под голубыми небесами, **Иван Николаевич бегаёт как тигр**: “Милая Шура, навсегда!” (здесь автор сравнивает Ивана с тигром.) (Милая Шура),

- “Таков Филин. Сядет в кресло, покачивая туфлей, пальцы сложит домиком, брови дегтярные, **прекрасные анатолийские глаза - как сажка**, борода сухая, серебряная, с шорохом, **только у рта черно - словно уголь ел.**” (В этом примере автор сравнивает глаза героя с сажой.) “Дома, лежа во тьме, слушая стеклянный звон осин на ветру, гудение бессонной окружной дороги, шорох волчьей шерсти в дальнем лесу, шевеление озябшей свекольной ботвы под снежным покровом, думала: никогда нам отсюда не выбраться. **Кто-то безымянный, равнодушный, как судьба, распорядился:** этот, этот и этот пусть живут во дворце..” (здесь автор судьбу с безымянным и равнодушным.), “Без трех восемь вступить в лифт – Галя, как всегда, оглядится и скажет: “В таком лифте жить хочется”, потом воцеленный паркет безбрежной площадки, медная табличка: “И.И.Филин”, звонок - и наконец он сам на пороге – просияет черными глазами, наклонит голову: “Точность - вежливость королей...” И как-то ужасно приятно это услышать, эти слова, – словно **он, Филин, султан, а они и впрямь короли,** – Галя в недорогом пальто и Юра в куртке и вязаной шапочке.”, “Он идет как обычный человек, маленькие ноги его, привыкшие к воцеленным паркетам, избалованные бархатными тапками, ступают по зашарканному банному кафелю перехода, избегают на объединенные ступени; маленькие кулачки шарят в карманах, нашли носовой платок, пнули – буф, буф! – по носу – и **снова в карман; вот он встряхнулся как собака**, поправил шарф – и дальше, под арку с чахлою золотой мозаикой, мимо статуи партизанского патриарха, недоуменно растопырившего бронзовую длань с мучительной ошибкой в расположении пальцев.”, “Он идет, не оглядываясь, нет ему дела до Гали, до ее жадных глаз, вытянутой шеи,- **вот подпрыгнул, как школьник**, скользнул на эскалатор – и прочь, и скрылся, а и нет его, только теплый резиновый ветер от набежавшего поезда, шип и стук дверей и говор толпы, как говор вод многих.” (В этом примере автор сравнивает Филина с султаном, с собакой, с школьником.) (Факир),
- “Под валенками лежали, аккуратно убранные в стопочку, темные платья на мелкую, как птичка, жемчужину; под платьями – уже распадающиеся на кварки серо-жёлтые кружева – их можно было растереть пальцами и просыпать на дно

сундука, туда, где лежала растертая и просыпанная временем пыль непознаваемого, неизвестно чьего, какого-то чего-то.” (Здесь платья сравниваются с птичкой.), **“Начав рвать и мять, мы все рвали и мяли слои времени, ломкие, как старые проклеенные газеты; рвали газеты, ломкие, как слои времени; начав рвать, мы уже не могли остановиться, – из-под старой бумаги, из-под наслоений и вздутий сыпалась тонкая древесная труха, мусорок, оставшийся после древоточца, после мыши, после Янсона, после короедов, после мучного червя с семейством, радостно попиравших сухим крахмалом и оставивших после себя микрон воздушной прокладки между напластованиями истории, между тектоническими плитами чьих-то горестей.”** (Здесь автор сравнивает слои времени с старыми проклеенными газетами.) **(Белые стены),**

- **“Куда большие ценности улетучились с той поры: Риммина сияющая молодость, детство ее детей, свежесть надежд, голубых, как утреннее небо; тайное, радостное доверие, с каким Римма вслушивалась в шептавший для нее одной голос будущего - уж какие только венки, цветы, острова и радуги ей не были обещаны, и где все это?”** (В этом примере молодость, детство детей, свежесть надежд сравнивается с утренним небом.), **“Баба, владелица товара, сидела как Будда и смотрела зорко и с презрением.”** (Здесь автор сравнивает Бабу с Буддой.), **“Только иногда кто-нибудь новенький из гостей, прислушавшись к Пипкиной чертовщине, к извергаемым фонтаном сюжетам, изумленно и радостно восклицал: “Ну даёт! Тысяча и одна ночь!”** (В этом примере автор сравнивает чертовщину с фонтаном сюжетам.) **(Огонь и пыль),**
- **“Мамаша Петерса - бабушкина дочь – сбежала в теплые края с негодяем, папаша проводил время с женищинами легкого поведения и сыном не интересовался; слушая разговоры взрослых, Петерс представлял себе негодяя негром под банановой пальмой, папашиных женищин – голубыми и воздушными, легкими, как весенние облачка, но, хорошо воспитанный бабушкой, помалкивал.”** (Здесь автор сравнивает женищины с весенней облачками.), **“Петерс шел по снегу так быстро, как мог, бабушка за ним еле поспевала. Горло у него было туго стянуто белым**

шарфом, глаза блестели в темноте, как у кота.” (Здесь глаза Петерса сравниваются с котом.), “Только одна девочка, черная, как жучок, спросила его, есть ли у него бородавки, и показала ему свои.” (В этом примере девочка сравнивается с жуком. Жучок - это уменьшительная разговорная форма, имеющая насекомое точащее деревянные части зданий мебель. Это слово имеет переносное значение ловкого, хитрого человека.), “А без немецкого, допустим, так: **изумительная женщина - как леопард. И он сам как тигр.**” (Здесь автор сравнивает женщину с леопардом и герой сравнивает с тигром.), “Швейцар сторожил вход в злчное место - дверь в полуподвал, и за дверью глухо грохочет музыка, и лампы сияют из окон, как длинные трубки с ядовитым сиропом.” (Здесь автор сравнивают лампы с длинными трубками.), “**И ужасен, невозможен, как больной зуб,** был ее приятель, заглядывающий вечерами в библиотеку – разбитной журналист, весь в скрипящей коже, длинноногий, длинноволосый, рассказывавший международные анекдоты о том, как русский, немец и поляк измеряли толщину своих женщин и как русский вышел победителем.” (Здесь приятель сравнивается с зубной болью.), “**Петерс сидел над обедами, неподвижный, как чемодан,** трезвел, представляя себе, как он будет объясняться, просить,- презрение и усмешка гардеробщика, вылавливать сырые рубли из болотистых карманов плаща, вытрясать мелочь, рыбкой скользнувшую за подкладку... Музыкальные машины топали, били в барабаны, возвещая о чьей-то наступившей страсти.” (Здесь Петерс сравнивается с чемоданом.) (**Петерс**),

- “Впрочем, по прошествии некоторого времени, когда уже выяснились и Сонина незаменимость на кухне в предпраздничной суете, и швейные достоинства, и ее готовность погулять с чужими детьми и даже посторожить их сон, если все шумной компанией отправляются на какое-нибудь неотложное увеселение, -- по прошествии некоторого времени кристалл Сониной глупости засверкал иными гранями, восхитительными в своей непредсказуемости.” (В этом примере глупости Сони сравнивается с кристаллом.), “И, догадавшись, что пора, готовая испепелить себя ради спасения своего единственного, Соня взяла все, что у нее было – баночку довоенного томатного сока, сбереженного для такого

вот смертного случая, – и побрела через весь Ленинград в квартиру умирающего Николая. **Сока там было ровно на одну жизнь.**” (Здесь сок сравнивается с жизнью.), “Достоинство всех английских королей, вместе взятых, заморозило **Сонины лошадиные черты.**” (Здесь черты Сониного характера сравнивается с лошадьё.), “А годы или; Валериан, Котик и, кажется, Сережа по разным причинам отпали от участия в игре, и Ада мужественно, угрюмо, **одна несла свое эпистолярное бремя, с ненавистью выпекая, как автомат, ежемесячные горячие почтовые поцелуи.**” (Здесь время Ады сравнивается с автоматом.) (Соня),

- “Можно подумать, что они жили как райские птицы, теща с Павлом Антонычем, – да ничего подобного.” (В этом примере теща и Павел сравнивается с райским птицам.), “Бледные щеки, волосы водорослями вдоль щек, слабые руки, легкие ноги - все завораживало, и хотя **Сергей вообще-то любил женщин крепких, ярких, чернобровых, как вятская игрушка, но перед водянистой прелестью Леночки устоять не смог.**” (Здесь женщины сравниваются с вятской игрушкой.) (Спи спокойно, сынок).⁴⁰

Метафоры – это переосмысление значения слова на основании сходства. Метафоры имеют номинативную и образную функцию в предложении.

Употребление эпитетов

- “Но напрасны попытки ухватить воспоминания **грубыми телесными руками,** веселая смеющаяся фигура оборачивается большой, грубо **раскрашенной тряпичной куклой,** валится со стула, если не подоткнешь ее сбоку; на бессмысленном лбу потеки клея от мочального парика, и **голубые стеклянные глазки** соединены внутри пустого черепа железной дужкой со свинцовым шариком противовеса.”, “ – Перцу дожидаюсь, – строго отвечала она **ледяной верхней губой.**”, “Соня, а где нее ваш голубок?” – “Улетел”, – говорила она, обнажая **костяные лошадиные зубы,** и по глазам ее ничего нельзя было

⁴⁰http://ruslib.us/PROZA/TOLSTAYA/milaia_shura.txt retrieved on 18 Nov 2013

прочесть.”, “Или вдруг раскроется, словно в воздухе, светлой фотографией солнечная комната – смех вокруг накрытого стола, и будто гиацинты в стеклянной вазочке на скатерти, тоже изогнувшиеся в кудрявых розовых улыбках.” (Соня).

Эпитет – это вид тропа, в котором употребляются прилагательных и причастия, что бы пояснять свойства какого либо предмета. Эпитет употребляется в речи , что выражать эмоциональность и экспрессивности речи. **Эпитет** подчёркивает характерное качество предмета. Эпитеты играют в предложении пояснительную роль. Они характеризуют отношение к практической цели и идеальному совершенству.

Употребление сравнения

- *“Там были просто перлы, кто понимает, – Николай сравнивал Соню с лилией, лианой и газелью, себя – с соловьем и джейраном, причем одновременно.” (Соня).*

Сравнение – Это вид тропа, в котором сопоставляются один предмет с помощью объяснения другого предмета. Сравнение употребляется в тексте, чтобы усилить экспрессивность и эмоциональность речи.

Употребление антонимических понятий

- *Антитеза понятий (реального и идеального мира): (Реальный мир) “куча хлама в коридоре”, “отбросы, обьедки с чужого пира”, “дрянь золото страны”, “старая, запселяя коммуналка”, (идеальный мир): “Счастливым будущий океан”, “розовые туманы, белые паруса”, “зов далекой страны”, “огромное счастье впереди” (Огонь и пыль).*

Антитеза – это сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов. Употребление антитеза дает речи дополнительную экспрессию. Антитеза употребляется, что бы преувеличивать внимание читателя и придает фразе

двойственности и афористичности. Употребление антитеза повышает экспрессивность и эмоциональность речи.

Оксюморон

- *“За столом, клеенкой покры-ыты-ым...” Мучительный вой пошел из кухни. “Музыкальная собачка”, – со злобой сказал бард.» (Факир),*
- *“Весь мыслимый урожай смеха был уже собран, проклятый Николай каторжным ядром путался под ногами, но бросить Соню одну, на дороге, без голубка, без возлюбленного, было бы бесчеловечно.” (Соня).*

Оксюморон – сочетание контрастных, противоположных по значению слов, образующих смысловое целое. Это тоже вид антиномии, имеющий себе новое понятие с помощью соединения контрастных по значению слов.

Нравственный смысл

- *“– Все стареет собаки, женщины, жемчуг. Вздохнем о мимолетности бытия и возблагодарим создателя за то, что дал нам вкусить того-сего на пиру жизни. Кушайте и вытрите слезки.” (Факир),*
- *“В такие моменты насмешник Лев Адольфович, вытянув губы трубочкой, высоко подняв лохматые брови, мотал головой, блеснул мелкими очками: “Если человек мертв, то это надолго, если он глуп, то это навсегда!” (Соня).*

Нравственный смысл выражает позицию автора. Автор выражает свою позицию прямо или косвенно с помощью мыслей героев.

Рассказ показывает воли героя

- *“И ничего, не желая, ни о чем, не жалея, Петерс благодарно улыбнулся жизни - бегущей мимо, равнодушной, неблагодарной, обманной, насмешливой, бессмысленной, чуждой - прекрасной, прекрасной, прекрасной.” (Петерс)*

Начинающее предложение имеет вневременный характер рассказа.

- *“Жил человек – и нет его. Только имя осталось – Соня.” (Соня)*

Данный анализ сделан на основе нескольких рассказов этих писательниц. Приведены примеры, в которых отразились лексические, грамматические и стилистические особенности этих писательниц:

В рассказах Виктории Токаревой замечается использование сравнений и метафор для создания обстановки, что делает ее речь более красивой и символичной. Ее рассказы имеют открытую финаль. Для рассказов Токаревой характерны короткие простые предложения, односоставные предложения, бессоюзные синтаксические конструкции, повторы и т.д.

В рассказах Людмилы Улицкой замечаются философско-религиозное осмысление жизни. Прием иронии господствует в ее рассказах, как например: “Капустное чудо”, “Чужие дети”. В ее рассказах господствует антитеза реального и мечтательного мира.

В рассказах Татьяны Толстой особо замечается использование метафор и сравнений. Она совмещает реальную жизнь с человеческой фантазией. В ее рассказах есть антитеза реальности и иллюзией. Она употребляет сложные синтаксические конструкции.

В конце мы можем сказать, что хотя эти писательницы начали работать в разное время, но в их рассказах замечается вера в светлее будущее и человечность.

Глава III

Сравнительный анализ рассказов Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой

3.1 Предмет и значение сравнительного анализа

Сравнение – это важное средство классификации межлитературных отношений. С помощью сравнения раскрываются результаты анализа конкретного явления и объясняются эти результаты.

С помощью сравнения получается материал для наблюдений. Он выявляет сходные и отличительные черты.

В основе сопоставительного анализа лежат разного рода сравнения.

Сопоставление помогает нам заметить в том или ином объекте отличающиеся и сходные черты.

По словам Т. В. Жеребило сопоставительный анализ “способ исследования, при котором исторический аспект языков не играет никакой роли. Сопоставляться могут как родственные, так и неродственные языки. Сопоставительный метод – это система и методики анализа, используемая для выявления общего (всеобщего) и особенно в сравниваемых языках”.⁴¹

Некоторые аспекты в настоящее время укрепляют интерес к сопоставительному анализу. Причины, которые связаны с этими интересами, дают возможность:

- выявить универсальные черты языкового материала;
- описать картину мира разных писателей;
- описать особенности языкового материала этих писателей.

⁴¹<http://www.bestreferat.ru/referat-286237.html> retrieved on 15 June 2016

С помощью сравнительного анализа можно получать следующую информацию:

- суждение о том, какие элементы/особенности отличаются и сходятся друг с другом.
- суждение о том, как эти авторы относятся к миру.
- суждение о том, с помощью каких языковых элементов эти писатели выражают свои мысли.
- суждение о том, как эти авторы относятся к своим героям.

Каждое языкознание либо это сравнительное или сопоставительное включают в себе методы, которые помогают в исследованиях и описаниях разных аспектов языка, так как язык, это – объект исследования. Всем известно, что язык это сложное и многоплановое явление.

Это выясняет взаимоотношенности в структурах сравниваемых текстов.

Сравнительное историческое языкознание является первым лингвистическим направлением, которое поставил сравнение на научную основу. Это направление родилось в **Германии** в начале века (**Ф. Бопп, Я. Грим, и датский лингвист Р. Раск и А. Х. Востоков в России**).

А. Мейе писал, *“сравнение может применяться для достижения двух различных целей: чтобы обнаружить общие закономерности или чтобы добыть исторические сведения.”*

42

Сравнительно историческое языкознание – это ветвь языкознания, в которой устанавливаются взаимоотношения разных родственных языков и описываются их эволюцию в мире.

Сравнительное историческое языкознание активно используется в сравнении типов языка.

А. В. Шлейхер основал типологическую классификацию языков. **Ф. Шлегель** выделил

⁴²<http://sterninia.ru/index.php/izbrannye-publikatsii/item/216-sopostavlenie-kak-lingvisticheskaya-metodologiya> retrieved on 13 July 2015

языки на два типа (флективные и аффиксирующие) и добавился ещё третий тип – аморфный. Он объяснил, что о флективных языках есть две тенденции развития грамматического строя: синтетическая и аналитическая.

В сравнительном анализе сопоставляется содержание разных документов, которые отражают однотипные операции.

Значение сравнительного анализа – получать новую информацию, не только о свойствах сравнимых явлений, но и об их прямых и косвенных взаимосвязях, и даёт общее понимание о тенденции их функционирования и развития. Сравнительный анализ употребляется для глубокого познания общих свойств и различий.

Сравнительный метод – этот метод, осуществляется в рамках изучения литературы, этот метод даёт изучению широту, масштабность, создаёт углубленное представление о литературном явлении, помогает лучше видеть и понимать его своеобразие.

Цель сопоставления – обнаружить сходства и различия между разными явлениями, т.е. языками, чертами и т.д.

Этот метод употребляется для классификации, типологии и генерализации. С помощью этого метода понимаются сходства различных объектов по их родству и происхождению. Этот метод даёт возможность понимать текст глубже, понимать их сходства и различия.

Сравнительное литературоведение – это ветвь истории литературы, которая изучает связи и отношения, сходства и различия между разными литературными явлениями.

Сравнительный анализ выявляет особенности художественных текстов, объясняет специфику авторских введений, придает особенности построения и языка произведений, и жанровых особенностей.

С помощью сравнительного анализа мы можем уточнить, какие новые изменения дал автор. В ходе сопоставительного анализа употребляются приёмы, которые относятся к стилистической композиции и синтаксису текста. Этот метод даёт нам материал для сравнения, на основе которого читатели могут делать вывод об анализе произведений.

Сопоставительно-стилистический метод – это метод, который устанавливает сходства и различия языкового материала одного и того же текста. Этот метод употребляется для познания стиля авторов, художественного метода, их пояснения концепта мира.

Лингво–стилистический анализ – это совокупность разных приёмов в анализе текста. Это приём, с помощью которого наблюдается знание о закономерности употребления языка в разных сферах общения, их выявления в исследованиях.

Это изучение объекта действительности, т.е. диахрония и синхрония, парадигматика и синтагматика, язык и речь и т.д.

Чтобы понимать особенности и характеристики образного мира автора, нужно изучать жанровые особенности текста. Это помогает понимать авторскую позицию и даёт глубокое понимание текста.

Л. С. Выготский подчеркнул важность знания жанра текста. По его словам, “...необходимо не только дать осуществиться действию искусства, взволноваться искусством, но и объяснить его, и как это можно сделать так, чтобы объяснение не убило волнение...”⁴³

Рассказы, к которым мы обращаемся являются яркими гуманитарными произведениями Виктории Токаревой, Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой. Они ставят такие проблемы и темы, которыми интересуются подростки, взрослые люди, пожилые женщины и т.д. Это вопросы любви, долгов, чести и морали и т.д.

Рассказы Виктории Токаревой помогают найти решения разных вопросов. Они относятся к женской прозе. Они отражают современный реальный мир. Её рассказы трогают темы о любви, смерти, предательстве. Она показывает судьбы разных людей.

Её произведения называются как бытовое произведение. Её произведения отражают поведение человека в трудных ситуациях.

⁴³http://anastasiya-shulgina.narod.ru/book_395/book_13.htmretrievedon14July2016

Она употребляет разные стилистические приемы, т.е. метафоры, сравнения и т.д. Ее рассказы имеют в себе вопросы рассказов Шукшина «что с человеком случается?»»

Рассказы Людмилы Улицкой сравнивают с Чеховым. В её рассказах заметно употребление научных терминов, англицизмов и т.д. Она по профессии биолог, поэтому в ее рассказах отражает тенденцию науки.

Рассказы Улицкой имеют в себе символическое значение. Автор задает вопросы, а не дает решения. Она это оставляет читателю, как они понимают текст.

В её рассказах есть глубокий скрытый смысл. Она ставит вопросы одиночества, непонимания, ненависти между людьми. Рассказы Улицкой способствуют читателю понимать и преодолеть свои проблемы с помощью познания проблемы ее характеров, их поступков и их знаний о мире.

Автор даёт читателям мораль видеть в себе и все будет хорошо.

Людмила Улицкая относится к группе постмодернистов. Это философское эстетическое направление в литературе современного времени. Она называется самой титулованной в сфере российских писательниц. Её рассказы понятны читателям и дают им важные истины жизни.

Язык Улицкой очень выразителен. Она употребляет сильные выражения, которые трогают читателей глубоко.

М. Золотонов рассказывает об Улицкой, – что всё в них постоянно колеблется между семейным (по образцу века) и женским романом современной поп-культуры, в котором выражены женские мечты и даются перечни типовых обид и желаний. Улицкая адаптирует классическую романную форму к современным привычкам “легкого употребления”, переводит её на язык сегодняшней культуры.⁴⁴

Рассказы Л. Улицкой святочные. **Святочные рассказы** – это такие рассказы, в которых действие происходит на кануне рождества. Они имеют счастливую финаль. В этих

⁴⁴<http://www.profistart.ru/ps/blog/27710.html>retrieved4Oct2014

рассказах исполняется чудо. В ее рассказах действие кончается чудом. Эти рассказы несут в себе свет, радость, надежду на светлее будущее, веру в человечности.

Автор использует приём контраста. Автор показывает веру в чудо человеческого преобразования. Эти рассказы показывают авторское самовыражение ‘как автор видит мир?’, ‘как мир устроит себя?’.

Рассказы Татьяны Толстой

Автор употребляет приём антитезы. Она резко разделяет волшебный, выдуманный мир своих героев.

Речь автора близка к устной, обиходно-разговорной, имеющей жаргонизмы, нелогичность, пересоксы с предмета на предмет.

По словам критика **Золотоносова**, ‘Думая о прозе Т. Толстой, я всё время навязчиво вспоминаю Булгаковскую фразу: она несла в руках отвратительные, тревожные, жёлтые цветы’.

Автор сочувствует теплоту с предметами неодушевлённых. Автор употребляет грустные обстоятельства места, времени и образа действия.

В рассказах Толстой автор в конечном предложении выражает чувство и веру в светлее будущее. Она употребляет экзотические выразительные предложения. В рассказах обилие прилагательных, парадоксальных сочетаний. В её рассказах есть подробности и детали.

В своих рассказах автор показывает антитезу свет-тьма, мечта- действительность. Толстая показывает духовную мудрость своих героев, их психологию. Она показывает взаимоотношение природы и человека. Это противопоставление духовности и материальности, добра и зла и.т.д.

В своих рассказах автор показывает, что рано или поздно, реальность разрушает все фальшивые мечты. Она употребляет **библейскую символику**, приёма игры и метафоры.

Она относится к кругу постмодернистов. **Текст в тексте** имеет большое место в произведениях постмодернистов.

Она показывает метафорический образ детства, который человек теряет с временем взросления.

Её рассказы относятся к Петербургским и Московским периодам, которые объясняют старое и новое время. Рассказы (Петерс и Соня) изображают тему маленького человека, а в рассказах Милая Шура, Факир, Спи спокойно, Сынок, Огонь и пыль, автор изображает контраст жизни.

3.2. Стилистические сходства в рассказах В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой и Т. Н. Толстой

- Все три писательницы относятся к женской прозе. Они показывают проблемы, с которыми сталкиваются женщины. Они показывают поступки женщин в трудное время. Они не только показывают судьбу женщин, но и также показывает судьбу людей, связанных с этими героинями.
- Все три писательницы затрагивали в своих рассказах бытовые темы, которые читатели легко воспринимают. Это темы, с которыми сталкиваются все – решать трудные вопросы жизни, молодости, карьеры и т.д.
- В центре рассказов трёх писателей громко звучит тема **счастья\несчастья**. Человек всегда сталкивается с проблемой счастья и несчастья. Чтобы жить счастливым человек принимает для себя решение, что надо делать, в чём есть смысл жизни, в чем есть жизненная цель. Все по-разному относятся к этой проблематике.
- Все три писательницы хорошо известны во всём мире. Их рассказы читаются и во России и в мире. Они называются **писатели-эмигранты**. Их произведения не только любят и читают россияне, но и люди в других странах тоже.
- Все три писательницы пишут о разных **аспектах человеческой жизни**, о проблемах, связанных с жизненным процессом человека.
- Все три писательницы употребляют **прием метафоры**, чтобы создать художественные произведения. Их метафоры конкретно-предметно образны, в которых

есть неожиданные сопоставления с помощью их они создают эффект новизны и необычности.

- Рассказы всех трёх писателей относятся **к природе – разговор с ангелами**. В их рассказах замечается синтез жанров. Рассказы этих писателей ставят вопросы, связанные с мечтой, счастьем, любовью и детством.
- Все три писательницы отражают **картину мира и положения героя** в этом мире. Их поступки направлены на поиск счастья в жизни.
- В рассказах трёх писателей замечается многостильность. Они употребляют языковые средства иных стилей, подчиняющихся авторским творчеством.
- В рассказах трёх писателей есть **смысл о светлом будущем**. В рассказах есть позитивный смысл жизни. Они надеются, что в конце всё будет хорошо.
- В рассказах трёх писателей есть смысл, что «не надо думать о преступлениях других. Думаете о своих недостатках. Помириться, друг с другом и делаете мир светлым для всех».
- В рассказах трёх писателей символы занимают важное место. Эти символы дают им возможность передать свой смысл о трудности жизни.
- Рассказы этих писателей показывают жестокости мира, положение маленького человека перед государством. Герои её рассказов беспомощные перед сильными силами жизни.
- Герои рассказов живут в своём выдуманном мире. Они не могут смириться с жестокостью мира, поэтому создали свой личный выдуманный нереальный мир.

3.3.Стилистические различия в рассказах В. С. Токаревой, Л. Е.

Улицкой и Т. Н. Толстой

- Рассказы **Татьяны Толстой** имеют детский взгляд о мире, о чудесах, о противоречии «мечты и действительности», «фантазия и мечты», «добро и зло», «детство и старость». Рассказы **Людмилы Улицкой** объясняют сложность жизни, проблемы любви

и ненависти. Её рассказы имеют бытовые конфликты с социальным положением. Её рассказы изображают вопросы судьбы человека. Рассказы **Виктории Токаревой** изображают проблемы бытовые, простых героев и их поступки, их решения. Она вмещивает часть юмора с бытовыми проблемами.

- Хотя эти писатели относятся к реализму, но их отношения с реализмом отличаются друг с другом. **Реализм Татьяны Толстой совмещается с фольклорным аспектом.** В ее рассказах есть фабульные элементы. Она смешивает реальности с человеческой фантазией. В рассказах **Виктории Токаревой** есть **фантастический реализм**, т.е. магический реализм. В ее рассказах есть философское отступление. Реализм **Людмилы Улицкой** **новый реализм с элементом чуда.** Ее рассказы имеют символическое значение. В её рассказах действие кончается чудом, которое все изменяет – и жизнь, и поведение людей.

- В рассказах **Виктории Токаревой** употребляется **короткие простые односоставные предложения, бессоюзные синтаксические конструкции** и т.д. В рассказах **Татьяны Толстой** замечается употребление **длинных предложений со сложными подчиненными частями и парадоксальных сочетаний.** В рассказах **Людмилы Улицкой** употребляются **длинные предложения с сложно сочинительными частями.**

- В рассказах **Виктории Токаревой** есть **счастливый финал.** В ее рассказах есть конфликт в начале, но в конце этот конфликт решается моральным поведением человека, а в рассказах **Татьяны Толстой** **решительный финал.** Её рассказы показывают беспомощность героев перед государством, у **Людмилы Улицкой** **открытый финал.** Автор не дает никакого решения, а надеется на светлое будущее. Она оставляет это читателю, как они относятся к тексту.

- В рассказах **Виктории Токаревой** преобладает **стилистический приём сравнения, и парцелляция** занимает важное место. В рассказах **Татьяны Толстой** **повтор и олицетворение** имеют важное значение, а в рассказах **Людмилы Улицкой** **нравственный смысл и оксюморон** играют важную роль.

- В рассказах **Татьяны Толстой** есть **цитаты** из произведений других писателей. Это одна из важнейших черт произведений постмодернистов. В рассказах других писательниц эта черта отсутствует.
- В рассказах **Татьяны Толстой** **рассказчик** занимает важное место. В ее рассказах действие объясняется другим лицом. В рассказах других писательниц эта черта нет.
- В рассказах **Виктории Токаревой** **эллипсис** имеет важное место. Это прием, в котором опускается одно из главных член предложения. Употребление этого приёма не замечается в рассказах других писателей.
- **Виктория Токарева** и **Людмила Улицкая** рассказывают текст простым стилем. **Их язык простой**, и понятен простым людям. **Эта черта не замечается** в рассказах **Татьяны Толстой**, которая не любит **простоту**, **язык рассказов трудный** и не легко понимается.
- **Татьяна Толстая** решает и пишет о судьбах человечества, героев, но **Людмила Улицкая** и **Виктория Токарева** пишут то, что видят в мире. Они **сочувствуют своим героям**. Они оставляют читателя, как они относятся к теме рассказа.
- В рассказах трёх писателей есть **разные интерпретации о мире**, потому что **они начали работать в разное время**.
- **Татьяна Толстая** показывает **конфликты** и совмещает эти конфликты с другими сложными целями, а **Людмила Улицкая** и **Виктория Токарева** рассказывают **проблемы бытовой реальности**.
- В рассказах **Татьяны Толстой** и **Людмилы Улицкой** есть **интертекстуальные элементы**, есть **подтекст в тексте**. Они употребляют **символы**, чтобы показывать **беспомощность героя**.

Заключение

Анализ художественного текста является не только процессом получения знаний, воспитания духовных ценностей, но и также является процессом глубинного понимания уровня языка.

По **Л. А. Новикову**, “Язык – важнейшее средство общения, тонкий и гибкий инструмент, с помощью которого формируется и выражается человеческая мысль.”⁴⁵

Лингвистический анализ выявляет такие особенности, которые трудно понимать от поверхности. Чтобы понимать текст лучше, нужно понимать текст в глубине. Лингвистический анализ даёт возможность глубоко понимать смысл и чувства автора.

По словам Галейрана, “Речь была дана человеку, чтобы скрыть свои мысли.”

Сопоставительный анализ помогает знать характерные черты языкового материала, отражать мира разных писателей и узнавать особенности языка этих писателей.

В ходе нашей работы мы заметили, что у всех этих писательниц преобладают **бытовые темы**. В центре рассказов есть тема **счастья/несчастья**. Вместе с тем они пишут разные аспекты человеческой жизни.

Все они употребляют прием **метафоры**. Их рассказы относятся к **природе – разговор с ангелами**.

Они отражают картину мира и положения героев.

В рассказах этих писателей замечается **многостильность**, т.е. смесь двух или более жанров. Есть взаимодействие двух стилей. В этих рассказах позитивный смысл жизни. Символы занимают важное место в рассказах.

Интертекстуальность занимает важное место в рассказах трёх писателей. **Татьяна Толстая** называется **фольклорным мастером**, имеет интертекстуальные ассоциации. Мир ее рассказов иногда является **миром детства взрослого человека или миром мечты**

⁴⁵<http://festival.1september.ru/articles/212104/>retrievedon10May2016

героя. Она показывает **бытовые конфликты с государством**, её рассказы имеют **подтекст в тексте**. Она показывает **беспомощность героя перед государством**. **Людмила Улицкая** показывает морали человека. В её рассказах конфликт решается моральным поведением человека. **Виктория Токарева** показывает **современные авторские мысли** в прозе.

В рассказах этих писателей мы заметили, что все эти писатели верят в светлое будущее. Они надеются, что в конце все будет хорошо.

Хотя эти писатели относятся к разным периодам, но в их рассказах громко звучат темы современности, с которой сталкиваются все и взрослые и пожилые.

С помощью этого анализа мы могли сделать вывод, что все писатели всегда стараются показывать проблемы их времени. Они показывают свое мнение позитивно или отрицательно, это зависит от цели автора.

В ходе нашей работы мы заметили, что в рассказах этих писателей есть моральный отклик о жизни. Они показывают духовный рост человека. В этих рассказах есть вера в будущее. Хотя эти писатели имеют характеры от разных пластов, но есть что-то похожее в них. В одно время они различные и в другое все кажутся одинаковыми. У всех есть свой подход о жизни, но есть одна цель получать счастье в жизни.

Библиография

Первоисточники:

1. Токарева Виктория. “Счастливей конец ” 1995. стр. 76-81.
(<http://womenslife.info/966/attachment/27> retrieved on 1 Sep 2011)
2. Токарева Виктория. “Ничего особенного” 1997. стр. 326-323.
(<http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6> retrieved on 31May2011)
3. Токарева Виктория. “Этот лучший из миров”. 1999. стр. 236-241
(<http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6> retrieved on 31May 2011)
4. Токарева Виктория. “Суббота”. (1998). стр. 51-54.
(<http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6> retrieved on 31May 2011)
5. Токарева Виктория. “Четвертый курс”. (1967)
(<http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6> retrieved on 31May 2011)
6. Токарева Виктория. “Розовые розы”. 1999. стр. 15-18.
(<http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6> retrieved on 31May 2011)
7. Токарева Виктория. “Бедет другое лето”.1999.
(<http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6> retrieved on 31May 2011)
8. Толстая Татьяна. «Факир» Новый мир № 12 (1986). стр. 119-130.
(<http://www.ark.ru/ins/zapoved/zapoved/peters.html> retrieved on 4 Oct. 2014)
9. Толстая Татьяна. “Милая Шура” Октябрь № 12. стр. 113-117
(<http://www.ark.ru/ins/zapoved/zapoved/peters.html>retrieved on4 Oct. 2014)
10. Толстая Татьяна. “Петерс” Новый мир № 1 (1986). стр 123-131.
(<http://www.ark.ru/ins/zapoved/zapoved/peters.html> retrieved on4 Oct. 2014)
11. Толстая Татьяна. “Огонь и пыль” Аврора № 10 (1986).стр 82-91.
(http://www.imwerden.info/belousenko/books/tolstye/tolstaya_ne_kysj.html retrieved on 3 Feb 2015)
12. Толстая Татьяна. “Соня” (1984). стр. 95-99.
(<https://www.proza.ru/> retrieved on2010/01/18/347)
13. Толстая Татьяна. “Спи спокойно, сынок” Аврора № 4 (1986). стр. 94-106.
(Journals.upsu.ru/attachments/article/690/17 retrieved on5 jan2012)
14. Толстая Татьяна. “Белые стены”.1997.
(<http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=230> retrievedon28jan2015)

15. Улицкая Людмила. “Чужие дети”. Новый мир № 2. 1994 стр.162.
(http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc)
16. Улицкая Людмила. “Зверь ” trans. Arch Tait. стр. 156.
(http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc)
17. Улицкая Людмила. “Голубчик ” trans. Arch Tait. стр. 179.
(http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc)
18. Улицкая Людмила. “Чужие дети” Новый мир. 1994, (2)
(http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc).
19. Улицкая Людмила. “Зверь”. Новый мир. 1998 (4). стр. 14-21.
(http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc)
20. Улицкая Людмила. “Бумажная победа”. 1983. стр. 532-539
(http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc)
21. Улицкая Людмила. “Второе лицо”. 2002

Втористочники:

1. Алексеев В. А., Рогова К. А., “Практическая стилистика русского языка – функциональные стили”. Под редакцией В. А. Алексеева и К. А. Роговой. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1982г.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю., “Современный русский язык”. Изд-2, Изд-во «Просвещение». 1987г.
3. Бабенко Л. Г., Васильев И. Е., Казарин Ю. В., “Лингвистический анализ художественного текста”. Екатеринбург. 2000г.
4. Бахтин М. М., “Эстетика словесного творчества”. Изд-во «Искусство». Москва. 1986г. стр. 297-325, 421-423.
5. Беликов В. И., Крысин Л. П., “Социоллингвистика”. Москва. 2001г.
6. Белошапкина В. А., “Современный русский язык”. Изд-2, Изд-во «Высшая школа». Москва. 1989г. стр. 25-31.
7. Белянин В. П., “Психоллингвистические аспекты художественного текста”. Москва. 1988г.

8. Будагов Р. А., “К вопросу о языковых стилях. Вопросы языкознания”. № 3. Москва. 1954г.
9. Будагов Р. А., “Литературные языки и языковые стили”. Москва. 1967г.
10. Буланин Л. Л., “Фонетика современного русского языка”. 2-ое издание. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1970г. Изд-во «ФЛИНТА» и «Наука». Москва. 209. 104с.
11. Вагнер В. Н., Русский язык как иностранный. Лексика русского языка. Учебное пособие.
12. Валгина Н. С., Розенталь Д.Э., Фомина М. И., “Современный русский язык”. Под редакцией Н. С. Валгиной, Изд-во «Логос». Москва. 2002г.
13. Валгина Н. С., “Современный русский язык. Синтаксис”. 4-ое издание. Изд-во «Высшая школа». Москва. 2003г.
(yanks.lib.ru/books/language/ru/yanko.Valgina_2003_416p_rasp_sl.html)
14. Васильев Л. М., Современная лингвистическая семантика. Москва. 1990г.
15. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г., “Язык и культура лингво-страноведение - преподавание русского языка как иностранного”. 4-ое издание. Москва. 1990г.
16. Виноградов В. В., “К истории лексики русского литературного языка. Лексикология и лексикография”. Избранные труды. Изд-во «Наука». Москва. 1987г. стр. 12-37.
17. Виноградов В. В., “Русский язык: грамматическое чтение о слове”. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1972г. 614с.
18. Виноградов В. В., “Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика”. «Изд-во АН СССР». Москва. 1963г. 255с.
19. Винокур Г. О., “Заметки по словообразованию// Избранные работы по русскому языку”. Изд-во «Учпедгиз». Москва. 1959г. стр. 419-442.
20. Вомперский В. В., “К характеристике стиля М. Ю. Лермонтова: Стилистические функции сравнение/ В. В. Вомперский// Русский язык в школе”. № 5. 1964г. стр. 25-32.
21. Воробьева Г. Ф. и др., “Современный русский язык: Синтаксис”. Изд-во «Русский язык». Москва. 1975г. 191с.
22. Галкина-Федорук Е.М., “Современный русский язык: Синтаксис”. Изд-во «МГУ». Москва. 1957г. стр. 3-11.

23. Галкина-Федорук Е. М., Горшкова К. В., Шанский Н. М., “Современный русский язык – лексикология, фонетика, морфология”. 2-ое издание. Москва. 1958г.
24. Гальперин И. Р., “Текст как объект лингвистического исследования”. Изд-во «Наука». Москва. 1981г.
25. Герцена А. И., “Языковые значения ленинградский орден трудового красного знамени государственный педагогический институт имени А.И. Герцена”. Москва. 1976г.
26. Голанов И. Г., “Морфология современного русского языка”. 2-ое издание. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1965г.
27. Гореликова М. И., Магомедова Д. М., “Лингвистический анализ художественного текста”. Изд-во «Русский язык». Москва. 1989г.
28. Горшков А. И., “Русская стилистика”. Изд-во «АСТ». Москва. 2001г. 367с.
29. Гумбольдт В., “Избранные труды по языкознанию”. Москва. 1984г.
30. Ефимов А. И., “Стилистика русского языка”. Изд-во «Просвещение». Москва. 1969г.
31. Ефимов А. И., “Стилистика художественной речи А. И. Ефимов”. Изд-во «МГУ». Москва. 1957г. 519с.
32. Журавлева Л. С., Зиновьева М. Д., “Обучение чтению (на материале художественных текстов)”. Изд-во «Русский язык». Москва. 1984г. 96с.
33. Климов Г. А., Основы лингвистической компаративистики. Москва. 1990г.
34. Кондубаева М. Р., «Русский язык» Учебник для 7 класса. Алматы. Атамура. 2013г.
35. Копров В. Ю., Сопоставительный синтаксис русского и английского языков. Изд-во «Русский Язык». Москва. 2011. 168с.
36. Кронгауз М. А., “Высшее профессиональное образование. Семантика”. 2-ое издание, исправленное и дополненное. Изд-во «Academia». Москва. 2005г. стр. 17-19.
37. Крылова О. А., “Лингвистическая стилистика. В двух книгах”. учебное пособие. 2-ое издание, стереотипное. Изд-во «Высшая школа». Москва. 2008г.
38. Кубрякова Е. С., “Язык и знание: на пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира”. Москва. 2004г.
39. Кулибина Н. В., “Образность русского художественного текста в лингвострановедческом рассмотрении//художественный текст как объект

- лингвострановедческом анализе”. Изд-во «ИРЯ им. Пушкина». Москва. 1997г. стр. 36-49.
40. Кулибина Н. В., “Зачем. Что и как читать на уроке?” Изд-во «Златоуст», Санкт Петербург. 2001г. 264с.
 41. Кулибина Н. В., “Написано женщинами. Пособие по чтению для изучающих русский язык как иностранный”. Изд-во «Русский язык». Курсы. Москва. 2004г. 272с.
 42. Кумбашева Ю. А., Основы стилистики русского языка. Изд-во «Русский Язык». Москва. 2015. 128с.
 43. Купина Н. А., “Лингвистический анализ художественного текста”. Москва. 1980г.
 44. Лебедева Л. А., Устойчивые сравнения русского языка: тематический словарь. 2-ое издание. Изд-во «ФЛИНТА» и «Наука». Москва. 2015. 316с.
 45. Левин В. Д., “Стилистические исследования на материале современного русского языка”. Изд-во «Наука». Москва. 1992г.
 46. Лысакова И. П. и др., Практическая стилистика русского языка для учащихся с неродным русским языком: учебное пособие для продвинутого этапа. Изд-во «Русский Язык». Курсы. 2007. 168с.
 47. Маслов Ю.С., “Введение в языкознание”. 2-ое издание. переработанное и дополненное. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1987г. стр. 85-98.
 48. Методика преподавания русского языка как иностранного/ под ред. А. Н. Шукшина. Изд-во «Высшая школа». Москва. 2005г. 334с.
 49. Мухин А. И., “Лингвистический анализ – Теоретические и методологические проблемы”. Изд-во «Наука». Ленинград. 1976г.
 50. Некрасов Н. А., Анализ текста. Основные содержание сочинения. Лирика. Изд-во «Дрофа». Москва. 2007. 125с.
 51. Никопина Н.А., “Филологический анализ текста”: учеб. пособие для студ. вузов. обуч. по спец. “Русский язык и литература”. 2-е изд. Исправленное. Изд-во «Академия». Москва. 2007г. 272с.
 52. Новиков Л. А., Лингвистическое толкование художественного текста. – М.: Русский язык, 1979. стр. 5-21.
 53. Новиков А. И., “Семантика Текста и ее формализация”. Москва. 1983г.

54. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. М., 1988 г. стр. 29-31.
55. Ожегов С. И., “Лексикология, лексикография, культура речи”. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1974г.
56. Папина А.Ф., “текст:, его единицы и глобальные категории”. Москва. 2002г. 368с.
57. Пешковский А. М., Путешествие в мир слов. Изд-во «Наука». 1995г. стр. 17.
58. Проблемы структурой лингвистики. Академия наук СССР. Институт русского языка. Изд-во «Наука». Москва. 1982г.
59. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А., “Современный русский язык”. Изд-во «Айрис-пресс». Москва. 2003г.
60. Розенталь Д. Э., “Практическая стилистика русского языка”. 3-е издание, исправленное и дополненное. «Высшая школа». Москва. 1974г. стр. 305-317.
61. Розенталь Д. Э., “Современный русский язык”. 2-ое издание. Часть-2. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1976г.
62. Розенталь Д. Э., Голуб И., Кохтев Н., “Русский язык для школьников пятых – девятых классов. Путешествие в страну слов”. Изд-во «Дрофа». Москва. 1995г. 168с.
63. Розенталь Д.Э., Джанджокова Е. В., Кабанова Н. П., “Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию”. Изд-во «Черо». Москва. 1999г. (evartist.narod.ru/text1/20.html)
64. Рожкова Г. И., “Очерки практической грамматики русского языка”. 2-ое издание. Исправленное. Изд-во «Высшая школа». Москва. 1987г.
65. Серебренников Б. А., “Общее языкознание (внутренняя структура языка)”. Изд-во «Наука». Москва. 1987г.
66. Сингх Чаранджит., “Языкознание – краткий вводный курс (курс-1)”. Изд-во «Confluence International» New Delhi. 2004г.
67. Солганик Г. Я., Стилистика русского языка. Учебное пособие для бакалавров. Изд-во «ФЛИНТА». Изд-во «Наука». Москва. 2016. 248с.
68. Сорокин Ю. А., “Текст, цельность, связность, эмотивность.. Аспекты общей и частной лингвистической теории текста”. Москва. 1982г.
69. Соссюр Ф. Де., “Курс общей лингвистики”. 3-е издание. Москва. 2006г.

70. Степанов Ю. С., “Основы общего языкознания”: Учебное пособие для студентов филол. пед. Ин-та, Изд-во «Просвещение». Москва. 1975г. стр.161- 211.
71. Унни К. П. С., “Практический русский язык (Грамматическая стилистика)”. Часть - 1 для студентов 7-го семестра. Центр русских исследований. Университет имени Джавахарлала Неру. Нью Дели. 1986г.
72. Хазанова А. С., Цвайг Л. В., Русский язык. Практическое руководство в двух частях. Ч. 2. Изд-во «Владос». Москва. 1995г. стр. 23.
73. Чепкова Т. П. И др., Русский язык как иностранный. Русские фразеологизмы. Узнаем и учим. Изд-во «ФЛИНТА» и «Наука». Москва. 2015. 104с.
74. Шанский Н. М., “Лексикология современного русского языка”. Изд-во «Просвещение». Москва. 1972г.
75. Шанский Н. М., “В мире слов”. изд-во «Просвещение». Москва. 1978г. 319с.
76. Шмелёв Ш. Н., “Современный русский язык. Лексика». Москва. 1977г.
77. Шустикова А. А. и др., Русские глаголы. Изд-во «ФЛИНТА» и «Наука». Москва. 2016. 392с.
78. Archbald A. Hill., Introduction to linguistic structures (from sound to sentence in English).University of Texas. Harcourt. Brace & World.Inc. 1958.
79. Jakobson Roman, Linguistics and Poetics.
http://www.akira.ruc.dk/~new/Ret_og_Rigtigt/Jakobson_Eks_15_F12.pdf. retrieved on 2 August, 2015.
80. Loraine Blaxter, Christina Hughes and Malcolm Tight. How to research,. Second edition. Open University press. United Kingdom. 2001.
81. Galperin I. R., Stylistics. Second edition. Revised. Moscow. “Higher School”. 1977.

Газеты и журналы

1. “Знамя” (журнал) – Москва, 1992 № 10, стр 199-200. (А. Зорин “Недорогое ощущение какого-то отражения жизни”.)
2. “Звезда” (журнал) – Санкт-Петербург, 1993, № 04. стр 191-195. (Виктор Топоров “Так кто же прав?”)
3. Литературная газета – Москва, 1997, № 27, стр 11.

4. Литературная газета – Москва, 1989, № 06, стр. 4 (Сергей Чупринин “Два мнения”.)

Вебсайты

1. www.magazines.russ.ru
2. www.klassika.ru
3. www.rsl.ru
4. www.livelib.ru
5. www.rvb.ru
6. www.lib.ru
7. www.litratura548.narod.ru retrieved on 5 March 2011
8. www.russian.languag.ru retrieved on 16 March 2012
9. www.goodreads.com
10. mmv-teacher.ru/dominanta/#
11. literarus.narod.ru/Russian11.html retrieved on 5 March 2011
12. journals.upsu.ru/attachements/article/690/17 retrieved on 5 Jan 2012
13. pedportal.net/starshie-klassy/russkiy-yazyk/lingvisticheskiy-analiz-teksta242688 retrieved on 27 March 2014
14. real-books.ru
15. britannica.ru retrieved on 6 May 2010
16. festival.1september.ru/literature/page-2 retrieved on 5 Sep 2015
17. cheloveknauka.com retrieved on 17 Nov 2015
18. www.novsha.ru/russkiy-yazyk/2013-05-10/novost-2 retrieved on 5 May 2010
19. www.stor.org
20. www.dissercat.com retrieved on 15 Aug 2012
21. stylistics.academic.ru retrieved on 16 Dec 2012
22. window.education.ru retrieved on 4 Feb 2013
23. www.kinologovo.com retrieved on 7 Sep 2015
24. studyport.ru retrieved on 11 April 2014
25. www.rusresh.ru/uveshy.html retrieved on 3 March 2012
26. www.hi-edu.ru/e-books/xbook089/01 retrieved on 16 Dec 2012
27. www.bibliotekar.ru/russkiy-yazik-2/135.html. 24 March 2012
28. videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/55-upotreblenieprichastiy-i-deeprichastiy-v-vrechi.html. retrieved on 16 April 2016
29. grammar.ru/rus/?id=7.9 retrieved on 9 May 2012
30. <https://www.proza.ru/> retrieved on 18 Jan 2010
31. bitclass.ru/rus/theory/синтаксис_и_пунктуация/обособленное_обстоятельство
32. <http://fb2kniga.ru/uchebo-prakticheskie-posobiya/stilistika-o-a-krylova-n-l-chulkina-uchebno>

- prakticheskoeuposobie.html retrieved on 22 April 2014
33. http://studopedia.ru/10_231451_kak-universalniy-zakon-ih-sushchestvovaniya-i-razvitiya.html retrieved on 2 Sep 2014
 34. <http://womenslife.info/966/attachment/27> retrieved 1 Sep 2011
 35. <http://womenslife.info/931/attachment/8> retrieved on 1 Sep 2011
 36. <http://aldebaran.ru/rproz/tokar/tokar6> retrieved on 31 May 2011
 37. <http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=230> retrieved on 28 Jan 2015
 38. http://detektivrf.ru/ulickaya_lyudmila/Detect/skvoznaya_liniya_ludu5.htm retrieved on 25 March 2014.
 39. http://www.filobraz.ru/olimp/2010_11/lit/9_proza.doc
 40. <http://origami.in.ua/forum/viewtopic.php?t=888> retrieved on 2 Sep 2013
 41. <http://ponya-lj.livejournal.com>http://vak.org.by/sites/default/files/2016-11/k_Tryhuk.pdf retrieved on 31 May 2011
 42. <http://www.ark.ru/ins/zapoved/zapoved/peters.html> retrieved on 4 Oct 2014
 44. http://www.isidor.ru/author/2044/books/55556/tokareva_viktoriya_samoylovna/budet_drugoe_let on retrieved on 23 July 2017
 44. http://www.imwerden.info/belousenko/books/tolstye/tolstaya_ne_kysj.htm retrieved on 3 Feb 2015

Приложение

Ниже мы приводим в виде таблиц характеристики, которые отмечаются в рассказах этих писательниц.

Лексико-грамматические характеристики

Характеристика	Виктория Токарева	Людмила Улицкая	Татьяна Толстая
Общепотребительная лексика	√	√	√
Демунитив	√	√	√
Профессионализмы	√	√	√
Ласкательная форма	√	√	√
Сложные слова	√	√	√
Заимствованные слова	√	√	√
Описательная лексика	√	√	√
Научные термины	√	√	–
Сокращенные слова/ аббревиатур	√	√	√
Фразеологизмы	√	–	–
Числительные	√	√	–
Архаизмы	√	√	–
Наречия (времени, образа, чувства)	√	√	√
Частицы	√	–	√
Междометия	√	–	√
Прошедшее время глагола	√	–	–
Притяжательные прилагательные	√	√	√
Императивная форма глагола	√	√	√
Отвлеченные существительные	√	√	√
Активный залог	√		

Грамматико-обусловленные сочетания	√	√	
Обстоятельство	√	√	√
Возвратные глаголы	√	√	√
Безличные предложения	√	√	√
Союзы	√	√	√
Пассивные конструкции	√	—	—
Деепричастный оборот	√	√	√
Причастный оборот		√	√
Составное именное сказуемое	√	√	√
Предлоги	√	√	√
Местоимение	√	√	√
Восклицательные предложения	√		√
Приложение	√	√	√
Сложные предложения с простыми придаточными частями	—	√	√
Отрицательные предложения	—	√	√
Антонимы	√	√	√
Эллипсис	√		
Сравнительная степень	√	√	√
Превосходная степень	√	√	√
Инверсия	√	√	√

Нравственный смысл	√	—	√
--------------------	---	---	---

Фигуры речи

Метафоры	√	√	√
Сравнение	√	√	—
Олицетворение	√	—	√
Повторения	√	√	√

Антитеза	√	√	√
Оксюморон	√	√	√

Эпитет	√	√	√
--------	---	---	---

Эти таблицы показывают, что некоторые характеристики преобладают у одной писательницы, а у другой преобладают другие характеристики. В большинстве случаев есть много общего у всех трёх писательниц, как в отношении лексико-грамматических характеристик, так и в отношении употребления фигур речи.